الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

اللّغة العربيّة

السّنة الثّانية من التّعليم المتوسّط

لجنة التأليف

كمال هيشور

مفتّش التّربيّة الوطنيّة للّغة العربيّة وآدابها

ميلود غرمول

مفتش التّربيّة الوطنيّة للّغة العربيّة وآدابها

أحمد بوضياف

أستاذ مكوّن للّغة العربيّة بالتعليم الثّانوي

رضوان بوريجي

أستاذ مكوّن للّغة العربيّة بالتعليم الثّانوي

أحمد سعيد مغزي

أستاذ بالتّعليم العالي

عزوز زرقان

أستاذ بالتّعليم العالي

نور الدين قلاتي

مفتّش التعليم المتوسط للّغة العربيّة

الطّاهر لعمش

أستاذ مكوّن للّغة العربيّة بالتعليم المتوسط

المراجعة العلمية

أحمد سعيد مغزي

أستاذ بالتّعليم العالي

المراجعة اللّغوية

عبد الرحمان عزوق

مفتش التّربيالّوطنيّة للّغة العربيّة وآدابها (سابقا)

تنسيق و إشراف

ميلود غرمول

مفتش التّربيّة الوطنيّة للّغة العربيّة وآدابها

ردمك : 0 - 00 - 000 - 0000 - 000

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

مقدّمة

أبناءنا تلاميذ السّنة الثّانية من التّعليم المتوسّط !

يسُرُّنا أن نضعَ بين أيديكم هذا الكتاب في « اللّغة العربيّة »، آمِلين أن يكون لكم رفيقًا وفيًّا، وسنَدًا قويًّا في طريقكم نحو التّحكُّم في مهارات اللّغة العربيّة، والاستفادة ممّا توفّره النّشاطات التعلُّميّة من مُعالَجاتٍ و قُدُراتٍ، والاستزادةِ ممّا تتضمّنه النّصوصُ المسموعة والمكتوبة مِن معارفَ وتوجيهاتٍ وقِيَم.

نطمَحُ أن يكون هذا الكتابُ ترجمةً أمينةً للمنهاج الرّسميّ للمادّة في الطّور الثّاني من مرحلة التّعليم المتوسّط، من خلال سلسلة النّشاطات التعلُّميّة والتّقويميّة المبثوثة فيه، والتي يتناولها التّلاميذ بتوجيهٍ من الأستاذ طوال السّنة الدّراسيّة.

يتألّف هذا الكتاب من ثمانيةِ مقاطعَ تعلّميّةٍ تلامس الحياة المدرسيّة والاجتماعية للتّلاميذ؛ يُنجَز كلّ مقطع في خلال أربعة أسابيع؛ ثلاثةٍ للتّعلُّم، والرّابع للإدماج والتّقويم والمعالجة البيداغوجيّة.

كما تتوالى النّشاطات – خلال كُلّ أسبوعٍ من أسابيع التّعلّم – على التّرتيب الآتي:

- « التّعبير الشّفويّ »: حصّة أسبوعيّة تتمحوَر حول نصّ مسموع يجده الأستاذ مكتوبًا في الدّليل، ومسجّلا في القرص المضغوط، بينما تجِدون في الكتاب القدرَ المشتَركَ من المناقشة الشّفويّة والتقويم.
- « القراءة المشروحة » و « قواعد اللّغة » و « دراسة النّصّ »: ثلاثُ حِصَص أسبوعيّة متوالية تتمحوَرُ حول نصّ مكتوبٍ يقرأه التّلاميذ ويستثمرونه ويتذوّقون بلاغته.
- « التّعبير الكتابيّ »: حِصّة أسبوعيّة يتعرّف خلالها التّلاميذ على تقنيّة من تقنيّات التّعبير ويُنتِجون كتاباتٍ تُوافق النّصّ المكتوب الذي عاشوا في رحابه طوال الأسبوع التّعلّميّ.

بعد كل ثلاثة أسابيع تعلّميّة، يُخَصَّصُ أسبوعٌ للإدماج؛ ينطلق مِن سَنَدٍ منطوق وآخر مكتوب، ويقطَع مرحلتين متكاملتين هما مرحلة التّدريب على توظيف وإدماج المكتسبات، ومرحلة التّقويم النّهائيّ الذي يظهر في إنتاجٍ فرديّ هو التّعبير، وفي إنتاج جماعيّ هو المشروع.

هناك ملاحق بالكِتاب أهمُّها: التقويم التّشخيصيّ قبل المقاطع، والتقويم التّحصيليّ بعدها وكذلك الرّصيد اللّغوي الذّي اكتسبه التّلميذ خلال السّنة الدّراسيّة، وتراجم موجزة للأدباء.

نأمُل أن يجد أبناؤنا التلاميذ في هذا الكتاب ضالّتهم، والشّكر موصول إلى كلّ مَن أعان على إخراجه. والله وليّ التّوفيق.

المشرف على لجنة التأليف:

ميلود غرمول

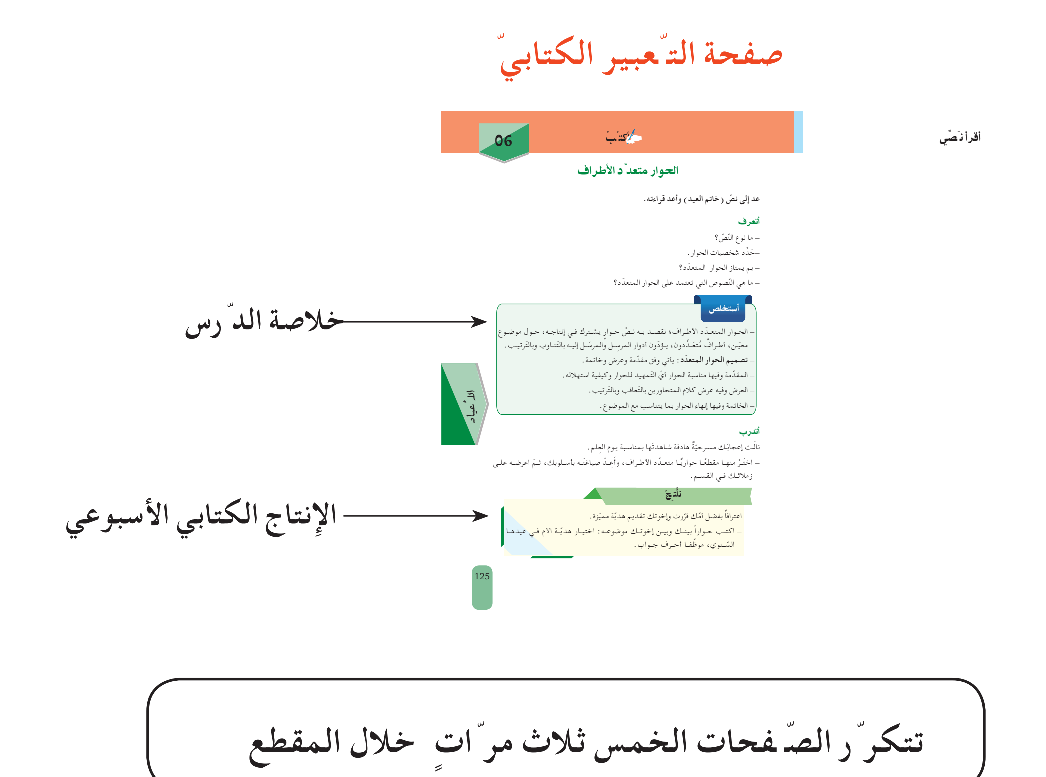
أكتشفُ كتابِي



صفحة تعريف المقطع التعلّمي
صفحة الانطلاق
الموارد
المرساة
صورة مُوضِّحة
إنتاج المتعلّم
المشروع
صورة مُعبِّرة عن المقطع
ترتيب المقطع وعنوانه
المقطع السّادس
الأعيـاد
عيد سعيد مُبارك
صفحة التّعبير الشفوي
رقم المقطع التعلّمي
لون وأيقونة التّعبير الشّفوي
سَير الدّرس
عنوان المقطع التعلّمي
تحضير الدّرس المُوالي
صورة مُوضّحة
رقم الصّفحة
ثلاث صفحات للأنشطة المرتبطة بالنّص
دراسة النّص
قواعد اللّغة
القراءة المشروحة

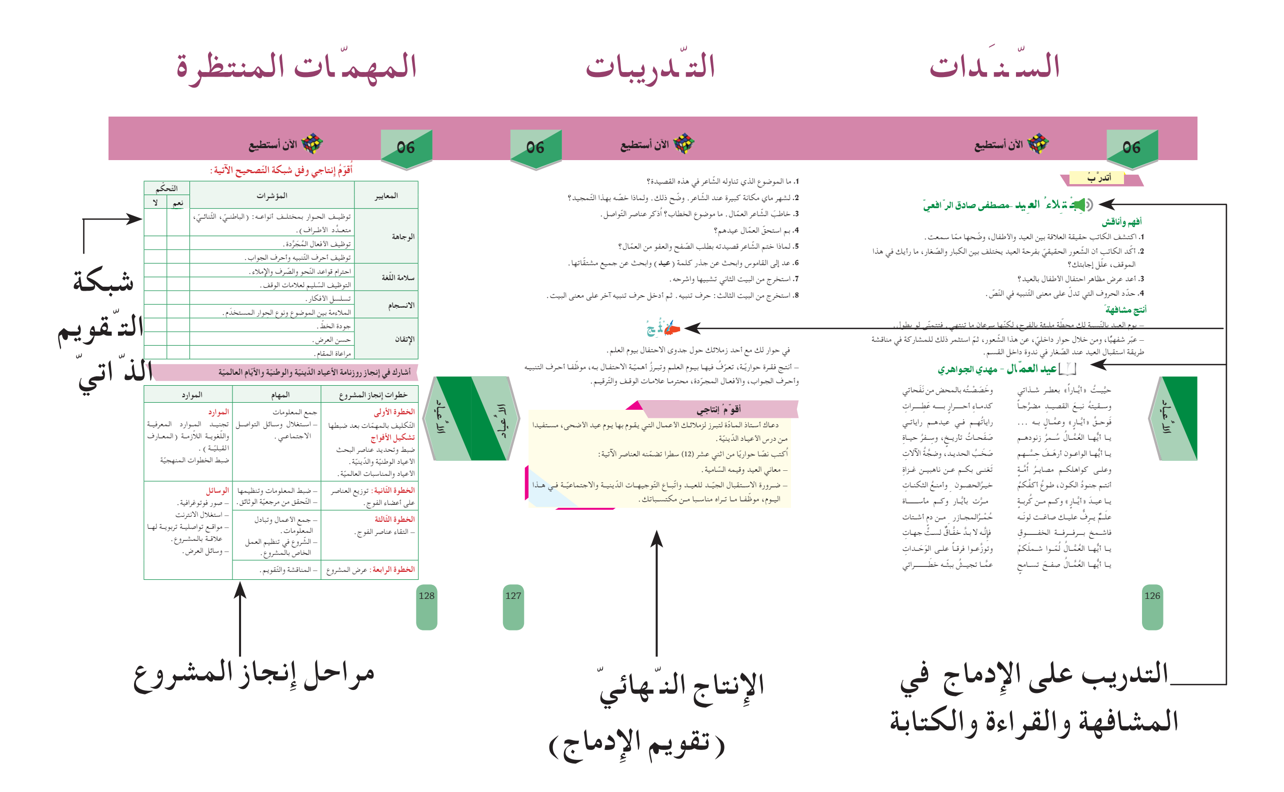
أكتشفُ كتابِي

صفحة التّعبير الكتابيّ



تتكرّر الصّفحات الخمس ثلاث مرّاتٍ خلال المقطع

صفحات الإدماج والتّقويم والمعالجة



فهرس كتابِي

فهرس كتابي

أُقوِّمُ مُكتَسَباتي القبليّة

العودة إلى المدارس

فتحَت المدارس أبوابها مِن جديد، وعاد الدِّفء لأقسامها، والصَّخَبُ لساحاتها، ورجع التّلاميذ إليها بعد عطلة طويلة، قضاها البعض في الاستجمام والرّاحة بين ربوع المرتفعات الجبليّة أو في المخيّمات أو السّفر مع العائلة إلى الشواطئ أو لزيارة الأقارب، بينما كانت للبعض الآخر مناسَبة لِقضاء الوقت في اللّعب أكثر بين أحياء المدينة، أو فرصة لتعلّم حِرفة الوالد أو قضاء أغراض الأسرة.

الدّخول المدرسيّ فرحة متكرّرة للتّلاميذ، وهَمٌّ جديد وعبء مُتجدّد على أكتاف المُعيل، يفكّر فيه أكثر من مرّة كيف يختار مدرسة مناسِبة، وكيف يُدبّر تبعات مصاريف الدّخول ويخرُج منه بسلام.

خرج الأولياء وشاركوا الأطفال عودتهم إلى المدارس؛ فبعد الاستماع إلى النّشيد الوطنيّ افتتح المعلّم اللّقاء بالترحيب وتهنئة الجميع بمناسبة عودتهم إلى مقاعد الدراسة، كما رحّب بالمدير الجديد للمؤسسة، وأحال له الكلمة لِيشكر الجميع من أطفالٍ وأولياءَ ومعلّمين وعُمّال، وتمنّى أن يقضي في ربوع المدينة أوقاتًا سعيدة، والتمس مِن الجميع التّعاون من أجل الرّقي بالمستوى التّعليميّ للبلدة عامّة والمؤسسة خاصّة ثمّ تناول بعده أستاذ آخر الكلمة فقرأ موضوع الدّرس الافتتاحيّ في ساحة الفِناء وكان موضوعه حُبّ الوطن، و أوصَى الأطفال بأنّ دفاعهم عن وطنهم يَكمُن في علمهم وتعلّمهم، فالقلم وسيلة من وسائل الحِماية والحفاظ على الوطن. بعدها انتقل الطلاب إلى أقسامهم فَرِحين.

أقرأ النّصّ قراءة واعية، ثمّ أفكّر وأجيب :

– حَدّد فقرات النّصّ، وصُغْ الأفكار الأساسيّة الموافقة لها، والفكرة العامّة. اقترِحْ عنوانًا مناسبًا للنّصّ.

– استَعِن بالقاموس لتشرح الكلمات : الصَّخَب، الاستجمام، التمَسَ، يكمُنُ.

– استخرِجْ من النّصّ جُمَلاً متنوّعة، وحَدّدْ أركانها؛ مراعيًا التّنويع (اسميّة / فعليّة)، (فعل ماضٍ / مضارع)، (فعل لازم / فعل متعدٍّ)، (الخبر مفرد / الخبر جملة)، (جملة منسوخة بفعلٍ ناقص / جملة منسوخة بحرف مشبّه بالفعل)، ...

– استخرج من النّصّ : أسماء متنوّعة (اسم إشارة، اسم موصول، ضمائر، ...).

– استخرج من الفقرة الثّانية ثلاثة أسماء مفردة، واجمعها مبيّنًا نوع الجمع.

– اضبط الفقرة الثّالثة بالشّكل التّامّ، وأعرِب الكلمات التي تحتها سطر.

– ما هو الأسلوب الغالب في النّصّ؛ الخبريّ أم الإنشائيّ؟ مثّل لهما من النّصّ. واستنتج الأنماط النّصّيّة المتوفّرة.

أنتجُ : «ها هي العطلة الصّيفيّة قد انقضَت، وعُدتَ من جديدٍ إلى مقاعد الدّراسة»

– أُكتُب – بلُغة سليمة وجميلة – نصًّا يغلب عليه السّرد والوصف، تتناول فيه ما عِشتَهُ خلال أوّل يوم من السّنة الدّراسيّة الجديدة، موظّفًا مجازَين مختلفين، وإنشاءين مختلفين، وطباقًا وسجعًا.



المقطع الأوّل

الحياة العائليّة

ما سأعرفه من خلال النّصوص

الموضوعات

1. دور العائلة في توفير الأمن و السّعادة لأفرادها .
2. تثمين المواقف الفرديّة والجماعيّة التي تسعى إلى دعم الرّوابط الأسريّة .
3. الحثُّ على صلة الرّحم وتثمين العلاقات العائليّة .

الموارد اللّغوية

1. المقصور و المنقوص .
2. حروف العطف .
3. الفعل المعتلّ و أنواعه .

فنيّات التّعبير

1. عناصر التّواصل .
2. تقنية تدوين رؤوس الأقلام .
3. منهجيّة تصميم موضوع .



▲مخطّط لشجرة العائلة

ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

خِلالَ كلّ أسبوع

1. عرض ملخّص / سرد قائمة توجيهات تتناول دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضّيف بين الأبناء .
2. تمثيل حِوار / قائمة رؤوس أقلام يثمّن موقف التّضامن مع الفئات الهشّة اجتماعيا .
3. مقارنة حوارين / تصميم خطبة يحثّ على زيارة الأقارب وتثمين العلاقات العائليّة .

في نهاية المقطع

رسالة توجيهيّة تتضمّن قيمًا أسريّة، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب .

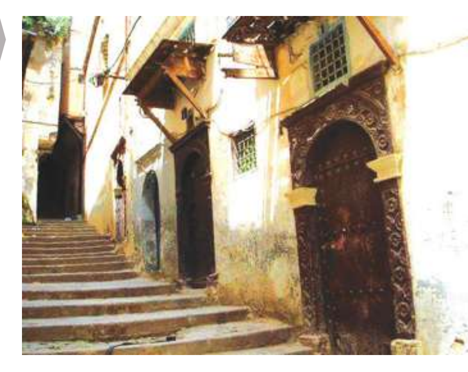
ما سأُنْجِزُهُ

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في بحث حول تصميم شجرة العائلة .

عائلة «عَيْنِي» -محمّد ديب

بقيت الأسرة الجزائريّة وحدة اجتماعيّة متماسكة تشكّل نواة المجتمع الجزائريّ لتربية الأجيال وإعدادهم للتّكيّف مع الحياة الاجتماعيّة، رغم ما تعرّضت له خلال تاريخها الطّويل.

– **أَصْغِ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرَف بعض مظاهر تماسك الأسرة الجزائريّة.**



▲ حي القصبة العتيق بالجزائر

أفهم وأناقش

1. أين تقَعُ دار اسبيطار؟ وبماذا يتّصِفُ سُكّانها؟
2. اُذْكُرْ أوصاف البيت؛ من الخارج، ومن الدّاخل.
3. تحدّثْ عن الظُّروف المعيشيّة للعائلات المُقيمة في هذا البيت؟
4. مَنِ المُتسَبِّبُ حسب رأيك في هذه الظّروف الصّعبة؟
5. مِن أين تستمدُّ الأسرة الجزائريّة مقوّمات تماسكها؟ وضّح ذلك.

أُنتج مشافهة

لازالت الأمّ في الأسرة الجزائريّة هي المنبع الطّبيعيّ لعواطف الودّ والحنان، تحافظ على تماسك الأسرة، مهما كانت ظروف الحياة.

بناء على ما فهمت من نصّ (عائلة عيني) تحاورْ مع زملائك مبيّنا دور أُمّك في الحفاظ على الأسرة.



▲ صورة ترمز إلى الدفء العائليّ

أُحضّر

عرَفتَ أنّ العائلة الجزائريّة قد حافظَتْ على كيانها رغم ظروف القهر الاستعماريّ فاستمرَّت تحاول توفير الأمن والسّعادة لأفرادها لينشأوا نشأةً أصيلة وينهلوا من منابع الوطنيّة الحَقّة.

– استعن بنصّ (**سهرة عائليّة**) لتتبيّن دور العائلة في توفير الأمن والسّعادة لأفرادها.



أقرأ نصّي

سَهرةٌ عائليّة



لا شكّ أنّ للجلسات والسّهرات العائلية دورًا هامًّا في توفير السّعادة و الاستقرار للأبناء.

كَانَ تَحلُّقُنَا حَولَ أبي في السّهرة حول المدْفَأة هي الفَتْرَةُ الوَحيدَةُ التي نجتَمِعُ فيها إلَيْه؛ فنحنُ لَمْ نَكُن نَأكُلُ مَعَهُ، لأنّ إصابَتَهُ بِداءِ السُّكّرِ مُنذُ سنوات شَبابِه كانَتْ تَفرِضُ عليهِ نظامًا خاصًّا للأكْلِ، ومِن هُنا كان يتجنَّبُ الجُلُوسَ إلى مائدَتِنا خَشيَةَ أن تَمتَدَّ يَدُهُ للمُحَرَّمَاتِ عليهِ بِسَبَبِ المَرَضِ.

أمَّا في السَّهرات الشِّتْويَّة فقَد كانَ يُقَاسِمُنَا أحيانًا أكلَ البُرتُقالِ والجَوْز، وكانَت إجراءاتُ تكسيرِ الجَوْز وتقشيرِ البرتقالِ التي تتولّاها أمّي غالبًا مِن بَينِ **الطُّقُوس** التي نحرِصُ على حُضُورِهَا، وكُنتُ أتعَجَّبُ كيفَ يُفضِّلُ أبي أكلَ البرتقالِ الحامِض، في الوقتِ الذي كُنَّا فيه نحنُ الصِّغَارَ نتنازَعُ صِنفًا مِنَ البُرتُقالِ الحُلْو، لَمْ أعُدْ أجِدُ لَهُ أثَرًا في الأسْوَاقِ اليَوْمَ.

وكَانَ استِهْلاكُ الأُسْرَةِ للجَوْزِ عَاليًا؛ فَهُوَ، زيَادَةً عن سهرَاتِ الشِّتَاءِ يُستَعمَلُ في صُنعِ الحَلَويَّات، لأنّ وُجُودَ بَعْضِ أصْنَافِ الحَلْوَى كَانَ ضَرُوريًّا على مَدارِ السَّنَة، ولَيْسَ في الأعيادِ فقَطْ، فَلَمْ يَكُنْ يَصِحُّ أنْ يَأْتِيَ زَائِرٌ عَلَى حِينِ **بَغْتَة**، دونَ أنْ يَكُونَ في وُسْعِ أُمّي أَنْ تُقَدِّمَ لَهُ بَعْضَ الْحَلَوِيَّات.

أذْكُرُ أنَّ مَنظَرَ جَوْزَةٍ بَيْضَاءَ، قِشْرَتُهَا نَاصعَةٌ، **اسْتَهْوَاهُ** ذاتَ لَيْلَةٍ فَأَصَرَّ على أن يَكسِرَهَا بِنَفسِه، وكَمْ كانَتْ دَهْشَتُهُ ودَهْشَتُنَا كبيرةً عندَمَا وَجَدَ بِداخلِهَا كُتْلَةً سَوْدَاءَ لا تُشْبِهُ **لُبَّ** الجَوْزِ من بعيدٍ ولا مِن قَريبٍ.

– « أَعُوذُ باللهِ ... هذه الجَوزَةُ مِثْلُ المُنَافِق » كانَ تَعْلِيقُهُ.

وضَحِكَتْ أمّي لِتَعْليقِهِ، وضَحِكْتُ مُعجبًا **بِبَدَاهَةِ** التَّعليقِ ودِقَّةِ التَّشبيهِ.

محمّد الميلي – ضمن: مبارك الميلي – تاريخ الجزائر في القديم وحديث ج1 - ص19

أثري لغتي

- **الطُّقُوس:** الاحْتِفالاتُ
- **بَغْتَة:** فَجَأة
- **اِسْتَهْوَاهُ:** أعجَبهُ
- **لُبّ:** قلب الثمرة
- **بَدَاهَة:** تلقائية

أفهم وأناقش

1. ما هي الفترة التي تجتمع فيها العائلة؟ ما سبب ذلك.
2. حضور الأب والأم في سهرة العائلة له نكهة خاصّة؟ وضّح ذلك.
3. تدّخر بعض العائلات المواد للاستهلاك وإكرام الضّيف. أين يتجلّى ذلك في النّصّ؟
4. لا تخلو العائلة السّعيدة من الطّرافة و المتعة. وضّح ذلك.
5. قال الكاتب: "لَمْ يَكُنْ يَصِحُّ أنْ يَأْتِيَ زَائِرٌ عَلَى حِينِ بَغْتَةٍ دونَ أنْ يَكُونَ في وُسْعِ أُمِّي أنْ تُقَدِّمَ لَهُ بَعْضَ الْحَلَوِيَّاتِ."

اِقرأ العبارة مراعيًا الشّكل التّامّ، واستنتج القيمة الاجتماعيّة و الاقتصاديّة لفضيلة الادّخار.

أُقَوِّمُ مكتسباتي

هل تجد مثل هذه السّهرة العائليّة في واقع أسرتك؟ صِفْهَا في فقرة من خمسة أسطر.

أستثمر

المقصور والمنقوص

لاحِظُ

1. إنّ وُجُودَ بَعْضِ أَصْنَافِ **الحَلْوَى** كَانَ ضَرُورِيًّا على مَدَارِ السَّنَةِ.
2. مَا أَلَذَّ الْعَيْشَ **الصّافي** بَيْنَ زَوْجٍ وَ بَنِينْ

وَ أبٍ **رَاضٍ**، وَ أمٍّ فِي سَلَامٍ آمِنِينْ

نَاقِشُ

لاحظ الكلمات الملونة في المثالين (1) و (2)؛ ما نوعها؟ وما آخر حرف فيها؟

لعلّك تبيّنت أن كلمة (**الحَلْوَى**) تنتهي بألِفٍ لازِمةٍ مفتوحٍ ماقبلها، وكلمة (**الصّافِي**) تنتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها. فكيف نسمّي كلاًّ منهما؟

أعرب كلمة «الحلوى» في الجمل الآتية: تتوفّر **الحلوى** على مدار السّنة - توفّر أمّي **الحلوى** من أجل الضّيوف - زيّنت أمّي طبق الكعك **بالحلوى**. قارن بين كلمتي (**الصّافي - رَاضٍ**). اذكر ما بينهما من فروق. ماذا تستنتج؟

أستنتج

1. الاسم **المقصور** هو الاسم المعرَبُ الذي آخره ألِفٌ لازِمةٌ. مثل: **الهُدَى** - **المُصطفَى**.
تُقَدَّرُ على آخر **المقصور** حركاتُ الإعراب الثّلاث.
2. الاسم **المنقوص** هو الاسم المُعرَبُ الذي آخره ياءٌ لازمةٌ، مكسورٌ ما قبلها، مثل: **الرَّاعي** - **المُنادي**. تثبُت ياء الاسم **المنقوص** إذا كان مُعَرَّفًا بـ "أل"، أو بالإضافة، مثل: **الصّافي**. وتُحذَفُ ياءُ الاسم **المنقوص** إذا كان نكرةً، مثل: **رَاضٍ**.

وظّفُ تعلّماتي

1. حدّد المنقوص و المقصور فيما يأتي:
العَصا، مصطفى، مُحام، ليلى ، القاضي، ساعي البريد، رجا، رضى، مصلٍّ، مَعنى، المعتدي.
2. تحلّقْتُم حول والدكم في جلسات عائليّة تراجعون الدّروس وتستعدّون للامتحانات، وقد تولّت الأُمّ إعداد ما يساعدكم على السّهر و المثابرة بما لذّ وطاب من المأكولات.
– اُكتُب فقرة تَصِفُ فيها جوّ السّعادة في كنَف الوالدين، موظّفا المقصور تارة والمنقوص تارة أخرى.

أتذوّق نصّي

أعد قراءة نصّ (سهرة عائلية)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

– حدِّد الفكرة العامّة للنّصّ.
– تنتشر مشاعر احترام الأبناء لوالدهم في النّصّ، اذكر بعض العبارات الدّالة على ذلك.
– استخرج من النّصّ قيمة اجتماعيّة.

ورد في النّص: «أَعُوذُ بِاللّه ... هذه الجَوزَةُ مِثْلُ المُنَافِقِ». كانَ تَعْلِيقُهُ. وضَحِكَتْ أمّي لِتَعْلِيقِهِ، وضَحِكْتُ مُعجبًا بِبَدَاهَةِ التَّعليقِ ودِقَّةِ التَّشْبِيهِ.

– استخرج من الفقرة التّشبيه الذي أُعجب به الولد. ما سرّ هذا الإعجاب؟
– لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص.

وظّفُ تعلّماتي

– اختَرْ جزءًا من الفقرة التي كتبتها في توظيف درس القواعد، وأعِدْ صياغتها مستعملاً التّشبيهات.

عناصر التّواصل

أتعرّف

- عُدْ إلى آخر نصّ (**سهرة عائليّة**)، ثمّ تأمّل قول الكاتب : « وضَحِكْتُ مُعجَبًا **بِبَدَاهَة** التَّعليق ودقّة التَّشْبيه » . مِمَّ ضحك الكاتب؟ وعلى ماذا دلّ ضحكه؟
- لماذا يُعَدُّ الإعجاب في هذا الموقف تواصلا، رغم أن الكاتب لم يتبادل الحديث مع والده؟
- استَبدل العبارة (**ضحكتُ**) بالعبارة (**قُلتُ**)، وأكمِلْ قول الكاتب :
  « وقُلتُ مُعجَبًا ببداهة التّعليق ودقّة التّشبيه : . . . » .
- بم تسمّي الطرف المبادر بالكلام في عملية التّواصل؟ وبم تسمّي متلقّي الكلام؟
- بين المرسل والمرسَل إليه كلام متبادل في عمليّة التّواصل، بم تسمّي هذا الكلام؟
- حدّد عناصر التّواصل؟

أستخلص

- **مفهوم التّواصل** : هو الإبلاغ، والإخبار، أو نقل المعلومات والأفكار والأحاسيس بوساطة اللّغة (شفويّا أو كتابيّا) من شخص يريد تبادلها مع شخص آخر، تربطهما علاقة.
- **عناصر التّواصل** : حتى يتحقّق التّواصل لا بدّ من وجود طرفين متواصلين باللّغة، هما : **المرسِل**، و**المرسَل إليه**، وما يدور بينهما من كلام في موضوع معين يُسَمّى **الرّسالة**.

أتدرّبُ : انقل الجدول على كرّاسك، واملأه بما يناسب كلّ عبارة من العبارات الآتية :

وصف جلسة عائليّة / الوالد / الكاتب / الوالدة / القرّاء / مرض الأب

المرسل	
المرسَل إليه	
الرّسالة	

نأْتِجُ

أُعجِبتَ بموقف أختك الصُّغرى وهي تستجيبُ لتوجيهات الأمّ حول إكرام الضّيف الذي حلّ بداركم ذات مساء.

- اُكتب فقرة تُثمّنُ فيها دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضّيف بيْن الأبناء موظِّفًا المقصور والمنقوص، والتّشبيه، ومحترما علامات الوقف.

رِعايَة الجَدّة - محمد ديب

الأسرة الجزائريّة خزّان لكثير من المواقف الّتي تحفظ تماسكها ؛ كاحترام الكبير ورحمة الصّغير وتبادل الزّيارات و الهدايا .

– أصغ إلى النّص، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف نموذجا من المواقف الّتي تدعم الرّوابط الأسريّة .

أفهم وأناقش

– لماذا أَحْضَرَ الابن أمّه "ماما" لتعيش مع "**عيني**" وأولادها؟ اُذكُرْ سلبيّات تصرّفه .

– هل وفّى إخوة "عيني" بوعدهم تجاه رعاية أمّهم؟ ولماذا؟

– ما آثار تصرّفهم هذا على "عيني"؟ وما رأيك فيه .

– بم تفسّر رعاية "عيني" لأُمّها رغم ظروفها القاسية؟



▲ لقطة من فيلم «الحريق»

أُنتجُ مشافهة

بناء على ما فهمتَ من خطاب (رعاية الجدّة)، وفي أفواج ثنائيّة .

– أعِدْ مع زميلك تمثيل الحوار الّذي دارَ بين "عيني" وأختَيها بخصوص رعاية الجدّة، مراعيًا نبرات الصّوت .

– ما مدى التزام "عيني" و أختيها بالقيم الأسريّة النّبيلة؟ هل تَرَاهُنَّ قدوة؟ علّل إجابتك .

أُحضّر

اعتادت المجتمعات المعاصرة تدعيم ما يقوّي الرّوابط الأسريّة، فأُنشِئَت لها الوزارات وشُجّعت في سبيل رعايتها الجمعيات و المنتديات .

– استعن بنصّ (**هديّة لأمّي**) لتدرك أثر المواقف النّبيلة في تدعيم الرّوابط الأسريّة وتقويتها .

هَدِيَّةٌ لِأمِّي



هدايا النّاس بعضهم لبعض تؤلّف القلوب، وتمتّن الصّلات، والأقارب أولى بالتّهادي لما لذلك من أثر ساحر في الحفاظ على الأواصر بينهم.

استيقظَت الأمُّ بعد العصر بقليل، وبعد أن تناولَتْ قهوتَها، دخلَت عليها «نُورَة» وكانت تحملُ في يدها شيئًا مُلَفَّفًا ليس بالصّغير، و**دَنَتْ** من أمّها في إشراق، وقبَّلَتْها، ثمّ قالَت لها في **إلحاح**: «عِدِيني أن تُجيبيني إلى طلَبي يا أُمَّاه!». فابتسَمَت الأمُّ وقالَتْ: «أُريدُ أن أعرفَ أوّلًا هذا الطَّلَب». فقبَّلَتْها «نورة» قُبلةً طويلةً، وقالَت: «بلْ عِدِيني قبلَ أنْ تَعرفِي!».

وانْهالَتْ عليها بقُبلاتها الجُنونيَّة؛ كانَتْ تطبَعُها هُنا وهُناك بلا حسابٍ... **فأذعَنَت** الأمُّ، وأعلنَتْ رِضاها. فقالَتْ «نورة» على الفَوْر: «إذَنْ قُومي يا أمّي.. قومي!». وقامَت الأمّ فقالَت لها الفتاةُ: «اخْلَعي ثَوْبَك هذا!». وبُهتَت الأمّ وكادَت ترفُضُ، لولا أن بدأَ سَيْلُ القُبُلات **يَنهَمِرُ** عَوْدًا على بَدْءٍ، ويعمَلُ عمَلَه المُعجِزَ.

فخَلَعَت الأمُّ ثَوْبَها، وأخرجَتْ «نورةُ» في الحال مِمَّا في يَدِها ثَوْبًا آخرَ جميلَ اللَّوْن، بَديعَ التَّفصيلِ، وطلبَت من أمّها أن ترتديَهُ، وأخذَتهُ الأمُّ، وجَعلَت تُقَلِّبُهُ بين يدَيْها وهي تنظُرُ تارةً إليه وتارةً إلى ابنتها، وكانَتْ نظَراتُها هذه في بادئ الأمر نظَرات دَهْشَةٍ وحَيْرَةٍ، ثمّ تحوَّلَت بعد ذلك إلى نظرات إعجابٍ وحُنُوٍّ؛ إعجابٍ بالثَّوب الجديد وحُنُوٍّ على ابنتها... وأخيرًا وقفَتْ **تُحدِّقُ** في الفتاة طويلًا وهي صامتَةٌ، وقد أخذَت تَفطِنُ إلى السِّرِّ، وخنقَتْها **عَبرةٌ** مَكتومةٌ، أسرَعَت الصَّبيَّةُ فبدَّدَتها بحَديثٍ ظَريفٍ عن الثَّوبِ وجودة نوعه، ومتانة صبغته، كأنّها بائعةٌ **لَبِقَةٌ**.

محمود تيمور–قال الرّاوي– ص 274 - 275

أثري لغتي

- **دَنَتْ**: اِقْتَرَبت
- **إلحاحٍ**: اِصرار
- **أذعَنَتِ**: انقادت
- **يَنهَمِرُ**: ينصبُّ
- **تُحَدِّقُ**: تشدّد النّظرَ
- **عَبرةٌ**: دمعةٌ
- **لَبِقَةٌ**: فَطنةٌ.

أفهم وأناقش

1. ماذا طلبَت البنت مِن أمّها بعد تقبيلها؟
2. عملت القبلات التي انهالت بها البنت على أمّها عملا إيجابيا. وضّح.
3. أهدت البنت لأمّها ثوبا جديدًا. كيف كان ردُّ فِعل الأم؟
4. تنوّع موقف الأمّ بين الدّهشة والحَيرة، وبين الإعجاب والحُنُوّ. وضّح.
5. حرصت البنت على أن يستمرّ جو الفرحة والسّعادة الذي وفّرته الهديّة.
   ما هو التّصرّف الذي ظهر فيه ذلك؟
6. استخرج من النّصّ ما يتوافق مع الحديث النّبويّ الشّريف: «**تَهَادُوا تَحابُّوا**» رواه البخاريّ.

أُقوِّمُ مكتسباتي

– أعِدْ قراءة النّصّ، وحدّدْ مقاطع الحوار فيه.
– في أفواج ثنائيّة، قُمْ مع زميلك بتمثيل أحد المقاطع الحواريّة الموجودة في النّصّ بأداء مُعَبِّرٍ عنِ المعنى.



حروف العطف

لاأُحِظُ

تأمّل هذا المقتطف من النّصّ، ولاحظ حروف العطف الواردة فيه.

استيقظَتِ الأمُّ بعدَ العصر بقليلٍ، وبعدَ أن تناولَتْ قهوتَها، دخلَت عليها «نُورَة» وكانت تحمِلُ في يدها شيئًا مُلَفَّفًا ليس بالصّغير، ودَنَتْ مِن أمّها في إشراق، وقبّلَتْها، ثمّ قالَت لها في إلحاح: «عِدِيني أن تُجيبيني إلى طلَبي يا أُمَّاه!». فابتسَمَت الأمُّ وقالَتْ: «أريدُ أن أعرِفَ أوّلاً هذا الطّلَب». فقَبَّلَتْها «نورة» قُبلةً طويلةً، وقالَت: «بلْ عِدِيني قبل أنْ تَعرِفي!».

أناقش

حروف العطف الواردة في المقتطف تربط بين متعاطفين لإصدار حكم معيّن، وبعض الحروف لها عدّة معانٍ تُفهم من خلال الجملة النّحويّة.
– أعدْ قراءة المقتطَف لِتُدرِكَ معاني الحروف الملوّنة.
– اُذكُر بقية حروف العطف الّتي تعرفها.

أستنتج

العطف : هو ربط لفظ بلفظ، سواء كان فعلا أو اسما أو جملة .

من حروف العطف : الواو، و الفاء، وثم .

- **الواو** : لمطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه .
- **الفاء** : للتّرتيب والتّعقيب .
- **ثُمَّ** : للتّرتيب والتّراخي .

وَظِّفُ تعلّماتي

فرحت أُمُّك حين أرسلت لها هديّة قيّمة بمناسبة عيد الأم وأرفقتها ببطاقة بريديّة، كتبْتَ عليها :

أمّـــي تُمثّلُ حُبــــــــّي	**لأَنْتِ نعْمَ المـُـــرَبِّي**
حَلَلْتِ منّي شغَافـــــــــي	**و في سُويدَاءِ قلْبـــي**

– اُكتب فقرة تصف فرحة الأم، موظّفا العبارات الآتية :

(نظرات دهشة – نظرات حيرة – نظرة إعجاب – موقف تقدير – لمسة حنان).

– اربط العبارات بما يناسب من حروف العطف .

أتذوّق نصّي

أعد قراءة نصّ (هديّة لأمّي) ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

– حدّد الفكرة العامّة للنّصّ .

– ما النّمط الوارد في النّصّ، اذكر بعض مؤشّراته .

– ما نوع العاطفة التي تلمحها في النّصّ .

– استخرج من النّصّ قيمة اجتماعيّة .

– حدّد المشبّه و المشبّه به في العبارت الآتية :

أ– كأنّ الفَتَاة بائعةٌ لَبِقَةٌ .

ب– توالَت القُبلاتُ على الأمّ كالسّيلِ المُنهمِر.

– لخّص مضمونَ النّصّ بأسلوبك الخاصّ .

تقنيّة تدوين رؤوس الأقلام

أتعرّف

– تلاحظ أحيانا في نشرات الأخبار، لقاء بعض الصحافيّين يسمعون لكلامٍ بعض المسؤولين ثم تجد نفسك تقرأ ما سمعته في جرائد الصباح. والسؤال، كيف تَمَكَّنَ الصحافيّون من كتابة كل كلام المسؤول ونقله إلى الجريدة وطباعته بهذه السرعة؟
– وأنتَ المتعلّم في القسم أيضا، قد تسمع من معلمك كثيرا من الشروحات، لكن هل تبقى كلّها في ذهنك؟ ماذا يَعلَق منها إذن؟
– عمليّة تسجيل الأفكار الأساسيّة، والمعلومات المهمّة بإيجاز شديد، وبأسلوبنا، كيف نسمّيها؟
– لماذا نعتمد هذه العمليّة في التّدوين؟
– هل تعلم أن طرائق تدوين رؤوس الأقلام متعدّدة، من أشهرها الطّريقة العموديّة. في رأيك، كيف تكون هذه الطّريقة؟

أستخلص

تدوين رؤوس الأقلام عمليّة تقوم على تسجيل المعلومات أو الأفكار من نصّ مسموع أو مقروء تسجيلا يعتمد على الاختزال، والإيجاز في صياغة الكلام بأسلوب شخصيّ في موقف تواصليّ يتطلّب السّرعة في التّدوين. من طرائق تدوين رؤوس الأقلام الطّريقة العموديّة، وهي تقوم على تدوين ما نسمعه أو نقرأه وفق الآتي:

– الفكرة العامّة للموضوع

1. **الفكرة الأساسيّة الأولى:** – الشّاهد **1** أو المثال – الشّاهد **2** أو المثال
2. **الفكرة الأساسيّة الثّانية:** – الشّاهد **1** أو المثال – الشّاهد **2** أو المثال
3. **الفكرة الأساسيّة الثّالثة:** – الشّاهد **1** أو المثال – الشّاهد **2** أو المثال

– خلاصات واستنتاجات. – ملاحظات شخصيّة.

أتدرّبُ

خُذ قلمًا وكُنّاشًا، وأصغِ لنشرة الأحوال الجويّة الخاصّة بالوطن لهذا اليوم، مُدَوِّنًا إيّاها في رؤوس أقلام.

نُأْتِجُ

غمرتكَ الفرحةُ وأُعجبتَ بموقف أحَدِ زملائك حين اقترح عليكم تقديم هديّة لزميلكم النّجيب، الذي يعيش ظروف اليتم والفقر.
– حِرصًا منك على نشر روح التّضامن لتحقيق هذا الهدف الجماعيّ، دَوِّنْ في رؤوس أقلام فوائد هذه المبادرة التّضامنيّة موظفا حروف العطف والتّشبيه.

وجبة بلا خبز -محمّد ديب

ظروف الفقر والحرمان الّتي سُلّطت على الأسرة الجزائريّة في عهد الاستعمار جعلتها تذوق مرارة اليأس من تحسُّن الأوضاع الاجتماعيّة، الأمر الذي جعلها ملاذا للحركة الوطنية الّتي تسعى إلى تحقيق حياة أفضل.



صورة الطّفل عُمَر في فيلم «الحريق»

أصغِ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض الظروف الاجتماعيّة الّتي عاشتها الأسرة.

أفهم وأناقش

- صِفْ طبَق الطّعام الذي أعدَّته «عيني» لأبنائها.
- ما الذي دفع «عُمَر» للصّياح والاحتجاج؟ اِعرِضْ ملاحظاتك الشّخصيّة حول هذا السّلوك.
- سَمِّ باقي أفراد الأسرة، وحدِّدْ نصيبهم في الحِوار الدّائر بينهم.
- عبِّرْ عن طريقة تناوُل الأبناء للحَساء. ولماذا كانوا يُسرعون في تناوُله؟
- هذه الظّروف الصّعبة كانت إرهاصات لِحَدَثٍ عظيمٍ. ما هو؟

أُنتِجُ مشافهة

في أفواجٍ صغيرة: أ- ستقوم بتمثيل دورٍ تختاره في الحوار الذي تضمّنه الخطاب المسموع.

ب- ستسمع من زملائك في فوج آخر حواراً شبيهًا يوافق واقع الأسرة الجزائريّة اليوم.

جـ- استنبط توجيهات من المقارنة بين الحوارين.

أُحَضِّرُ

رغم ما يُوفّره الوسَط العائليّ من سعادة وأمان، إلّا أنَّ الكثير من الأُسَر في واقعنا تُفرِّط في صِلة الرَّحِم، وتغْفُلُ عن زيارة الأقارب بانتظام.

- اِستَعِن بالنّصّ «**في سبيل العائلات**» لتعرف ما يوفّره الجوّ العائليّ من سعادة وهناء.



في سَبيل العائلاتِ



الأسرة هي الخليّة الأساسيّة للمجتمع، والبيت هو الوطن الصّغير. والسّبيل الوحيد للحصول على وطنٍ مزدهر ومجتمع آمن هو الاعتناء بالعائلات وبذل الجهود في سبيل الحفاظ عليها.

يا بَني **القُطر** استقيموا، و اعتَنُوا بالعائلاتْ
إنّها أمرٌ عظيمٌ، إنّها سرّ الحياةْ
في حِماها كُلُّ خيرٍ، وجميعُ البركاتْ
في رضاها كلُّ بِرٍّ، و فَلاَحٍ، و نجاةْ
في سبيل العائلاتْ

لا تُقَضُّوا العُمر لَهْوًا لا تكونوا عابثينْ
لا تُهينوا المال عفوًا في المقاهي **ماجنينْ**
ما ألذَّ العيشَ صَفوًا بين زَوجٍ وبَنينْ
و أبٍ راضٍ، و أمٍّ في سلامٍ آمنينْ
في سبيل العائلاتْ

جنّة الفردوس بيتٌ، كُلُّ مَن فيه سعيدْ
وَلَدٌ حُرٌّ وبنتٌ بين أمٍّ وعميدْ
ورضاء اللّه يسري، حبّذا العيش **الرّغيدْ**
كلَّ يوم، كلَّ شهر، كلَّ عام يوم عيدْ
في سبيل العائلاتْ

كلّ مَن يرجو فلاحًا، كلُّ مَن يَبغي الهَنا
كلُّ مَن يَهْوَى نَجاحًا و صلاحًا في **الدُّنَى**
يَجعَلُ البيت حِماهُ و يراه مَوْطِنَا
يُولِهِ اللّهُ رِضاهُ و يُبَلّغْهُ المُنَى
في سبيل العائلاتْ

(مفدي زكريّا – أمجادنا تتكلّم – ص159 – 160)

أثري لغتي

القُطر: الوطن

ماجنين: غير مبالين ولامستحين

الرّغيد: الطّيّب الواسع

الدُّنَى: جمع مفرده الدّنيا

يُولِهِ: يَمْنَحْهُ

أفهم وأناقش

1. اِقرأ القصيدة قراءة شعريّة مُنغّمة.

2. للعائلة مكانة كبيرة عند الشّاعر. أين يتجلّى ذلك ؟

3. ما هي مظاهر السّعادة التي تغمر البيت؟ كما ذُكرت في القصيدة.

4. سخّر اللّه البيوت لتحقيق النّجاح وبلوغ المنى. وضّح ذلك من النّصّ.

أُقوِّمُ مكتسباتي

في أفواج ثنائيّة، ستقوم بإعادة قراءة قصيدة "**في سبيل العائلات**" بالتّناوب مع زميلك مقطعًا بمقطعٍ.

– نافِسْ زميلك في تَمَثُّل معاني ما تقرأ.

أستثمر — الفعل المعتل وأنواعه

لاأُحِظُ

اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في النّصّ.

1. **وَجَدْتُ** البيتَ جنّةَ فِردوس، **بَاتَ** كُلُّ مَنْ فِيه سَعِيدًا

2. كُلُّ مَنْ **يَهْوَى** نَجَاحًا   وَصَلَاحًا فِي الدُّنَا

يَجْعَلِ الْبَيْتَ حِمَاه   وَ**يَرَاهُ** مَوْطِنَا

3. **وَعَى** فَضْلَ الْبَيْتِ فاتّخَذَهُ وَطَنًا صَغيرا.

نَاُقِشُ

– عرفت سابقا أنّ الفعل الصّحيح هو كلّ فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهي: **الألف – الواو – الياء.**

– إذا تأمّلنا الأفعال المعتلّة في الأمثلة، نلاحظ أنّ الحرف الأول من فعل **وجد** حرف علّة، وأنّ الحرف الثاني من فعل **بَات** حرف علّة، وكذلك الحرف الأخير من فعل **رأى** فهو حرف علّة أيضا، كما نلاحظ اجتماع حرفَيْ علّة دون أن يفرق بينهما حرف آخر صحيح مثل: **هوى**، ونلاحظ حرفَيْ علة فرّق بينهما حرف صحيح مثل: **وَعَى**.

أقرأ نصّي

أستنتج

الفعل المعتل: هو كل فعل أحد حروفه الأصليّة حرف علّة. مثل: **وَجَدَ**، **بَاتَ**، **رَأَى**.
ينقسم الفعل المعتل إلى أربعة أنواع:
1. المثال: وهو ما كانت فاؤه "الحرف الأول" حرف علّة. مثل: **وَسِعَ**، **يَبِسَ**.
2. الأجوف: وهو ما كانت عينه "الحرف الثاني" حرف علّة. مثل: **قَالَ**، **بَاعَ**.
3. الناقص: وهو ما كانت لامه "الحرف الأخير" حرف علّة. مثل: **رَمَى**، **سَعَى**، **دَعَا**.
4. اللفيف: وهو ما كان فيه حرفا علّة، وينقسم إلى نوعين:
أ ـ لفيف مقرون: وهو ما اجتمع فيه حرفا علّة دون أن يفرّق بينهما حرف آخر صحيح مثل: **شَوَى**، **رَوَى**، **لَوَى**.
ب ـ لفيف مفروق: وهو ما كان فيه حرفا علّة بينهما حرف صحيح مثل: **وَقَى**، **وَعَى**.

أُوظِّفُ تعلّماتي

1. هاتِ جُملاً فعلية أفعالها معتلّة متنوّعة.
2. أعرب ما يلي إعرابا مفصّلا: لاَ يَخْشَى الشَّعْبُ الـمُتَضَامِنُ دَسَائِسَ الاسْتِعْمَارِ.

أتذوّق نصّي

أَعِدْ قراءة نصّ (في سبيل العائلات)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. حدِّد الفكرة العامّة للنّصّ.
2. ما الصّورة البيانيّة في قول الشّاعر: **جَنَّةُ الفِرْدَوْسِ بَيْتٌ   كُلُّ مَنْ فِيهِ سَعِيدٌ.**
3. ما نوع العاطفة التي نلمحها في النّصّ.
4. استخرج من النّصّ قيما اجتماعيّة، اذكرها وبيّن أثرها.
5. تكرّرت عبارة (في سبيل العائلات) بين مقاطع القصيدة. بيّن أثرها؟
6. كيف تُسمّى في الشّعر؟

أُوظِّفُ تعلّماتي

1. ما هي لازمة النّشيد الوطنيّ «قَسَمًا»؟
2. اِخْتَرْ مقطعًا من مقاطع قصيدة (في سبيل العائلات) نال إعجابك، واحفظهُ عن ظَهرِ قلبٍ.
3. لمّا انتهت السّنة الدّراسيّة الماضية اكتملت معها أفراح العائلة بنجاحك في الدّراسة فاتّفق الوالدان الكريمان على إقامة حفل تكريم لك في زمان ومكان عليك أن تختارهما.
ـ اُكتُب فقرة تعبّر فيها عن اعترافك بجميل الوالدين وفضلهما عليك، موظفًا النّمط المناسب وأفعالا معتلّة متنوعة.

منهجيّة تصميم موضوع

أتعرّف

1. في العادة تُقدَّم نصوص القراءة مقسمةً إلى فقرات. لماذا؟
2. فيمَ يساعدك ترتيب أفكار النّصّ؟
3. هل تنظيم النّصّ – شكلا ومضمونا – عمل مقصود عند الكُتّاب؟
4. كيف يُسمّى كلّ بناء للنّصّ يخضع للتّخطيط المسبق؟
5. ما هو التّصميم إذن؟
6. في الغالب يُقَسَّم النّصّ إلى أقسام ثلاثة، ما هي؟

أستخلص

تعريف التّصميم: هو المخطّط التّفصيلي لكيّفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير، يطلب منا معالجته، حيث يتحقق الترابط والانسجام بينها. إنه هيكل النّصّ وبناؤه.

أقسام التّصميم ثلاثة، هي:

- **المقدّمة**: نطرح من خلالها المشكلة المعالجة بإيجاز، ونمهد بها للدخول في الموضوع.
- **صلب الموضوع**: وهو القسم الأكبر من بناء النّصّ؛ لأنه يتضمّن الأفكار الأساسيّة مع تحليلها والتّعليل لها، ودعمها بالشّواهد.
- **الخاتمة**: هي ملخّص القول وموجَزه.

أتدرّبُ

- عُدْ إلى نصّ في "**سبيل العائلات**"، وحدّد أقسامه.

نأتَجُ

في ذكرى اليوم العربيّ للأسرة (**7 ديسمبر من كل عام**)، كُلِّفَ زميلك بإلقاء خطبة تُثَمّن العلاقات العائليّة، وتدعو إلى صلة الأرحام.

– ساعِدْ زميلك بوضع تصميم مناسِبٍ، موظِّفًا مكتسباتك القبليّة.

أتدرّبُ

ذكريات جدّتي-أمين الزّاوي

أَصغِ إلى الخطاب، واستَعِنْ برؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الصّورة الّتي رسمها الكاتب لعلاقة جدّته بالأطفال الصّغار.
2. يكشف الخطاب عن بعض عادات وتقاليد الأسرة الجزائريّة، اعرضْها مُرَتّبَةً كما سمعتَها.
3. يتجلّى في الخطاب حرص الكاتب على دعم الرّوابط الأسريّة، أين يظهر هذا الموقف؟
4. حدّد مقاطع الحوار الواردة في الخطاب المسموع، ثمّ حدّد أطراف هذا الحوار.
5. هل ترى للنّصّ علاقة بالنّصوص السّابقة (عائلة عيني)، (رعاية الجدّة)، (وجبة بلاخبز)؟

أنتج مشافهةً

1. اجمَعْ رؤوس الأقلام، وأعِدْ صياغة الخطاب مشافهة لزملائك.
2. جوابًا على سؤال زميلك، تحدّثْ عن بعض ذكريات طفولتك، موظّفًا الحوار والاسم المقصور، وأفعالاً معتلّة، وحروف عطف مختلفة.

حِوارٌ في أسرة

كانت أسرةً وسَطًا؛ لم يُفسدْها الفقرُ، ولم يُبطِرْها الغنَى؛ وكانَتْ ليلةً سعيدةً تلك التي اجتمعوا فيها على مائدة المنزل يتصالحون بعد خصام، ويتعاتبون بعد نفار، وحضَرَ وليمة الصُّلح قريبٌ للأسرة يحترمه الجميع لِسَعَة عقله وصدْق نظره وحسن حديثه.

قالَ الأبُ لابنه: كم تعبتُ في تربيتك، وعانيتُ الأمَرَّيْن في العناية بك، وسهرتُ الليالي لِمَرَضِك، وحرَمتُ نفسي من اللّذائذ لأوفّرها لك. أفَحِينَ شابَ رأسي وضَعُفَتْ قُوّتي، وحين صِرْتَ رجلاً تَهدرُ كُلَّ هذه التّضحيات، وتُكافئُ الجميلَ بالقبيح، والإحسان بالجُحُود؟

قال الابن: لقد أكثَرتَ يا أبي من ذكر التّضحية والإحسان، والجَميل والمعروف، فهل فعلتَ شيئًا أكثر مما يجب عليك وعلى كلِّ أبٍ أن يفعله؟ إنّ زمني غير زمنك، وآمالي غير آمالك، ونظرتي إلى الحياة غير نظرتك، إنّ الثّمرة إذا نضجَت فارقَت شجرتها، إنّني شابٌّ تملأني الآمال وتستهويني المغامرات، وليس لك منّي إلا احترامك وإجلالك. دعني أتعلّم السباحة في بحر الحياة، فلأنْ أكون رجلا يخطئ خير من أن أكون حجرًا لا يخطئ.

دُهشَ الأب من هذا الحديث الصّريح الجريء، وأطال التّفكير، فانتهَزَت الأمّ فرصة هذا السّكوت، **وخاطبَت ابنتها:** إنّ موقفي معكِ موقفُ أبيكَ من أخيكَ... لقد وقفتُ حياتي على العناية بكِ، وكم خفق قلبي حزنًا لألمكِ وسرورا لسرورك،... والآنَ وقد صِرت شابّةً لم أرَ قلبكِ يتناغم مع دقّات قلبي، وأرى حُبًّا منّي لا يُقابَلُ بحبٍّ منك.

قالَت البنت: أُصارحكِ يا أمّي أنّي أحترمكِ أمًّا، ولكن لا تنتظري أن تكوني معقد أملي ومجال حبّي؛ إذا طلبتِ إجلالاً واحترامًا فهذا حقٌّ لكِ جزاء تضحيتك، وإذا طلبتِ حُبًّا ساميًا خالصًا روحيًّا فليس ذلك لكِ، ولا تُجابينَ إليه.

دهشَت الأمّ كما دهش الأبُ مِن قَبلُ، وسادَ الجميعَ سُكونٌ عميق. انتهى الأكلُ ولم يشعروا أنّهم أكلوا، لأنّ الحديث التهم عقولهم وأفكارهم، وتسلّطَ على كلّ حواسّهم، ثم انتقلوا إلى حجرة أخرى وانتظروا كلام الشيخ الحكيم.

بدأَ الشيخُ يقول: إنّ متاعبكم التي سمعتُ اللّيلةَ بعضَها ليسَت شيئًا بجانب ما أعلَم مِن أُسَرٍ تحطَّمَتْ، وبيوتٍ خَربَتْ، وأمراضٍ فَتكَتْ، وكانت أمراضها أشكالا وألوانا. أمّا أنتم فمرضُكم على هامش الأسرة، لا في صميمها.

نزَلَ كلامُ الشيخ بردًا وسلامًا على الجميع، وعادَ كُلٌّ إلى مأواهُ؛ يُفَسِّرُ كلامَ الشيخ بما يهواه.

أحمد أمين – فيض الخاطر – ج4 – ص12

اِقرأ النّص، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. ممّن تتكوّن هذه الأسرة؟ ومَن هُمْ ضيوفها في هذه المناسبة؟ وما دور كُلٍّ منهم في النّصّ؟
2. حدِّدِ المواقفَ المتشابهة، والمواقف المتناقضة. وأبْدِ رأيك فيها باختصار، مُثَمِّنًا ما تراه مِن قِيَم أسريّة.
3. كيف يرى الضَّيفُ هذه الأسرة مقارنة بسائر الأُسَر؟
4. لخّص مضمون النّصّ، واختَرْ عنوانًا آخر مناسبًا له.
5. حدِّد عناصر التّواصل من خلال حوار أفراد الأسرة.



– عزمتَ على زيارة أحد أقاربك الذي لم يزُرْ والديك منذ مدّة طويلة. ورأيتَ أن تحمل إليه هديّة ورسالة تضمّنها قِيَمًا أسريّة.

1. ضعْ تصميمًا مناسبًا للرسالة (مقدمة، تعبير عن الشّوق، تثمين قيم العائلة، حثّ على صلة الرّحم، خاتمة).
2. حَـرِّرِ الرّسالة، وصفّفْها بالحاسوب موظّفًا المقصور والمنقوص، وأفعالاً معتلّة متنوعة، وحروف عطف مختلفة.

أقوّمُ إنتاجي

حدثَ سوءُ تفاهم بين شقيقين يدرُسَان بمتوسّطتكم، كادَ أن يتطوَّر إلى شِجار. كنتَ من المتدخّلينَ لفكّ النّزاع. ولكنّه بقي يحزُّ في نفسك: «كيف لأخٍ أن يتخاصم مع أخيه، ومنّا مَن يتمنّى أن يكون له أخ».

– حرّر رسالة صُلْحٍ بين الشّقيقين من اثني عشر سطرا، موظّفا النّمط المناسب وما تراه مناسباً من مكتسباتك، ومحترما علامات الوقف والتّرقيم.



الآنَ أستطيعُ

أقوّمُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية :

المعايير	المؤشرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	التزام موضوع الحياة العائلية		
	تحرير رسالة		
	الاستعانة بالتصميم		
سلامة اللّغة	توظيف الاسم المقصور والاسم المنقوص والفعل المعتل		
	خلو الرسالة من الأخطاء		
الانسجام	ترتيب التوجيهات		
الإتقان	جودة الخطّ .		
	توظيف قيمة اجتماعية		

أشاركُ في إنجاز تصميم شجرة العائلة من أجل تحديد الأقارب الأَوْلَى بالزّيارة .

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 تلاميذ . - ضبط وتحديد عناصر البحث (إنجاز قاعدة بيانات جمع أسماء وتواريخ الميلاد والوفاة وصور الآباء والأجداد_الرجوع إلى سجلات الحالة المدنية بالبلدية) .	- يجمع التلاميذ معلوماتهم من مصادرها المختلفة : الآباء، الأمهات، الأجداد، سجلات الحالة المدنية . - يحددون هدف التصميم . - ينتقون المعلومات المناسبة للموضوع (صلة الرحم) .	**الموارد** - تدوين رؤوس أقلام مناسبة للموضوع . - تنظيم التصميم وفق التدرج . - التواصل مع الآخر (موظف البلدية) لإنجاز العمل . - استثمار الموارد المعرفية واللّغوية اللازمة .
الخطوة الثّانية توزيع العناصر على أعضاء الفوج .	- يحددون مضمون التصميم من البداية إلى النهاية . - يستخدمون الأمثلة التوضيحية (السندات) . - يوظفون الأسلوب المناسب مع مراعاة قواعد اللغة .	**الوسائل** - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافيّة للآباء والأجداد والأمهات . - نسخ من وثائق الحالة المدنية . - وسائل العرض : الحاسوب، جهاز العرض (الداتاشو) .
الخطوة الثّالثة - التقاء عناصر الفوج لبناء التصميم وكتابته .	- يجمعون الأعمال وتبادلون المعلومات . - يشرعون في تنظيم العمل . - يراجعون لغة النّصّ .	
الخطوة الرابعة : عرض المشروع	- تقديم المشروع داخل القسم - المناقشة والتّقويم .	



المقطع الثّاني

حُبُّ الْوطنِ

ما سأعرفه من خلال النّصوص

الموضوعات

1. معاني الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن.
2. ضرورة احترام رموز الوطن.
3. ضرورة الاجتهاد في الدّراسة من أجل المساهمة في النّهوض بالوطن.

الموارد اللّغوية

1. اسما الزّمان و المكان.
2. حروف القسم.
3. إسناد الفعل المثال إلى الضّمائر.

فنّيات التّعبير

1. بناء فقرة.
2. الرّوابط النّصيّة.
3. التّوجيه.

▲ العلم الجزائري

ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

خِلالَ كلّ أسبوع

1. موضوع يتناول مظاهر الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن.
2. موضوع يبرز معاني التّرابط والتّكاتف بين أبناء الوطن في سبيل أن تكون لهم راية.
3. موضوع يحثّ على الاجتهاد في طلب العلم خدمةً للوطن.

في نهاية المقطع

موضوع يتضمّن قيم الاعتزاز بالوطن، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب.

ما سأُنجِزُهُ

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في بحث حول تاريخ العلم الوطنيّ الجزائريّ.

المطاردة - محمد ديب

شارك المواطن الجزائريّ أهله ووطنه فيما عاناه من نكبات، وما نزل به من مصائب جرّاء الاستعمار الغاشم، ولكن هانَ الخطب وخفّت البلوى حينما التفّ الشّعب الجزائري حول القضيّة الوطنيّة.

- أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض أشكال نضال الشّعب الجزائريّ.

أفهم و أناقش

1. لماذا احتلّ رجال الشّرطة فناء المنزل؟
2. لماذا لم يتجاوب سكان دار سبيطار مع أسئلة الشّرطة؟ أبدِ رأيك في هذا الموقف.
3. أحسّ رجال الشّرطة أنّ دار سبيطار أصبحت عدوًّا....من أين جاء هذا الإحساس؟
4. لماذا تولّت عائشة الدّفاع عن حميد سراج؟
5. ماهي المواقف التي تعكس وعي سكان دار سبيطار بالقضيّة الوطنيّة؟



▲ لقطة من فيلم «الحريق»

أُنتج مشافهة

وَظّفْ عنوان الخِطاب في جملة من إنشائك تتضمّن توجيها إلى الاعتزاز بالوطن.

أُحَضِّرُ

حبّ الوطن شعور كامن ينمو في النّفس ويزداد لهبه في القلوب كلّما اشتدّت محن الوطن أو ابتعد المرء عنه، فمغادرة الوطن تثير الشّجن، وفراق الأهل والخلّان يوقظ الذّكريات، ويؤدّي شوق الاغتراب إلى التّعبير عن الاعتزاز بالوطن.

- اِستعِن بالنّصّ (**أرض الوطن**) لمحمود تيمور لإدراك شعور الانتماء إلى الوطن.



أرض الوطن

في هذا النّصّ تصوير للعواطف التي تصحب فراق الوطن وتحليل صادق للسرّ الدّفين في التّعلّق بالأوطان.
قال محمود تيمور وقد غادرت به الطّائرة أرض الوطن:

وأشْرَعْتُ **البَصَرَ** مِنَ **الطّاقِ** ورَجَعَ بيَ الخَاطِرُ إلى المطَارِ... هَائَنذَا أُحِسُّ مِنْ فوْرِي شُعُورَ وحْشَةٍ وانقباضٍ، لقدْ أيْقَنْتُ الآنَ أنّي فُصِلْتُ عنِ الوطنِ...

وطَنِي! فيمَ هذاَ **الأَسَى** علَى فِراقِكَ؟ كأنّكَ إنْسانٌ حيٌّ يجري في عُروقِكَ مِنَ الدّمِ ما يجري في عُرُوقِي؛ فبيْنِي وبيْنَك حُرمَةُ النّسَبِ **ولُحمَةُ القُربى** فيمَ هَذَا الحَنينُ إلى لِزامِكَ، كلّمَا جدَّ بي الرَّحيلُ عنْكَ؟ ما خطْبُ هذهِ الدّمعَةِ **ينْدى** بها جفْنِي حينَ تخْفَى عنّي مشارِفُكَ؟ لَكَأنّي بكَ تَشُدُّ **نِياطَ** قلْبي **بأمْراسٍ**، فكُلّمَا **نأيْتُ** عنْ أرْضِكَ التوَى على القلْبِ ينْفطِرُ منْ **وجْدٍ** وتَحْنَانٍ.

ما أنْتَ أيُّها الوطنُ؟، ومَاذَا فيكَ من سرٍّ يُهيِّجُ كَوامنَ **الشَّجَنِ**؟ وهلْ أنتَ أوّلا وأَخيراً إلاّ أرضٌ وماءٌ؟

وهلِ الدُّنيا علَى رَحْبِها واختِلافِ بِقاعِهَا إلاَّ مِثْلُكَ بَرٌّ وبحرٌ؟

حقّاً أنْتَ قبْضَةٌ من تُرابٍ، وَغَرْفَةٌ مِنْ مَاءٍ، ولَكِنّهَا قَبْضَةٌ يخْتلِطُ بهَا عبيرُ النّفْسِ، وغَرْفَةٌ تمتَزِجُ بهَا **ذَمَاءُ** الرّوحِ. فيهما تَستكِنُّ البذْرَةُ الصّحيحَةُ لمَعالِمِ الشّخصيةِ المُتَميِّزةِ، وعليهِمَا يَتجَلَّى الطّابعُ الأصيلُ لمَا نحْنُ عليْهِ مِنْ ملامِحَ وسِماتٍ.

مَا أنْتَ أيّهاَ الوطنُ إلاَّ أنَا في أجَلِّ المَعاني وأرْحَبِها. ومَا أنَا إلاَّ أنْتَ أيُّها الوطنُ في أرقِّ تلكَ المعَانِي وأضْيَقِهَا.

لسْتُ أنَا إلاَّ **بِضْعَة** منْكَ، انْفَصَلَتْ عنْكَ ولكِنّهَا تَدُورُ فِي فَلَكِكَ بجاذِبِيّتِكَ، وسَتَظَلُّ فِي مَدَارِهَا حتّى يَحِينَ **الحَيْنُ** فتَفْنَى فيك. منكَ انْبَثَقْتُ، وإليكَ أعُودُ... لا مُفَاصلَةَ بيْننَا ولا انْفِصَامَ.

محمود تيمور، ضمن القراءة والنصوص الأدبية. ع.س. شلبي. ص50 – 51

أثري لغتي

أشْرَعْتُ البَصَرَ: وجّهته
الطَّاق: النّافذة
الأَسَى: الحزنُ.
لُحمةُ القُربى: صلة القرابة
ينْدى: يبتلُّ
النِّياطُ: علائقُ القلب
أَمْراس: حبالٌ
نأيْتُ: ابتعدتُ
الوجْدُ: الشّوقُ
الشَّجَن: الحزنُ والهمّ
الذَّماء: بَقِيَّةُ الرُّوح
بِضْعَة: قطعةٌ
الحَيْنُ: الأجلُ

أفهم و أناقش

1. لماذا شعَر الكاتبُ بالوحشة و الانقباض عند مغادرة الوطن؟
2. ما هي مظاهر تعلّق الكاتب بوطنه -كما وردت في النّصّ-.
3. في النّصّ حوارٌ داخليّ موضوعه - مكانة الوطن من النّفوس - حدّدِ المقطع الّذي يتضمّن هذا الحوار، ثمّ لخّصه.
4. لِمَ يَحِنّ الإنسانُ إلى وطنه؟

أقوّم مكتسباتي

- لخّص معاني النّصّ بأسلوبك الخاصّ.

أستثمر

اسما الزمان و المكان

ألاحِظُ : اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في نصّ (أرض الوطن)

- ورَجَع بيَ الخَاطِرُ إلى المطَار **مَهبط** الطَّائرَة.
- سَتَظَلُّ فِي **مَدارِهَا** حتّى يَحِينَ الحَيْنُ.
- فِي الصَّبَاح البَاكر **مَسعَى** المسَافِر إلى **مَوْطِنِه**.
- يَجِدُ المسافرُ نفسَهُ ضئيلاً أمَامَ عَظَمَة **المنْظَر** الطّبِيعيّ الذِي يَرَاهُ.

أناقِشُ

لاحظ الكلمات الملوّنة في الأمثلة، مانوعها؟ هل هي جامدة أم مشتقة؟

لعلّك لاحظت أنها أسماء مشتقّة للدّلالة على مكان وزمان وقوع الفعل.

أستنتج

اسما الزمان والمكان: اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل ومكانه.

- يُصاغان من الفعل الماضي الثّلاثي على وزن (**مَفْعَل**) بفتح الميم و العين، وسكون مابينهما، إذا كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها أو معتل الآخر.

مثل: **مَكرَم - مَعلَم - مَسعَى - مَرمَى**.

- يُصاغان من الفعل الماضي الثّلاثي على وزن (**مَفْعِل**) بكسر العين، إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلّ الأوّل. مثل: **مَضْرِب - مَوْطِن**.
- ويُصاغان من غير الثّلاثي على وزن اسم مفعوله. مثل: **مُكْرَم، ومُستَخْرَج، ومُستَعَان**.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. عين اسم الزّمان واسم المكان ممّا يأتي :

- مطلع الشّمس السّاعة السّادسة .
- مولد النّبيّ ﷺ شهر ربيع الأوّل .
- غار حِراء مهبط الوحي .
- المكتبة مرجِع المثقّفين.

2. طلب منك صديق أجنبيّ أن تختار له مواقع سياحيّة في وطنك ليقوم بزيارتها، فاقترحت عليه ما رأيته مناسبًا .

- اُكْتُبْ فقرة تبيّن أسباب اختيارك موظّفا ما أمكن من اسمَي الزّمان والمكان.

أتذوّق نصّي

أعد قراءة نصّ (أرض الوطن)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- استخرج من النّصّ مقاطع حواريّة، اذكر بعض المؤشرات .
- ما نوع العاطفة التي تلمحها في النّصّ.
- استخرج من النّصّ قيمة اجتماعيّة.
- اقرأ الأمثلة الآتية وتذكّر سياقها في النّصّ.

ما أنْتَ أيُّها الوطنُ؟ ماذَا فيكَ من سرٍّ يُهَيِّجُ كوامن الشّجن؟

- ما نوع الأسلوب في المثالين؟ وما غرضه البلاغيّ؟



▲ منظر عامّ لحديقة التجارب بالحامة وسط العاصمة

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. بيّنِ الغرض من الاستفهام في قول الشّاعر:

وماذا جنَى ليذُوقَ الهَوَانَ ... وَيُصْبحَ عنْ أرْضه مُبعدًا ؟ !

2. شَاهَدْتَ مقابلة في كرة القدم لفريقك الوطنيّ. اُكتب فقرة تعبّر فيها عن امتعاضك من أسلوب اللّعب الذي أدّى بالفريق إلى الخسارة موظّفًا ما أمكن من الاستفهام الحقيقيّ والمجازيّ.

الرّوابط النّصّيّة

أتعرَّفُ

- عُدْ إلى الفقرة الأولى من نصّ (**تحيّة العلم الوطني**)، واستخرج الضّمائر الموجودة فيها.
- احذف هذه الضّمائر من الفقرة، ثمّ اقرأها. ما الّذي تستنتجه؟
- لاحظ الرّوابط اللّغوية وغير اللّغوية الموجودة في النّصّ؛ علامات التّرقيم – وراء – الاستفهام التّوكيد – الضّمائر. هل كلّها روابط لغويّة؟
- ميِّز الرّوابط اللّغوية من غيرها.

أستخلص

الرّوابط النّصيّة: هي الأحرف، أو العبارات التي تمكِّننا من تنظيم الموضوع المُعبّر عنه في نصّ ما، والرّبط بين عناصر جُملِه بإحكام؛ حيث يظهرُ نصّاً مترابطا ومنسجماً.
أنواع الرّوابط: هي في اللّغة العربيّة كثيرة، فمنها غير اللّغويّة كعلامات التّرقيم ومنها اللّغويّة كحروف العطف والضّمائر، وغيرها، ومنها المنطقيّة كالاستهلال، والتّفسير، والتّعليل، والاستنتاج، والإضافة، وغيرها. ومنها ما يكون كلمة مفردة نحو، ثمّ، أي، مثل...ومنها ما يكون عبارة نحو: في البدء، على سبيل المثال، أضف إلى ذلك...

أتدرَّبُ

حَدِّدْ الرّوابط الموجودة في هذه الفقرة من نصّك (**تحيّة العلم الوطنيّ**)، وبيِّنْ نوعها:
«أَلْفُ تَحيَّةٍ وَسلَام عَلَيْك أَيُّهَا الْعَلَمُ، تَجسَّمَتْ فِيكَ رُوحُ الوَطَنِ المحبُوب، فَبَاتَتْ تُنْشدُ أَغَاني الشَّرَفِ وأَنَاشِيدَ الْحَمِيَّةِ كُلَّمَا حَرَّكَ الهَوَاءُ طيّاتِك، وَتُمَثِّلُ صُوَرَ التَّفَانِي وَالْوَطَنِيَّةِ كُلّما تَلاعَبتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ بِأَلْوَانِك».

نُأْتِجُ

أَلِّفْ جُملاً تعبِّر فيها عن اعتزازك بالانتماء إلى الجزائر.
- ارْبِطْ هذه الجمل بالرّوابط المناسبة،موظّفا الاستفهام واسمي الزّمان و المكان.

من أجل حياةٍ أفضل - محمد ديب

سئم الشّعب الجزائريّ أن يعيش ذليلا، فاستمرّ يناضل ويضحّي في مجابهة الاستعمار، وسعى إلى تبديل الاستعباد بالحرّيّة، والخوف بالأمن، والضّعف بالقوّة.

- أصغِ إلى الخِطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض سبل تحقيق عزّة الوطن:

أفهم و أناقش

1. نبرة اليأس من تحسّن الأوضاع الاجتماعيّة واضح في حوار «**عيني**» وجارتها. وضّح ذلك.
2. النّضال من أجل الوطن يقتضي التّضحية. وضّح ذلك بأمثلة من نضال حميد سراج.
3. ماهي الحياة الأفضل التي يسعى إليها حميد سراج من خلال نشاطاته و اجتماعاته؟

أُنتج مشافهة

بناء على ما فهمت من النّصّ المسموع، عبّر عمّا توحي به الصّورة الآتية واجعله في عبارات توجيهيّة.



مظاهرة الاحتفال باستقلال الجزائر و استرجاع السّيادة الوطنيّة

حُضّرُ

تُعتبر الرُّموز الوطنيّة عنوان السّيادة والاستقلال، وبطاقة تعريف لِلدّول المعترف بها، وقد قدّم المجتمع الجزائري تضحياتٍ جساماً من أجل حياة أفضل في ظلّ السّيادة الوطنيّة بكلّ رموزها.

- استعن بالنّصّ (**تحيّة العلم الوطني**)، لمعرفة ما يحمله العلم الوطنيّ من إيحاءات خاصّة بالتّضحيات، وتحقيق الانتصارات.



تحيّة العلم الوطنيّ

في هذة القطعة تمجيد عاطفيّ للعلم الوطنيّ، يظهر ذلك في مشهد تحيّة العلم وبيان ما يرمز إليه وما يثيره من إيحاءات وآثار في خوض المعارك وتحقيق الانتصار.

عَلَى صُورةِ البِلادِ، علَى آيَةِ المجْدِ، علَى عُرْبُون الظّفرِ، على رايةِ الشَّرَفِ، على مُحرّكِ النّفْسِ، علَى جامعِ القلوب، علَى علَمِ الأوْطانِ أَلْفُ تحيّةٍ وسلَامٍ.

أَلْفُ تَحِيَّةٍ وَسلَامٍ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْعَلَمُ، تَجَسَّمَتْ فِيكَ رُوحُ الوَطَنِ المحبُوبِ، فَبَاتَتْ تُنْشِدُ أَغانِي الشَّرَفِ و أَنَاشِيدَ **الْحَمِيَّةِ** كُلَّمَا حَرَّكَ الهَوَاءُ طيّاتِكَ، وَتُمَثِّلُ صُوَرَ التَّفَانِي وَالْوَطَنِيَّةِ كُلَّمَا تَلَاعَبَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ بِأَلْوَانِكَ.

عَلَى **بُنُودِكَ** الزَّاهِرَةِ يَقْرَأُ الْخَائِنُ **الْمَارِقُ** آيَاتِ النّقمةِ واللّعْنَةِ، ويَتْلُو الوَطَنِيُّ الصَّادِقُ أَلْفَاظَ الْمَجْدِ وَسُطُورَ الشَّرَفِ، فَإِنَّ قَصِيدَةَ الوَطَنِيَّةِ قد رُسِمَتْ عَلَى نَسْجِكَ بِحُرُوفٍ خَفِيَّةٍ.

حَاكَتْكَ يَدُ الْأُمَّهَاتِ، وَطَرَّزَتْكَ يَمِينُ الْأَخَوَاتِ، وَزَرْكَشَتْكَ دِمَاءُ الآبَاءِ والأَجْدَادِ، فَبَاتَ الْوَطَنُ وَكُلُّ مَنْ نُحِبُّ فِي الْوَطَنِ مُمَثَّلًا فِي طَيَّاتِكَ. فَسلَامٌ عَلَيْكَ.

دَقّ **النَّفِيرُ** فَكَهْرَبَ القُلُوبَ، ضَجَّتِ الطُّبُولُ، وَصَهَلَتِ الخُيُولُ، عَبَسَتِ الجِبَاهُ، و**تَلَمَّظَتِ** الشِّفَاهُ، صَاحَ صَائِحُ المجدِ بَيْنَ القَوْمِ: واللهِ إنّ يَوْمِي هَذَا اليَوْم.

عندَ مَرْآكَ **تَخْتَلِجُ القلوبُ** في الصُّدُورِ **الأبيَّةِ**، وتَرْتَفِعُ الأيْدي إلى الرُّؤُوسِ المحنيّةِ، وتَصيحُ الأفْئِدةُ قبلَ الأفواهِ (على الرّايةِ المحبوبةِ سَلَامٌ) ونحنُ أيُّها العَلَمُ المحْبُوبُ، نأْخُذُ على أنفسِنَا العهْدَ أن نَخْدُمَكَ بِكُلِّ قُوَانَا، وإذَا اقْتَضَى الأَمْرُ نفْدِيكَ بالمُهجِ ونموتُ هاتفينَ: (سلامٌ عليكَ يا علَمَ البِلادِ، سلامُ اللهِ عليكَ).

أنطون جميّل – كتاب المطالعة العربيّة –ص311

أثري لغتي

- **الحميّة:** الانتصار للأهل
- **بُنود:** ج مفرده بُند: العلم الكبير
- **المارق:** الخارج عن الطّاعة
- **النَّفيرُ:** قيام العامّة لقتال العدو
- **تلمّظت:** تذوّقت
- **تَخْتَلِجُ القلوبُ:** تضطربُ
- **الأبيّة:** العزيزة - لها أنفة

أفهم و أناقش

1. تأثّرَ الكاتبُ بمنظرِ العلمِ يُرَفْرِفُ بين طيّاتِ الهواءِ وأشعّةِ الشّمس. كيف كان موقفه؟
2. لِلْعَلَم الوطنيّ إيحاءات خاصّة بكلّ فرد في المجتمع. اذكرها كما وردت في النّصّ.
3. العَلَمُ رمزٌ للوحدة الوطنيّة عبر التّاريخ. أين يتجلّى ذلك في النّصّ؟
4. لَخّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاصّ.

أقوّم مكتسباتي

(عندَ مَرْآك تَخْتَلِجُ القلوبُ في الصُّدُور الأبيَّة).

– اشرح هذا القول معبّرا عمّا يجب أن يكون عليه شعورك الخاص حين يُرفع العلمُ الوطنيُ بمتوسطتك؟



أستثمر

حُروف القَسَم

ألاحِظُ

تذكّر سياق المثال الآتي في نصّ (تحيّة العلم الوطنيّ)

صَاحَ صَائِحُ المجدِ بَيْنَ القَوْمِ: إنّ وَاللّهِ يَوْمِي هَذَا اليَوْم.

أستنتج

القَسَمُ أسلوبٌ مِن أساليب التّوكيد، و**عناصره** هي: أداة القَسَم، والمُقسَمُ به، وجوابُ القَسَم. مثل: وَاللّهِ لا يَهونُ وَطَني.

وحروف القسَم هي: الواو، والباء، والتّاء. وهي حروف جرٍّ.

ولا تدخُلُ التّاءُ إلا على لفظ الجلالة «اللّه».

أُوظِّفُ تعلّماتي

1- حَدِّدْ حروف القَسَم فيما يلي: (والضُّحى، واللّيلِ إذا سجى، ما وَدَّعَكَ رَبُّكَ وما قلى).

2- أعرِبْ ما تحته خطٌّ فيما يلي:

(وتاللّهِ لأكيدَنَّ أصنامكم بعد أن تُوَلُّوا مُدبِرِينَ) [**سورة الأنبياء: الآية** 75]

أتذوّق نصّي

أعِدْ قراءة نصّ (تحيّة العلم الوطنيّ)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية

- لاحِظِ العبارة: (**تلاعَبَتْ أَشِعَّةُ الشَّمسِ بألوانِ العلَم**). هل تعبيرها حقيقيّ؟
- عبّرْ عن معنى العبارة تعبيرًا حقيقيًّا.
- مَنِ الذي يتلاعَبُ بالألوان في العادة؟
- بمَن شَبَّهَ الكاتبُ أشعّة الشّمس؟
- هل تَمَّ ذِكرُ كُلٍّ مِنَ المُشَبَّهِ والمُشَبَّه بِهِ؟
- نسمّي التّشبيه الذي حُذِفَ أحَدُ طرَفَيه: «**استعارةً**».



▲ جيش التحرير الوطني الجزائري يحتفل بعيد الاستقلال

أُوَظِّفُ تعلّماتي

في تاريخ الثّورة التّحريريّة المجيدة قِصَصٌ تشهد بالبطولات.

- اُكتُب فقرة من سبعة أسطر تروي فيها إحدى تلك القصص، بأسلوب يبعث الانفعال ويبثُّ الجمال، موظّفا حروف القسم وما أمكن من الاستعارة والتّشبيه.

بناء فقرة

أتعرّفُ

- عُدْ إلى نصوص القراءة التي مرَّتْ بك، هل لاحظتَ أنَّ تنظيم شكلها يقوم على التجزئة في حالة النصوص الطويلة، أو الاكتفاء بالجزء الواحد إذا كان النص قصيرا. كيف يسمى الجزء الواحد من شكل النّصّ؟
- لاحظ الفقرة الأولى من نصك (أرض الوطن)، كم فكرة رئيسة تعالجها؟
- ما نوع الأفكار التي تعقب الفكرة الرئيسة؟ - ما هي وظيفة هذه الأفكار؟

أستخلص

- **الفقرة** هي نصّ قصير مكتوب يعالج فكرة رئيسة واحدة، تعقبها أفكار ثانويّة للاستدلال وأمثلة، أو شواهد، أو معطيات.

تبدأ الفقرة دوما بترك فسحة في أوّل السّطر، وتنتهي بالضّرورة برسم نقطة في آخرها.

- نعبّر في بداية الفقرة عن الفكرة الرّئيسة، ونضيف بعض الأفكار الثّانويّة للفكرة الرّئيسة مع توظيف بعض الأمثلة أو الشّواهد أو المعطيات ذات العلاقة التي تُدعمُها.
- نختم الفقرة بجملة تلخّص ما عبّرنا عنه، أو تمهّد لما سيأتي في الفقرة الموالية.
- نحرص على أن نربط بين الجمل المعبّرة عن الأفكار بروابط لغويّة كحروف العطف أو الضّمائر، أو أسماء الإشارة...أو بروابط منطقيّة كعبارات الإضافة أو التّفسير، أو التّدرّج، وغير ذلك.

وظيفة الأفكار الثّانويّة في الفقرة: تتمثّل في تنميّة وتوسيع الفكرة الرّئيسة؛ حيث تشرحها وتفسّرها لتكون واضحة، أو تعلّل لها لتكونَ قويّة الحجّة والإقناع.

أتدرّبُ: اِشْرَحْ كيفيّة بناء الفقرة الثّانية من نصّ (أرض الوطن) في الشّكل وفي المضمون.

نُأْتِجُ

قال الكاتب (أنطون جميل) عن العلم: «**حاكَتْكَ يدُ الأُمَّهات، وطَرَّزَتْكَ يمينُ الأخَوات، وزركَشَتْكَ دماءُ الآباء والأجداد، فباتَ الوطَنُ وكلُّ مَنْ نُحبُّ في الوطَنِ ممثَّلاً في طيَّاتِكَ. فسلامٌ عليْكَ**».

اِبْنِ فقرة تبرز فيها معاني التّرابط بين أبناء الوطن موظّفا حروف القسم، الاستعارة و الرّوابط النّصيّة المناسبة.

درسٌ في الوطنيّة – محمد ديب

أَثْمَنُ ما في الوجود هو حبّ الوطن الّذي ضحّى الشّعب الجزائريّ من أجل حمايته في السّرّ والعلانيّة، ودافع عن ترابه لأنّه يستمدّ منه انتماءه وكيانه الإنسانيّ.

– أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض أسرار نضال الشّعب الجزائريّ.

أفهم و أناقش

1. للأستاذ حسن رأيٌ في مفهوم الوطن. وضّح ذلك.
2. ما هي التّساؤلات التي تبادرت إلى ذهن عمر؟ ما رأيك فيها؟
3. كيف توصل عمر إلى مبدإ وجوب دفاع الأهالي عن الوطن.
4. ما السّرُ الذي تمّ اكتشافه بخصوص شخصيّة المعلّم (حسن).
5. لماذا لم يتمكّن (عمر) من النّجاح في دراسته؟ وهل تستطيع تحقيقه أنتَ؟ علّل.

أُنتج مشافهة

أظهر الأستاذُ (حسن) حبَّهُ لوطنه في موقفٍ عرفته في الخطاب المسموع.

– من خلال توجيهات تقدّمُها لزملائك، أبْرِزْ طريقتك في التّعبير عن حبّك للوطن.



▲ تلاميذ يرفعون العلم الوطني بإحدى المدارس

أُحَضِّرُ

قال تعالى: (**يَرْفَعِ اللّهُ الّذِينَ آمَنُوا منكُمْ وَالّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَات**) [المجادلة: 11]

– استعن بالسّند الشّعري (**الوطن الحبيب**) لمعرفة دور الشُعور بالانتماء للوطن وفضل العلم في تعزيز الرّوح الوطنيّة وتوفير الاستقرار الاجتماعيّ.



الوطن الحبيب

هذا مقطع من قصيدة فيّاضة بالوطنية ألقاها الشاعر محمد العيد يوم 5 سبتمبر 1954 بمناسبة افتتاح مؤسسة تربويّة تابعة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين ضمّنها مشاعر الإخلاص للوطن والسّعي إلى طلب العلم للنّهوض به.

ولي وَطَنٌ حبيبٌ لي خصيبٌ ... وَقَفْتُ على محَاسِنِه هـوايَا
وكنْتُ لهُ من الأحرارِ عبْداً ... لـهُ رُوحِي وما ملَكَتْ يدايا
إذا آنسْتُ من بلْواه نـاراً ... فإنِّي قد وجَدْتُ بها هُدايا
أصابَك يا جزائرُ عهدُ سوءٍ ... ظَلَلْنا بـه بائسينَ خزَايَا
أَعيدي **للْورَى** عهْداً **سنيّا** ... رَقيْتِ به إلى الرُّتبِ السّنايا
ولاتخْشَيْ **رزايا** فيك طالتْ ... مَدًى، سَنَجْلِي عنْك الرّزايا
وتنْقَشِعُ المظَالِمُ بائِداتٍ ... على صوتِ المطالبِ والشّكايَا
وتُزهرُ المعارفُ كاشفاتٍ ... مجاهِلَ من مآثرنا **غبايا**
وما لِلْجهلِ بُقيا في بلادٍ ... لِغَنْمِ العلمِ عَبّأت **السّرايَا**
لقد بدت الظّواهرُ بيّناتٍ ... بأنّ الشّعب وُفّق فيك غايَا
تنافسَ في مدارسِهِ فكانتْ ... أدلَّ شواهداً وأجلَّ **آيا**
وآوى النّاشئاتِ إلى حجورٍ ... على الصّبيان تحنُووالصّبايا
تذودُ عنِ الجزائرِ **مُرْهِقيها** ... وتحيا في أراضيها رضايَا

محمد العيد آل خليفة – الديوان – ص 200 - 201

أثري لغتي

الْوَرَى: الخلق من البشر
عهد سنيّ: فترة لامعة مزدهرة
رزايا: مصائب عَظيمَةٌ
غبايا: دخيلة علينا
السّرايَا: الجماعات من المعلّمين
آيا: علامة
تذودُ: تَصُدُّ وتدفعُ
مُرْهِقيهَا: من تسبّبُوا لها في المتاعب

أفهم و أناقش

1. كيف يكون الحبُّ للوطن حسب ما يراه الشّاعر؟
2. إلى من يشير الشّاعر بقوله (**أصابَكِ عهْدُ سُوءٍ**)، اُذكُر بعض مساوئ هذا العهد.
3. استبشر الشّاعر بمستقبل زاهر للجزائر، وضّح ذلك.
4. للشّاعر رأي في محاربة الجهل. أين يتجلّى ذلك؟
5. علام تعتمد الأوطان في نهضتها؟ وضّح ذلك بما ورد في القصيدة.

أُقوِّمُ مكتسباتي: أعدْ قراءة النّصّ، واختر أوضح الأبيات دلالةً على حبّ الوطن، وعلى فضائل العِلم.



إسناد الفعل المثال إلى الضّمائر

ألاحِظُ

1. ولي وَطَنٌ حبيبٌ لي خصيبٌ **وَقَفْتُ** على محَاسِنِه هــوايَا

2. **يَنِعَ** عُودُ شَبَابِ الْجَزَائِرِ، فَقَامَ يَبْنِي الْوَطَنَ.

أناقِشُ

– اِقرإِ المثالين، واملإِ الجدول الآتي:

العبارة	الفعل	وزنه	استنتاج
وقفت على محاسنه			
ينع عود الشّباب			

– حدّد الحروف الأصليّة لكلّ فعل منهما واستنتج نوعه.

– حوّل الفعلين مرّة إلى المضارع ومرّة إلى الأمر وفق الجدول الآتي:

الفعل الماضي	المضارع	الأمر
وَقَفَ		
يَنِعَ		

– ماذا تستنتج؟

أستنتج

- تُحْذَف فاء المثال المجرّد في المضارع والأمر، إذا كان واويّا مكسور العين في المضارع. مثال: **وَعَدَ** – **يَعِدُ** – **عِدْ** – **وَجَدَ** – **يَجِدُ** – **جِدْ**. ولا تُحذف فاؤه إذا كان يائيّا، مثل: **يَبِسَ** – **يَيْبَسُ** – **اِيْبَسْ**.

أُقوِّمُ مكتسباتي

حوّل الفعلين (وجد – يئس)، إلى **المضارع** ثم إلى **الأمر**، بملء الجدول التالي:

الفعل	المضارع	الأمر
وَجَدَ		
يَئِسَ		

أتذوّق نصّي

أعِدْ قراءة نصّ (الوطن الحبيب)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية

– ما الصّورة البيانية في قول الشّاعر (وتُزهرُ المعارفُ كاشفات).
– في البيت الثالث اقتباس من القرآن الكريم، حدّده وبيّن أثره في المعنى.
– في النّص قيم اجتماعيّة. اذكرها، وبيّن أثرها.
– قارن بين البيت 1 و 2 في النّصّ.

لاحظ أن الشّاعر **يخبرنا** في البيت الأول عن مشاعره تجاه وطنه. والقصد من ذلك هو الإبلاغ و إفادة المخاطب بهذه المعلومات، وهذا الأسلوب يُسمّى (**خبراً**)، وهذه الأخبار التي وردت في البيت يُحتملُ أن تكون صادقة إن طابقت الواقع، وغير صادقة إن لم تطابقه.
– أمّا في البيت (5) فإنّ الشّاعر **يأمر** أبناء وطنه بتذكّر عهد الرّقيّ الحضاري. (**هذا إنشاء**)
فالخبر هو كلّ كلام يحتمل الصدق أو الكذب (**يطابق الواقع أو لايطابقه**).
والإنشاء هو كلامٌ يُنشئه المتكلم للتعبير عن طلب أو شعور (**أمر أو نهي أو تعجّب...**).

أُوَظِّفُ تعلّماتي

أصابَكِ يا جزائرُ عهدُ سوءٍ ظَلَلْنَا بِـهِ بائِسينَ خَزَايَا

– اشرح البيت في فقرة معتمدا الأسلوب الخبريّ.
– استخرج من البيت أسلوبا إنشائيا.
– أيّ الأبيات نال إعجابك؟ ولماذا؟
– اختر ثلاثة أبيات متوالية نالتْ إعجابك؟ واحفظها.

التّوجيه

أتعرّفُ

- كيف تسمّي أوامر الوالدين، إذا طلبا منك عملا مُعَيَّنًا؟
- يُبْنى نصّ توجيهيّة وفق تصميم. ما هي أقسامه؟
- ماذا يتضمّن كلّ قسم؟

أستخلص

تعريف التّوجيه: هو أسلوب تواصليّ، يهدف إلى توجيه التّعليمات إلى مرسَل إليه (**المتلقّي؛ فردا أو جماعة**) ودعوته للقيام بعمل معين، أو تركه، أو الالتزام بسلوك ما، أو اجتنابه.

تصميم النّصّ التّوجيهيّ:

ينتظم النّصّ التّوجيهيّ في تصميمه كمَا يَنْتظِمُ أيُّ موضوع، ولهذا يأتي وفق مقدّمة وعرض وخاتمة.

- المقدّمة وفيها مناسبة التّوجيه / التّمهيد للتّوجيه بدعاء أو نداء للفت الانتباه، أو بمكانة الموجِّه.
- العرض وفيه عرض لموضوع التّوجيه.
- الخاتمة وفيها بيان لأهمّيّة القول، وضرورة العمل به.

أتدرّب: الحوار الموجود في نصّك (الوطن الحبيب) حوار له اتّجاه واحد، انثره ضمن فقرة توجهيّة، ضَعْ له التّصميم المناسب.

نأْتِجُ

استنادا إلى قول الشّاعر (محمد العيد آل خليفة):

تَنافَسَ فِي مَدارِسِه فَكَانَتْ شَواهداً وأجَلَّ آيَا
و آوَى النّاشِئات إلى حجورٍ على الصّبيان تحنو و الصّبايا

أنشِئْ فقرة تتضمّن حثاً على الاجتهاد في الدّراسة خدمة لمستقبل الوطن، موظّفا التّوجيه و ما يناسب من الأفعال المعتلّة.

أتدرَّبُ

مِن مسرحية (البشير) - أبو العيد دودو

أَصغِ إلى الخطاب، واستَعِنْ بِرؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية:

- ما هو الموضوع الّذي تناولَه هذا النّصّ المسرحيّ؟
- يُصوّر هذا المشهد المسرحيّ بعض مظاهر صعوبة الحياة في فترة معيّنة. وضّح ذلك.
- لماذا اعتزّت البنت بحديث أهل القرى عن أخيها البشير؟، ولماذا أنكرت خوف أُمّها عليه؟

أنتج مشافهة: انطلاقا من الخطاب المسموع، ستقوم بمايلي:

اِختَرْ شخصية وطنيّة أُعْجِبْتَ بموقفٍ من مواقفها في حبّ الوطن.

(**في حوار ثنائيّ**) تناول الكلمة مستفسرا تارة ومجيبا تارة أخرى قصد استلهام توجيهات من موقفه البطولي تُوَجِّهُهَا إلى زملائك.

الوطَن والوطنيّة

الإنسان من طفولته يحبُّ بيتَهُ وأهلَ بيتِهِ لِمَا يَرى من حاجتِهِ إليهم واستمداد بقائه منهم و ما البيت إلاّ الوطن الصّغير.

فإذا دخل ميدان الحياة وعرف الّذين يماثلونه في ماضيه وحاضره وما ينظر إليه من مستقبله، ووجد فيهم صورته بلسانه ووجدانه وأخلاقه ونوازعه ومنازعه، شعر نحوهم من الحبّ بمثل ماكان يشعر به لأهل بيته في طفولته، و هؤلاء هم أهل وطنه الكبير، و محبّته لهم في العرف العام هي الوطنيّة.

فإذا غُذّيَ بالعلم الصّحيح، شعر بالحبّ لكلّ من يجد فيهم صورته الإنسانيّة وكانت الأرض كلّها وطنا له وهذا هو وطنه الأكبر.

والنّاس إزاء هذه الحقيقة أربعة أقسام:

1. قسم لا يعرفون إلاّ أوطانهم الصّغيرة، وهؤلاء هم الأنانيّون الذين يعيشون على أممهم كما تعيش الطّفيليّات على دم غيرها من الحيوان، وهم في الغالب لا يكون منهم خير حتّى لأقاربهم وأهل بيتهم.
2. قسم يعرفون وطنهم الكبير فيعملون في سبيله كلّ مايرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضّرر والشّر على الأوطان الأخرى، بل يعملون دائما على امتصاص دماء الأمم والتّوسّع في الملك لا تردّهم إلاّ القوة، وهؤلاء شرّ وبلاء على غير أممهم، فهم مصيبة البشريّة جمعاء.

3. قسم زعموا أنّهم لايعرفون إلا الوطن الأكبر وأنكروا وطنيّات الأمم، كما أنكروا أديانها وعَدُّوها مفرّقة بين البشر، وهؤلاء عاكسوا الطبيعة جملةً، وما عَرَفَته البشريّة منذ آلاف السنين ودلائل الفشل على تجربتهم لا تكاد تخفى.

4. وقسم اعترف بهذه الوطنيّات كلّها ونزّلها منازلها غير عادية ولا معدو عليها، ورتّبها ترتيبها الطبيعيّ في تدرّجها، كلّ واحدة منها مبنيّة على ما قبلها ودعامة لما بعدها. وآمن بأنّ الإنسان يجد صورته وخيره وسعادته في بيته ووطنه الصّغير وكذلك يجدها في أمّته ووطنه الكبير ويجدها في الإنسانيّة كلّها وطنه الأكبر.

آثار الإمام عبد الحميد بن باديس / ج3 – ص 366

اقرأ النّصّ قراءة واعية، وأجِب عن الأسئلة الآتية:

- ما العلاقة بين حبّ الطّفل لأهله وبيته، وحبّه للوطن؟
- من هم الذين اعتبرهم الكاتب مصيبةً على البشرية جمعاء؟
- أبْد رأيك في الوطنيّة العادلة التي خلُص إليها ابن باديس.

إليك الفقرة: "فإذا غُذِّيَ بالعلم الصّحيح، شَعَر بالحُبّ لِكُلّ مَن يجد فيهم صورته الإنسانيّة، وكانت الأرض كلها وطنا له، وهذا هو وطنه الأكبر".

- اضبط هذه الفقرة بالشّكل التّامّ، والمَح فيها صورة بيانيّة.
- استعن بالقاموس لمعرفة المعاني المختلفة لكلمة (**الوطن**).
- استخرج من الفقرة (**فعلامثالا**)، واشرح التّغييرات التي طرأت عليه.



بمناسبة اليومِ الوطنيّ للهجرة (17 أكتوبر 1961م)، نظّم النّادي الثّقافي لمتوسّطتكم ندوة تاريخيّة، فانتابَكَ الاعتزاز وأنتَ ترى الأعلام ترفرف حول متوسّطتك.

- اُكتُب كلمة توجيهيّة لزملائك تدعوهم من خلالها إلى الاعتزاز بالوطَن، واحترام رموزه، وتحثّهم على الاجتهاد في الدّراسة من أجل النّهوض به، موظّفاً التّوجيه واسم الزّمان والمكان، وحروف القسَم، ومحترما علامات الوقف والتّرقيم.

أقوّمُ إنتاجي

لاحظت تباشير الفرح على وجه زميلك، فلمّا استفسرت عن السّبب أخبرك بعودة أخيه بعد غياب طويل، واعتزام والده إقامة حفل عائليٍّ لتكريمه. وطلب منك إعداد كلمة توجيهيّة تلقيها على الضّيوف في هذه المناسبة السّعيدة.

- اُكتُب الكلمة التي ستُلقيها في هذا الحفل، تتكوّن من اثني عشر (12) سطرا، موظّفاً ما تراه مناسبًا من المكتسبات.

أُقوّمُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية :

المعايير	المؤشرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	احترام سياق الوضعية		
	تحرير كلمة توجيهيّة		
سلامة اللّغة	توظيف اسم الزمان والمكان وحروف القسم		
	إسناد الفعل المثال إلى الضمائر		
الانسجام	توظيف توجيهات		
	مراعاة علامات الوقف		
الإتقان	توظيف قيم وطنيّة		

أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطنيّ الجزائريّ

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج. - تحديد مجال البحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري (تصميم العلم، رمزية الألوان، خصائص العلم الوطني).	- يجمعون المعلومات من الوثائق التاريخية. - يحددون طريقة إخراج البحث. - يعينون المراجع التي يستقون منها المعلومات. - يتفقون على طريقة الكتابة.	**الموارد** - التحكم في بناء فقرة توجيهيّة مترابطة. - توظيف الوسائل لإضفاء قيمة جمالية على العمل. - استثمار الموارد المعرفية واللّغوية اللازمة.
الخطوة الثّانية توزيع العناصر على أعضاء الفوج.	- يحددون مضمون البحث. - يرتبون المعلومات الخاصة بالعلم الوطني. - يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللّغة.	**الوسائل** - أوراق بيضاء. - صور العلم الوطني. - مراجع ورقيّة ورقميّة حول العلم الوطني. - وسائل العرض (الحاسوب، جهاز العرض).
الخطوة الثّالثة - التقاء عناصر الفوج لصياغة نصّ البحث وارفاقه بالصور المناسبة.	- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات. - ينظمون العمل الخاصّ بالمشروع. - يراجعون النّصّ فكرة وأسلوب ولغة.	
الخطوة الرابعة : عرض المشروع	- العرض الجيد. - المناقشة والتّقويم.	



المقطع الثّالث

عظماء الإنسانيّة

ما سأعرفه من خلال النّصوص

الموضوعات

1. التّعرّف إلى عظماء من الجزائر، والاعتزاز بهم.
2. الاطّلاع على نماذج من عظماء العالم العربيّ والإسلاميّ.
3. مواقف خالدة لبعض عظماء العالم.

الموارد اللّغوية

1. الاسم الممدود.
2. نصب الفعل المضارع.
3. حروف الاستفهام.

فنّيات التّعبير

1. الحوار.
2. روابط النّصّ الحواريّ.
3. التّواصل في وضعيّة الحوار.



صورة تذكاريّة لمعطوبي الثّورة التّحريريّة

ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

خِلالَ كلّ أسبوع

1. موضوع يحثّ على الاعتزاز بموقف أحد أعلام الجزائر.
2. موضوع يثمّن عظمة رجال الحماية المدنيّة.
3. موضوع يبرز فضل جمعية أولياء التّلاميذ في الاهتمام بشؤون المعوزين من التّلاميذ.

في نهاية المقطع

موضوع حول شخصيّة وطنيّة مؤثّرة، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب.

ما سأُنْجِزُهُ

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في بحث حول سيرة واحد من معطوبي الثّورة التّحريريّة.

لالّة فاطمة نسومر -منشورات المتحف الوطنيّ للمجاهد

– أسهمت المرأة الجزائريّة في تحقيق إنجازات تاريخيّة مع أخيها الرّجل .

استمِعْ إلى الخِطاب باهتمام، وسجّلْ رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. ماهي الصّفات الّتي أهّلت لالة فاطمة لتكون محطّ اختيار أعضاء الفوج؟

2. تفاعلتَ مع اختيار الفوج، بيّن سبب ذلك التّفاعل؟

3. بم تفسّر اتّفاق أطفال المخيّم على تسميّة فوجهم باسم شهيد أو شهيدة؟

4. صُغْ جملة في تبرير اختيارك لمندوب القسم على المنوال التّالي :

« **اخترتها أوّلا لأنّها امرأة وثانيا لأنّها بطلة** ».

5. حدّد الفكرة العامّة للخطاب المسموع .



▲ البطلة فاطمة نسومر

أنتج مشافهة

نظّمَ النّادي الرّياضي للمتوسّطة دورة رياضيّة بين الأقسام، وطلَبَ منكم أستاذ التّربية البدنيّة تسمية الفرَق .

في شكل أفواج :

أ– ستقومون بمناقشةٍ حِواريّة حول تسميّة فريقكم، وتبرير اختياركم .

ب– تنتدبون عضوين لعرض الحوار في القسم .

أُحضّر

سجّلت المرأة الجزائريّة عبر التّاريخ مواقف تظهر عظمتها الإنسانيّة .

ـ استعن بالسّند المكتوب « **ياجميلة** » لتتعرّف على رمز من رموز المرأة الجزائريّة .



يا جميلة !

عام ثمانية وخمسين وتسعمائة وألف صدر حكم بالإعدام بحق المجاهدة «جميلة بوحيرد» فتجاوب معه أحرار العالم بالاستنكار، واتخذوها رمزا للفداء.

ثُرْتِ مِنْ أَجْلِ الجَزَائِرْ   سِرْتِ تَحْدُوكِ البَشَائِرْ
قَدْ قَهَرْتِ كُلَّ جَائِرْ   رَمْزًا لِلْحَرَائِرْ
مَا وَهَنْتِ يَا جَمِيلَةْ

أَوْجَعُوا جِسْمَكِ ضَرْبَا   عَنَّفُوا شَتْمًا وَسَبَّا
سُحْقًا لِلْقَاسِي وَ**تَبَّا**   كُلُّنَا لِلْمَوتِ هَبَّا
فَصَبَرْتِ يَا جَميلَهْ

طَارَ فِي العَالَمِ ذِكْرُكْ   **لَهَجَ** الكَونُ بِشُكْرِكْ
هَتَفُوا مِنْ أَجْلِ أَمْرِكْ   وَافْتَدُوا بِالْحَقِّ عُمْرَكْ
أَيَّدُوكِ يَا جَميلَهْ

أَنْتِ لِلشَّعبِ فِدَاءْ   لَكِ حُبٌّ وَوَفَاءْ
مِنْكِ قَدْ شَعَّ **السَّنَاءْ**   **قَبَسَتْ** مِنْهُ النِّسَاءْ
أُسْوَةٌ فِيكِ ، جَميلَهْ

جُرْحُكِ الدَّامِي يَصِيحْ   بِالْبُطُولاتِ فَصِيحْ
بِالدِّمَا غَيْرُ شَحِيحْ   هَاتِفًا بِالْحَقِّ الصَّرِيحْ
لَنْ نَذِلَّ يَا جَميلَهْ

أثري لغتي

تبّا : هلاكا

لهج : نطق وتكلم

السّناء : الضّياءوالنّور

قبست : أشعلت

ديوان عبدالكريم العقون ص 102 – 103

أفهم وأناقش

– **اِقرأ النّصّ بأداء حسَن، وأجِبْ عن الأسئلة:**

1. فيم تمثّلت الأعمال العظيمة لجميلة؟ اشرح ذلك من النّصّ.

2. الصّبر قيمة لأهل العزم من العظماء. وضّح ذلك من النّصّ.

3. صارت جميلة رمزا لرسالة إنسانيّة. أين يبدو ذلك من النّصّ؟ وكيف تفاعل معها أحرار العالم؟

4. ما الّذي استلهمه الشّعب الجزائريّ من تضحية جميلة؟

5. بطولة جميلة جعلتها قدوة تحتذى. دلّ على هذا المعنى من النّصّ.

– أعِدْ قراءة النّصّ قراءة شعريّة مُعبِّرة.

أقوّم مكتسباتي

– ضحّت جميلة وقدّمت الكثير من أجل وطنك لتحيا فيه حياة كريمة.

ماذا تفعل وأنت تطلب العلم من أجل وطنك و ردّ فضل جميلاته؟ سجّل توجيهاتك.

أستثمر الِاسم المَمدُود

ألاحظ

– أَنْتِ لِلْشَّعْبِ **فِدَاءْ** لَكِ حُبٌّ وَ **وَفَاءْ**

أُناقش

– لاحظ الكلمتين الملوّنتين في المثال، ما نوعهما؟ وما آخر حرف فيهما؟

– ما الحرف الّذي سبقه؟

– لعلّك تبيّنت أنّ آخرَهَا همزةٌ تَلِي ألِفًا زائدةً. فكيف نسمّي هذا الاسم؟

– هات مثالا مشابها من إنشائك الخاصّ.

– ماذا تستنتج؟

أستنتج

الاسم الممدودُ هو الاسمُ المُعرَبُ الّذي آخِرُهُ همزةٌ تَلِي ألِفًا زائدةً.

مثل: **فِدَاء** – **وَفَاء** – **الشِّتَاء** – **بيضاء**.

أوظّفُ تعلّماتي

1. إليك الأسماء الممدودة الآتية: ثُغاء – غُثاء – استِقصاء – حوّاء – مُواء.

في أفواج ثنائيّة:

– تعاوَنَا في البحث عن معاني هذه الأسماء باستعمال القاموس.

– وَظِّفَا كلّ اسم ممدود في جملتين من إنشائكما.

– مارِسَا التّقويمَ البينيّ في الفوج الثّنائيّ.

2. توسَّمتَ في زميلك ملامح قد تؤهّله ليصير شخصيّة عظيمة.

– حاوِرْهُ لتخبره بما توسّمتَ فيه، وسجِّلْ إجاباته موظّفًا الاسم الممدود.

أتذوّق نصّي

– أعِدْ قراءة نصّ (**يا جميلة**)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

– لماذا استعمل الشّاعر ضمير المخاطب المؤنّث المفرد؟

– بِمَ تفسّر استعمال الشّاعر للأسلوب الانشائي بعد كل بيتين؟

– ماهي العاطفة الّتي عاشها الشّاعر وهو يخاطب جميلة؟

– في النّصّ قيمٌ إنسانيّة دلّ عليها، وبيّن أثرهافي الفرد والمجتمع.

– لاحظ قول الشّاعر: **منك قدشعّ السّناء قبست منه النّساء**

– ما الّذي يجمع بين لفظتي : السّناء و النّساء؟ وما يفرّق بينهما؟

– لعلّك تبيّنت أنّهما تجتمعان في: نوع الحروف وعددها وشكلها، وتختلفان في ترتيب الحروف زيادة على المعنى.

– ماذا نسمّي هذه الظّاهرة البلاغيّة؟

– إنّها الجناس الّذي يعني تشابه اللّفظين في النّطق واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

تام: وهو ما اتّفق فيه اللّفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها.

ناقص (غير تام): وهوما اختلف فيه اللّفظان في واحد من الأمور الأربعة.

أوظّفُ تعلّماتي

1. اِستخرِجْ من النّصّ جناسًا. وبيّن نوعه.

2. «**الـمَجْدُ وَ الـخُلُودُ لِشُهَدَائِنَا الأَبْرَارِ**» عبارة تثير مشاعر التّرحّم والعرفان، والفخر والاعتزاز.

– اُكتب فقرة تعبّر فيها عن مشاعر الاعتزاز بتضحيات الشّعب الجزائريّ في سبيل الحريّة والاستقلال موظّفا الجناس.

الحِوار

أتعرف

– كيف نسمّي طريقة التّعبير الّتي يشترك فيها أكثر من طرف؟
– حدّد عناصر الحوار في نصّ (**يا جميلة**).

أستخلص

تعريف الحوار: هو طريقة تعبير، تقوم على اشتراك شخصين على الأقلّ (المُرسِلُ والمُرسَلُ إليه)، أو مجموعة من الأشخاص في تبادل الحديث وجها لوجه، أو بطريقة غير مباشرة بغرض إثراء موضوع يعنيهما التّحدّث فيه. وهو أنواع:

أ– **الحوار الدّاخليّ**: هو كلام تُحدّثُ به الشّخصيةُ نفسَها.

ب– **الحوار الثّنائيّ**: وهو الكلام المباشر الذي يدور بين شخصيتين.

ت– **الحوار الجماعي**: وهو الكلام المباشر الذي يدور بين أكثر من شخصيتين.

عناصر الحوار: بالتّدرّب، يصبح الحوار مهارة تتحدّدُ عناصره في:

1. **موضوع الحوار**: و يشمل في العموم مواضيع الحياة المختلفة.

2. **طرفَي الحِوار**: وهما الشّخصان أو مجموعة الأشخاص المتحاورين، والذين يتبادلون الأدوار في تناول الكلمة؛ حيث يصبح كلّ واحد منهم مرسِلا مرّة و مرسَلا إليه مرّة أخرى.

أتدرّب

الحوار الموجود في نصّك (**يا جميلة**) حوار له اتّجاه واحد، حدّد طرفيه، ثمّ انثره واجعله متبادلا بين الطّرفين.

أُنْتِجُ

عرضت في القسم موقفا لشهيدة جزائريّة، فخاطبك أحد زملائك بقوله: « كم أنا فخور بما سجّلته من مواقف! » وواصل آخر: « **هؤلاء نساء الجزائر، فما بالكم برجالها؟** ».

–اُكتُب حِوارًا – حقيقيًّا أو متخيّلا – بينك وبين علَم من أعلام الجزائر، تُظهر فيه التّعريف به، واعتزازك بمواقفه، موظّفًا الاسمَ الممدود والجناس.

الأسيرُ المَهيب – عبداللّه صالح الجمعة

رجُلٌ تجلَّتْ في مواقفه أسمى صُوَر الصّبر والإباء والفداء.

– استَمِعْ باهتمامٍ إلى الخِطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتتعرّف على هاته الصّفات.

أفهم وأناقش

1. ما هي نظرة القائد الإيطاليّ إلى عُمَر المختار؟ ما أهمُّ صِفةٍ تلمَسُها مِن كلامه؟
2. حَدِّد مقاطع الحوار، وأطرافه في الخطاب المسموع.
3. ما هو الأثر الذي تركَهُ موقف عمر المختار في نفس القائد الإيطاليّ؟ وما سببُ ذلك ممّا سمعتَ؟
4. استنتِج الفكرة العامّة للخطاب.

أنتج مشافهة

في **أفواج ثنائيّة**، اِستحضِرا شخصيّةً مِن العالَم العربيّ، ومَثِّلاها في حِوارٍ ثنائيّ؛ تُبرِزان فيه اتّصافها بالثّبات والهيبة والتّسامُح.



وثيقة تاريخيّة للقائد عمر المختار في الأسْر

أُحضّر

يحفظ التّاريخ صفحات مشرقة لإنسانيّة عظماء الأمّة العربيّة، الّذين تغلّبوا على محن الحياة بنبل الأخلاق والثّبات على القيم.

– استعن بالنّصّ (**إنسانيّة الأمير**) لتكتشف هذه القيم الإنسانيّة النّبيلة.

إنسانيّة الأمير



في دمشق وقعت حادثة بين المسلمين والمسيحيين، تصدّى لها الأمير بحنكة العظماء وسجّل موقفا تاريخيّا لا يصدر إلا من عظيم.

جَمَعَ الأَمِيرُ العُلَمَاءَ والوُجَهَاءَ وَ الأَعْيَانَ مِنْ أَهَالِي دِمَشْقَ وَجَمَاعَةِ المُهَاجِرِينَ المَغَارِبَة وَخَاطَبَهُم قَائِلًا : «إِنَّ الأَدْيَانَ وَفِي مُقَدِّمَتِهَا الدِّينُ الإِسْلَامِيُّ أَجَلُّ وَأقدَسُ مِن أنْ تَكُونَ خِنْجَرَ جَهَالَةٍ أَوْ مِعْوَلَ طَيْشٍ أَوْ صَرَخَاتِ **نَذَالَةٍ** تُدَوِّي بِهَا أَفْوَاهُ **الحُثَالَةِ** مِنْ القَوْمِ. أُحَذِّرُكُمْ أَنْ تَجْعَلُوا لِشَيْطَانِ الجَهْلِ فِيكُمْ نَصِيبًا، أَوْ أَنْ يَكُونَ لَهُ فِي نُفُوسِكُمْ سَبِيلًا».

وَمَعَ تَحْذِيرِ الأَمِيرِ انْطَلَقَتْ شَرَارَةُ الفِتْنَةِ بِدِمَشْقَ يَوْمَ الاثْنَيْنِ 20 ذي الحِجّة 1276 هـ الموافق لـ 9 جويلية 1860 وَبَقِيَ الأَمِيرُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ يَوْمًا مُتَوَالِيَةً لَمْ **يَفْتُرْ** فِيهَا لَحْظَةً عَنْ نُصْرَةِ المَظْلُومِينَ وَإِنْقَاذِهِمْ مِنَ القَتْلِ، وَأَشْرَفَ عَلَى تَطْبِيبِ الجَرْحَى، وَقَامَ عَلَى تَعْزِيَةِ **الثّكَالَى** وَالأَرَامِلِ وَاليَتَامَى. وكَانَ يَقْضِي أَكْثَرَ اللّيَالِي سَاهِرًا وَبُنْدُقِيّتُهُ فِي يَدِهِ حِرْصًا عَلَى مَنْ فِي حِمَاهُ، فَإِذَا غَلَبَ عَلَيهِ النُّعَاسُ أَسْنَدَ رَأْسَهُ إِلَى فُوّهتها قليلًا وَغَفَا.

وَبَلَغَ عَدَدُ الّذِينَ أَنْقَذَهُمْ الأَمِيرُ مِنَ القَتْلِ وَالعَذَابِ مِمّن التَجَأوا إِلَى دَارِهِ نَحْوًا مِنْ خَمْسَةَ عَشَرَ أَلْفِ شَخْصٍ مِنَ **القَنَاصِلِ** وَأَعْيَانِ النّصَارَى وَ**الرُّهْبَانِ** وَالرَّاهِبَاتِ.

وَكَتَبَ الأَمِيرُ بَعْدَ الفِتْنَةِ مُعَبّرًا عَنْ سَبَبِ مَوْقِفِهِ النَّبِيلِ الّذِي فَسَّرَهُ النَّاسُ تَفْسِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً يُخَاطِبُ مَلِكَةَ بِرِيطَانْيَا : «إِنّنِي لَمْ أَفْعَلْ إِلّا مَا تُوجِبُهُ عَلَيّ فَرَائِضُ الدِّينِ وَلَوَازِمُ الإِنْسَانِيّةِ».

(نزار أباظة، الأمير عبد القادر العالم المجاهد، ص 16-18)

أثري لغتي

نذالة : حقارة

الحُثالة : الأراذل

يفتر : يضعف

الثّكالى : اللّواتي فقدن أولادهنّ

القناصل : جمع. مفرده قنصل؛ النّائبُ عن دولة في دولة أُخرى

الرّهبان : رجال الدّين النّصارى

أفهم وأناقش

اِقرأ النّصّ قراءة سليمة بأداء حسَن، محترمًا علامات الوقف. ثمّ أجب عن الأسئلة:

1. دعا الأمير إلى الرّويّة وتحكيم العقل. وضِّحْ ذلك من النّصّ.
2. أعطى الأمير للأخوّة الإنسانيّة حقّها. أين يظهر ذلك من النّصّ؟
3. جمع الأمير بين واجب الدّين ولوازم الإنسانيّة. اشرح ذلك.
4. هاتِ الفكرة العامّة للنّصّ.
5. اقرأ الفقرة الأخيرة مُرَكِّزًا على ضبط أواخر الكلمات بالشّكل، ثم أعِدْ صياغتها مع الضّمائر: هي، هُما، هُمْ، هُنَّ.

أقوّم مكتسباتي

خاطِبْ زملاءك؛ سائلاً إيّاهم تارة، وشارِحًا لهم تارة أخرى، حول مظهر عظمة الأمير عبدالقادر الجزائريّ في هذا الموقف.

أستثمر: نَصبُ الفِعل المُضارِع

ألاحظ

أُحَذِّرُكُمْ **أَنْ تَجْعَلُوا** لِشَيْطَانِ الجَهْلِ فِيكُمْ نَصِيبًا.

أُناقش

- ما نوع الجملة في المثال؟
- كيف عرفت ذلك؟
- أعرب الفعل (**أحذّر**).
- هات مثالا مشابها.
- ما أصل الفعل (**تجعلوا**) إذا حذفنا (**أن**)؟
- ما الّذي حدث للفعل (**تجعلوا**) حين دخلت عليه (**أن**)؟
- كيف نعربه؟ ولماذا؟
- أدخل أداة النّصب المناسبة على الفعل (**أحذّر**) واقرأ الجملة.
- ماهي باقي أدوات نصب الفعل المضارع؟ وماذا تستنتج؟

أستنتج

– يُنصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات النّاصبة، وتكون علامة نصبه الفتحة في الفعل المفرد نحو : أجتهد كي أنجح وحذف النّون في الأفعال – الخمسة نحو : لَنْ يَأْتُوا .

– الأدوات النّاصبة هي : **أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَيْ** .

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. استخرجْ فعلا مضارعا منصوبا من النّصّ **(إنسانيّة الأمير)** ثمّ حدّد حرف النّصب، وبيّن حركة إعرابه مع التّعليل .

2. وأنت رئيسٌ لقسمك في المؤسّسة تحرص كثيرا على خدمة زملائك بإخلاص .

– اُكتب مقدّمة مناسبة تبيّن فيها قيمة خدمة الآخرين بإخلاص، موظّفا المضارع المنصوب .

أتذوّق نصّي

– **أَعِدْ قراءة نصّ (إنسانيّة الأمير) ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :**

– تنوّع النّمط في النّصّ بين نوعين بارزين حدّدهما، وعيّن مقاطعهما .

– تُرْجِمَتْ إنسانيّة الأمير في حمايته للآخرين بالخوف والشّفقة والرّحمة . حدّد المقاطع الّتي تدلّ على ذلك .

– بِمَ تفسّر مجيء النّصّ بالأسلوب الخبريّ فقط ؟ هات أمثلة له من النّصّ ودلّ على معناها .

– لاحظ العبارة الآتية : "أحذّركم أن تجعلوا لشيطان الجهل فيكم سبيلا" .

– ما نوع الصّورة البيانيّة فيها؟ اشرحها وبيّن سرّ جمالها .

– التّشبيه البليغ هو الّذي نحذف منه أداة التّشبيه ووجه الشّبه معا .

– استخرج القيمة الّتي تزيّن بها النّصّ، وبيّن أثرها في حياة الأفراد والمجتمعات .

وَظِّفُ تعلّماتي

1. عُدْ إلى الفقرة الأولى من النّصّ واستخرج تشبيها بليغا .

2. تابعتَ حوارًا جرى بين مُعجَبٍ بموقف الأمير، وبين آخر غير مُقَدِّرٍ لِعظَمَته .

– اُكتُب ملخّصًا لذلك الحوار، موظّفا فيه التّشبيه البليغ، والفعل المضارع المنصوب .

روابط النّصّ الحواريّ

أتعرف

– عُدْ إلى نصّ حواريّ قرأته، وتأمَّلْ أسلوبه؛ ماذا يغلب عليه؟
– إذا كان الغالب هو توظيف الاستفهام والأمر والنّهي والنّداء والتّعجّب، فتأمّل الرّوابط المستخدمة، ثمّ بيّن نوعها.
– اُذكُرْ بعضًا من هذه الرّوابط، ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك.

أستخلص

1. التّعبير بالحوار ينتُجُ عنه نصٌّ مترابط ومنسجم. ومن أبرز مميّزات أسلوبه:
– توظيف جمل الاستفهام والأمر والنّهي والنّداء والتّعجّب.
– التّداخل بين الجمل النّاتج عن مقاطعة الكلام.
– توظيف الحجج والبراهين.

2. روابط النّصّ الحواريّ: يتحقّق التّرابط في النّصّ بأدوات تسمّى الرّوابط، وهي تتناسب مع أسلوبه، لهذا يغلب استعمال الرّوابط اللّغويّة الآتية فيه:
– روابط الوصل، نحو: علامة التّرقيم المطّة، أحرف العطف، كما، أيضا، كذلك، ...
– روابط الجواب، نحو: أجل، نعم، بلى، لا، كلّا، ...
– روابط التّفسير، نحو: أي، المقصود بذلك، أعني، ...
– روابط التّأكيد والنّفي، نحو: إنَّ، لا شكّ، الحقيقة، الصّواب، ...
روابط التّعليل والاستنتاج، نحو: لذلك، لذا، إذا، نخلص إلى، والنّتيجة، والضّمائر

أتدرّب: تَأمَّلْ خطاب الأمير للملكة، ثمّ حدّد بعض عناصر الحوار الواردة فيه.

وَكَتَبَ الأَميرُ بَعْدَ الفِتْنَةِ مُعبِّرًا عَنْ سَبَبِ مَوْقِفِهِ النَّبيلِ الّذي فَسَّرَهُ النَّاسُ تَفْسيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً يُخاطِبُ مَلِكَةَ بريطَانْيَةَ: "**إنّني لَمْ أَفْعَلْ إلّا مَا تُوجِبُهُ عَلَيّ فَرائِضُ الدِّينِ وَلَوَازِمُ الإِنْسَانِيّةِ**".

نُأْتِجُ

دَعَتكَ الإذاعة المحلّيّة لحُضور جلسة نقاش حول دور رجال الحماية المدنيّة في الإنقاذ والإغاثة.
– اُكتُبْ بلغة سليمة نَصًّا حِواريًا؛ تنقُلُ فيه موضوع الجلسة الإذاعيّة، موظّفًا الرّوابط اللّازمة.

صانِع السَّلاَم - نيلسون مانديلا

الاعتراف بالفضل للآخرين سلوك إنسانيٌّ نبيل لا يأتيه إلّا عظيم .

– **اِستمِعْ باهتمامٍ إلى الخطاب ، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتطّلع على هذا السّلوك .**

أفهم وأناقش

1. وضّحْ من النّصّ ما يدلّ على حرص مانديلا على التّمتّع بنعمة الحرّيّة .

2. مَنْ هم الّذين كانوا في انتظار مانديلا بالخارج؟ وماذا كان شعوره عندما رآهم؟

3. بِمَ تفسّر شدّة اهتمام وسائل الإعلام وأحرار العالم بحدث تحرّر مانديلا؟

4. استثمرَ مانديلا جائزة نوبل لصنع السّلام في جنوب إفريقيا . اشرح ذلك وأبد رأيك في شخصيّته .

5. اِستنتِجْ فكرةً عامّة للخِطاب .

أنتج مشافهة

بعد عام ملؤُهُ الجدُّ والاجتهاد، أُعلِنَ نجاحُك ودُعيتَ للحفل الولائيّ لتكريم النُّجَباء .

بِتَّ تُحَدِّثُ نفسك بمشاعر الفرحة بالنّجاح والأمَل في أن تصير رجلاً عظيمًا .

– اُكتُبْ نصًّا حِواريًّا يتضمّنُ ذلك .



▲مانديلا رجل السّلام

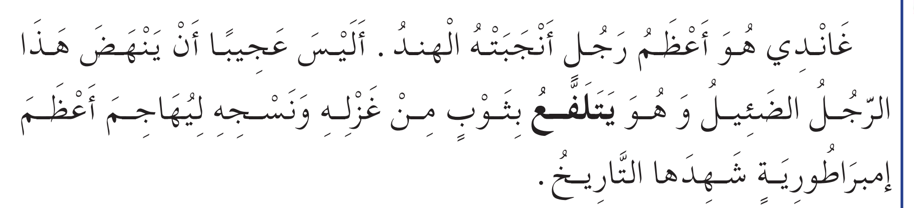
حَضِّرْ

الأيّام تصنع الرّجال وتبوّئهم المكانة اللاّئقة، بفضل مواقفهم الخالدة في حياة الإنسانيّة .

– استعن بالنّصّ «**غاندي : الرّجُل العظيم**» لتدرك مواقف جديدة لعظمة الرّجال .

«غاندي» الرّجل العظيم




يموت العظماء فلا يندثر منهم الا العنصر التّرابيّ وتبقى أعمالهم خالدة في حياة النّاس يستلهمون منها ما يسعفهم على المعرفة الصّحيحة.

غانْدي هُوَ أَعْظَمُ رَجُلٍ أَنْجَبَتْهُ الْهِندُ . أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَنْهَضَ هَذَا الرَّجُلُ الضَئِيلُ وَ هُوَ **يَتَلَفَّعُ** بِثَوْبٍ مِنْ غزْلِهِ وَنَسْجِهِ لِيُهَاجِمَ أَعْظَمَ إمبرَاطُورِيَةٍ شَهِدَها التَّارِيخُ .

وَيَجْدُرُ بِنَا أَنْ نَذْكُرَ عَنْهُ نَبأً آخَرَ يُلْقِي ضَوْءًا عَلَى جَانِبِ الإِيمَانِ مِنْهُ، فَقَدْ رَوَى عَنْ نَفْسِهِ فِي كِتَابِ سِيرَتِهِ أَنَّهُ خَاطَبَ نَفْسَهُ ذَاتَ يَوْمٍ قَائِلًا :« إِنَّه لَوْ أَدْرَكَنِي القَضَاءُ المَحْتُومُ لَوَقَعَ عِبْءُ زَوْجِي وَأَبْنَائِي عَلَى أَخِي المِسْكِينِ » وَ أَمَّنَ مِنْ فَوْرِهِ عَلَى حَيَاتِهِ بِمَبْلَغٍ **جَسِيمٍ** لِيَضْمَنَ لأَهْلِهِ رَغَدَ العَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَلَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ قَالَ : « لِمَاذَا أَفْرِضُ أَنَّ المَوْتَ سَيُدْرِكُنِي قَبْلَ سِوَايَ ؟ إِنَّ اللهَ وَحْدَهُ هُوَ الّذِي **يَرْعَى** زَوْجِي وَأَبْنَائِي، وَلَيْسَ أَخِي بِرَاعِيهِمْ . إِنَّنِي إِذَا أَمَّنْتُ عَلَى حَيَاتِي مِنْ أَجْلِ زَوجِي فَقَدْ أَحْرِمُهَا بِذَلِكَ كَمَا أَحْرِمُ أَبْنَائِي مِنَ الاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ . وَلِمَاذَا لَا أَتَوَقَّعُ مِنْهُمْ أَنْ **يُعْنُوا** بِأَنْفُسِهِمْ ؟ مَاذَا جَرَى لِلْأُسَرِ الّتِي لَا يَحُدُّهَا **الحَصْرُ** وَ الّتِي لَا تَمْلِكُ مِنْ حُطَامِ الدُّنْيَا شَيْئًا ؟ وَ لِمَ لَا أَعُدُّ نَفْسِي وَاحِدًا مِنْ هَؤُلَاءِ ؟ »

أَنْشَأَ لِنَفْسِهِ صَوْمَعَةً أَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمًا مَعْنَاهُ بِلُغَةِ بِلَادِهِ « قُوّةُ الرُّوحِ »، وحجّ إليه الأتباع وَ أَخَذَ اسْمُ غَانْدِي يَرِنُّ فِي جَوَانِبِ الْهِنْدِ مِنْ أَقْصَاهَا إِلَى أَقْصَاهَا، حَتّى أُطْلِقَ عَلَيهِ اسْمُ « المَهَاتْمَا » وَ مَعْنَاهَا « الرُّوحُ العَظِيمُ » .

(أحمد أمين – فيض الخاطر . ص280 وما بعدها)

أثري لغتي

- **يتلفع** : يتغطّى
- **جسيم** : كبير
- **يَرْعَى** : يهتم
- **يُعنوا** : يهتموا
- **الحصر** : العدّ والحساب

أفهم وأُناقش

اِقرأ النّصّ قراءة سليمة بأداء حسَن، محترمًا علامات الوقف

1. ما الأدلّة الّتي ساقها الكاتب عن عظمة غاندي؟
2. غاندي يرتبط بأسرته ارتباطا اجتماعيا وعاطفيا. وضّح ذلك من النّصّ.
3. التّواضع من صفات العظماء. أين يبدو لك في شخص غاندي؟ وما أثر ذلك في الحياة؟
4. هاتِ الفكرة العامّة للنّصّ.
5. اقرأ الفقرة الأولى متمثّلا معاني التّقدير والإعجاب.

أقوّم مكتسباتي

– دار نقاش بينك وبين زميلين لك حول حكمة اليوم الّتي بثّتها إذاعة المؤسّسة في قول الشّاعر :

تواضعْ تكن كالنّجم لاحَ لناظرٍ على صفحات الماء وهو رفيعُ
ولا تَكُ كالدّخان يعلو بنفسه إلى طبقاتِ الجوّ وهو وضيعُ

أُكتب ملخّص الحوار الّذي دار بينكم، مبيّنا أثر التّواضع في بناء عظمة الإنسان.

أستثمر

حُروفُ الاستِفهام

ألاحظ

1. أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَنْهَضَ هَذَا الرَّجُلُ؟
2. هَلْ رَضِيَ غَانْدِي عَلَى فِعْلِهِ؟
3. أَتُوَافِقُ غَانْدِي فِي مَوْقِفِهِ مِنَ الفُقَرَاءِ؟

أُناقش

– لاحظ الأمثلة: ما نوع الأسلوب المستخدم؟ عرّفه. هات الحرف الدّال على ذلك؟
– استخرج حرف الاستفهام. هات مثالا مشابها.

أستنتج

- **الاستفهام**: طلب معرفة شيء معيّن. من أدوات الاستفهام: هل، والهمزة. وهما حرفان.
- يسأل بالحرف (**هل**) عن مضمون الجملة الّتي بعدها، ويكون الجواب عنها بالحرف (**نعم**) في حال الإثبات ،وبالحرف (**لا**) في حال النّفي.
- يستفهم بالهمزة عن مضمون الجملة بعدها، ويكون الجواب عنها كالجواب عن (**هل**).

وَظِّفُ تعلّماتي

1. اِستفهِمْ عمّا يأتي، ثم عيّن أداة الاستفهام:

تاريخ استقلال الجزائر - ساهمتُ في النّشاط المدرسيّ - لا أعتدي على حقوق غيري.

2. أُعجبتُمْ بتفاني أستاذكم وإخلاصه وتواضعه في تعليمكم، فقرّرتُم تكريمه بمناسبة يوم المعلّم (الخامس أكتوبر من كلّ عام).

- وظّف الاستفهام في صياغة حِوار ثنائيّ حول اختياركم لطريقة التّكريم.

أتذوّق نصّي

- **أعد قراءة نصّ «غاندي الرّجل العظيم» ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:**
- ما النّمط الّذي غلب على النّصّ ؟ اذكر مؤشّرا له.
- ما نوع الحوار الّذي استعمله غاندي، ونوّع فيه بين الخبر والإنشاء؟ دلّ على مقاطعه.
- ما هو الضّمير الّذي استعمله غاندي في صوغ كلامه؟ وعلى من يعود؟
- استخرج صورة بيانية من النّصّ وبيّن سرّ جمالها.
- في النّصّ قِيَمٌ متعدّدة مثّلها غاندي. استنبطها وبيّن أثرها.
- لاحظ قول الكاتب على لسان غاندي: **«هُوَ الّذِي يَرْعَى زَوْجِي وَأَبْنَائِي، وَلَيْسَ أَخِي بِرَاعِيهِمْ»**
- ما الّذي يجمع بين « **يرعى** » ، « **ليس براع** » من حيث المعنى؟ كيف عرفت ذلك؟

وَظِّفُ تعلّماتي

تأثّرتَ بما قرأتْهُ زميلتُكَ في القسم في حقِّ المرأة المعلّمة المربيّة، المتفانية في أداء واجبها لتنفع أبناء أمّتها بتواضع ووقار.

- أُكتب فقرة قصيرة توجّه فيها زملاءك الى الاقتداء بصفات العظمة في المرأة المعلّمة المتواضعة، موظّفا ما أمكن من طباق السّلب.

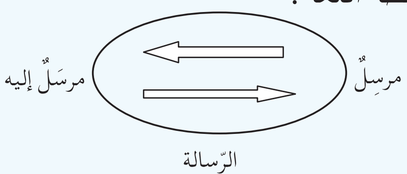
التّواصل في وضعيّة الحوار

أتعرّف

- ما هي عناصر التّواصل؟
- إذا وقع تبادل للرّسالة بين طرفي التّواصل، فكيف نسمّي حلقة التّكلّم المستمرّة؟
- ما هي الأدوار الّتي يؤدّيها المتكلّم في دورة التّواصل؟ وما هي الأنشطة الّتي يقوم بها؟
- في رأيك؛ حتّى ينجحَ المتكلّم في أداءِ أدواره، بماذا يجبُ أنْ يَتَّصِفَ؟

أستخلص

- المقصود بدورة التّواصل وجود طرفين (**مرسِل ومرسَل إليه**) يتبادلان التّعبير عن أفكار أو أحاسيس (**رسالة**) بواسطة اللّغة.



- هذه الدّورة تتحقّق في كلّ حوار يقع، شريطة تبادل الرّسالة؛ أي أنْ لا تصدر من طرف واحد.
- المتكلّم يتفاعل في الحوار، لأنّه يسمع ليفهم، ويفهم ليخبر ويناقش.

أتدرّب

تأمّل الفقرة الآتية، ثمّ بيّنْ عناصر دورة التّواصل فيها:

وَطَلَبَ مِنِّي أَنْ أَخْرُجَ وَأَمْشِيَ مَسَافَةً قَصِيرَةً مُبْتَعِدًا عَنْ البَوَابَةِ، كَيْ تُسَجِّلَ كَامِيرَاتُ التِّلِفِزْيُونِ خَطَوَاتِي نَحْوَ الحُرِّيَّةِ. فِي الثَّالِثَةِ والنِّصْفِ تَسَرَّبَ القَلَقُ إِلَى نَفْسِي لِتَأَخُّرِ بِدَايَةِ البَرْنَامَجِ. فَقُلْتُ لِلَجْنَةِ الاسْتِقْبَالِ: إِنّ النَّاسَ ظَلُّوا فِي اِنْتِظَارِي سَبْعَةً وَعِشْرِينَ عَامًا وَلَا أُرِيدُ مِنْهُمْ أَنْ يَنْتَظِرُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ.

نُأْتِجُ

أُعجبتَ بمبادرة جمعيّة أولياء التّلاميذ حين قامت بتقديم نظّارات طبّيّة لضعاف البَصَر من التّلاميذ.

- اُكتُبْ بلغة سليمة نصًّا حواريًّا مترابطًا بين تلميذ ووليّه؛ تُثمّنُ فيه موقف الجمعيّة، وتوظِّفُ حروف الاستفهام، وطِباق السّلب، وعلامات الوقف المناسبة.

أتدرَّبُ

مُرَ بّي الرَّحيممحمّد الصّالح الصّدّيق

أَصغِ إلى الخطاب، واستَعِنْ برؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية:

1. ماهي العبارة الدّالّة على رِقّة قلب النّبيّ ﷺ؟

2. كيف عالجَ النّبيُّ ﷺ ما حدَثَ بين الفقير والغنيّ؟ وضِّحْ ممّا سمعتَ.

3. عيّن القيم الّتي وردت في النّصّ وبيّن أثرها في حياة البشر أفرادا ومجتمعات.

4. حدِّد الفكرة العامّة للخطاب المسموع.

5. صُغْ على منوال قول المصطفى ﷺ: «مَا حمَلَكَ على ما صنعتَ؟ أخَشيتَ أن يَلصَقَ فقرُهُ بكَ؟ أم خشيتَ أن يَلصَقَ غِناكَ بهِ؟».

أنتج مشافهة

بينما كُنتَ مُنهمكًا في تحضير بحثٍ في قاعة المطالعة، طرَقَ سمعَكَ تأفُّفُ أحد روّادها من زميلٍ توحي هيئتُهُ بالفقر.

– أنتِجْ حِوارًا شفويًّا بينك وبينهما تُعالِجُ فيه هذا الموقف..

لَميمُ الفِطرة

جَاءَ رِجَالٌ مِنْ أَشْرَافِ قُرَيْشٍ، إِلَى عمِّ النّبيّ ﷺ أَبِي طَالِبٍ فَقَالُوا لَهُ: إِنَّ ابْنَ أَخِيكَ قَدْ سَبَّ آلِهَتَنَا، وَعَابَ دِينَنَا وَسَفَّهَ أَحْلاَمَنَا، وَضَلَّلَ أَبْنَاءَنَا فَإمّا أَنْ تَكُفَّهُ عَنَّا وَإمّا أَنْ تُخَلِّيَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ.

فَبَعَثَ أَبُو طَالِبٍ إِلَى رَسُولِ اللهِ وَقَالَ لَهُ: يَا ابْنَ أَخِي، إِنَّ قَوْمَكَ قَدْ جَاؤوني فَقَالُوا لِي كَذَا وَكَذَا، فَأَبْقِ عَلَيَّ وَعَلَى نَفْسِكَ وَلَا تُحَمِّلْنِي مِنَ الأَمْرِ مَا لَا أُطِيقُ، فَقَالَ ﷺ فِي ثَبَاتٍ وَعَزْمٍ وَصَرَامَةٍ: «يَا عَمُّ، وَاللهِ لَوْ وَضَعُوا الشَّمْسَ فِي يَمِينِي وَالقَمَرَ فِي يَسَارِي عَلَى أَنْ أَتْرُكَ هَذَا الأَمْرَ حَتَّى يُظْهِرَهُ اللهُ أَوْ أَهْلِكَ فِيهِ مَا تَرَكْتُهُ».

وَجَاءَهُ سَيِّدُ قَوْمِهِ عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ فَقَالَ لَهُ يَعِدُهُ وَيُلَاطِفُهُ: يَا ابْنَ أَخِي إِنَّكَ مِنّا حَيْثُ قَدْ عَلِمْتَ، وَإِنَّكَ قَدْ أَتَيْتَ قَوْمَكَ بِأَمْرٍ عَظِيمٍ، فَرَّقْتَ بِهِ جَمَاعَتَهُمْ، وَسَفَّهْتَ أَحْلَامَهُمْ، وَعِبْتَ آلِهَتَهُمْ، فَاسْمَعْ مِنّي أَعْرِضْ عَلَيْكَ أُمُورًا تَنْظُرُ فِيهَا لَعَلّكَ تَقْبَلُ مِنّا بَعْضَهَا.

فَقَالَ ﷺ : « قُلْ يَا أَبَا الوَلِيدِ » فَقَالَ عُتْبَةُ : يَا ابْنَ أَخِي إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ بِمَا جِئْتَ بِهِ مِنَ هَذَا الأَمْرِ مَالًا، جَمَعْنَا لَكَ مِنْ أَمْوَالِنَا حَتَّى تَكُونَ أَكْثَرَنَا مَالًا، وَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ شَرَفًا سَوَّدْنَاكَ عَلَيْنَا حَتَّى لَا نَقْطَعَ أَمْرًا دُونَكَ وَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ مُلْكًا مَلَّكْنَاكَ عَلَيْنَا، وَإِنْ كَانَ الَّذِي يَأْتِيكَ رُؤْيَا مِنَ الجِنِّ لَا تَسْتَطِيعُ رَدَّهُ عَنْ نَفْسِكَ طَلَبْنَا لَكَ الطِّبَّ وَبَذَلْنَا فِيهِ أَمْوَالَنَا حَتَّى نُبْرِئَكَ مِنْهُ.

محمّد الصّالح الصدّيق الرّسالة ص 18 – 19 – 20

اقرأ نصّ (سليم الفطرة) قراءة صامتة وأجب عن الأسئلة الآتية :

– من جاء إلى أبي طالب وما الحوار الّذي دار بينهم؟
– كيف ردّ النّبيّ ﷺ على مطلبهم؟ وما رأيك فيه؟
– ما الصّفاتُ التي بيّنت عظمة النّبيّ ﷺ وإنسانيّته؟
– استعن بالقاموس لمعرفة المعاني المختلفة لكلمة (**عظيم**).
– حوّل العبارة الآتية إلى صيغة المخاطب المؤنّث والمثنّى والجمع بنوعيه :
« **إِنَّنَا نَدْنُو مِنَ العَظَمَةِ كَيْ نَكُونَ عُظَمَاءَ فِي تَوَاضُعِنَا** ».
– أعرب : « **أَنْ نُقَدِّمَ نَمَاذِجَ مِنْ مُثُلِهِ** ».



حضَرتَ ندوةً موضوعها : « **دَورُ المتحف الوطنيّ للمجاهد في إبراز جوانب العظمة في الثّورة التّحريريّة** ».

– أُكتُبْ بلغة سليمة نصًّا حواريًّا تُبرزُ فيه ما استفدتَهُ من النّدوة، مُوَظِّفًا روابط الحِوار، والاسمَ الممدود، والمضارع المنصوب، وبعض حروف الاستفهام، محترمًا علامات الوقف والتّرقيم.

أقوّمُ إنتاجي

شاركتَ في مسابقة ثقافيّة بمطالعة وتلخيص كتابٍ عن عظيم مِن عُظماء الإنسانيّة.
– راجِعْ مُلَخَّصَكَ الذي شاركتَ به، ثمّ صُغْهُ في نصٍّ حواريٍّ مترابطٍ، من اثني عشر سطرًا، يدور بينك وبين زميلٍ منعَتهُ الظُّروفُ من المشاركة في تلك المسابقة. وظّفْ ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.



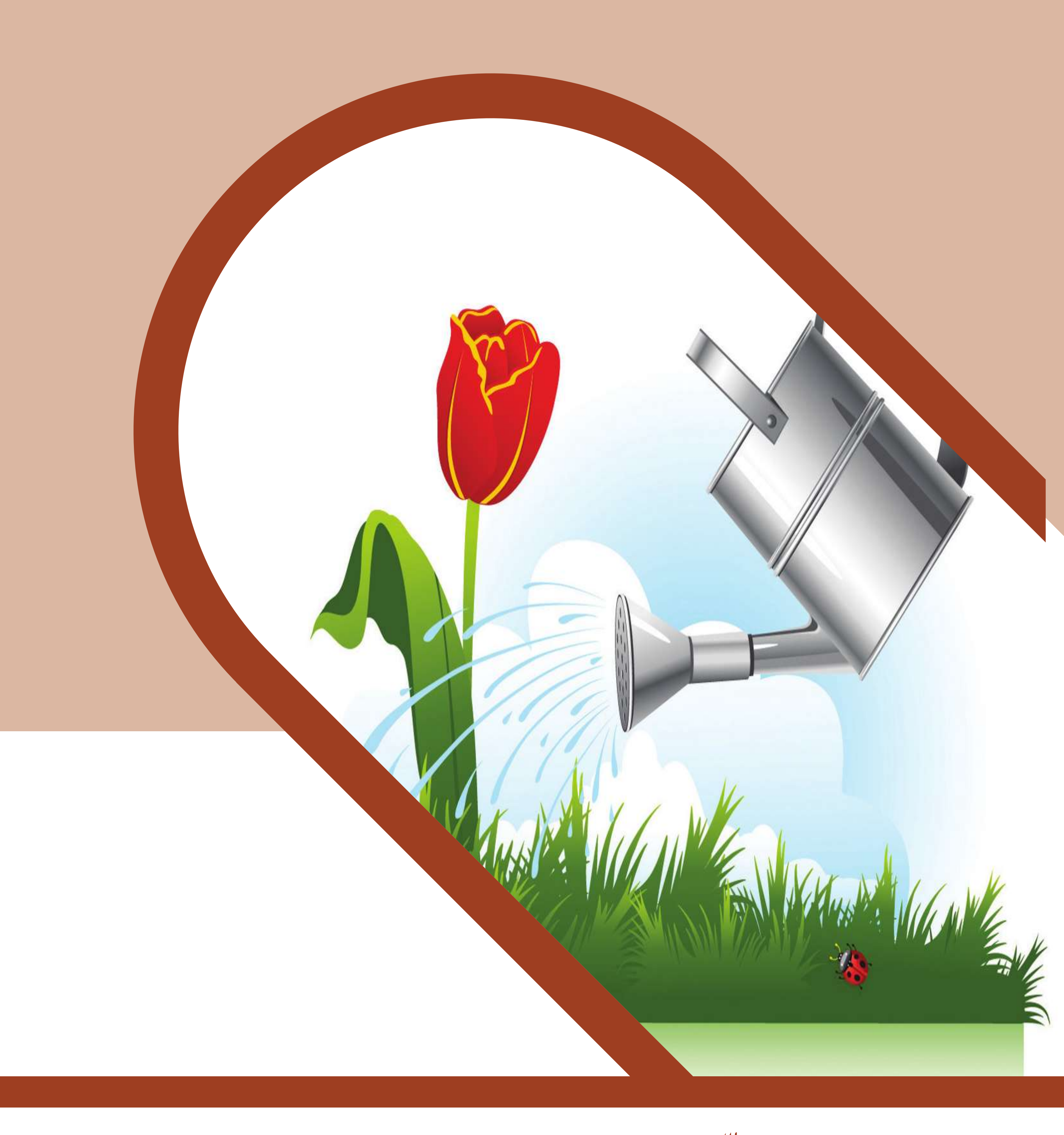
الآن أستطيع

أُقوّمُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية :

المعايير	المؤشرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	فهم التعليمة		
	تغليب الحوار في الملخص		
سلامة اللّغة	توظيف الاسم الممدود والمضارع المنصوب والاستفهام		
	التوظيف السّليم لعلامات الوقف .		
الانسجام	إبراز ملامح الشخصية المشاركة في الحوار		
	ملاءمة الأوصاف لموضوع العظمة		
الإتقان	توظيف علامات الترقيم لتعيين أطراف الحوار		

أشارك في إنجاز المَشْرُوع المتمثّل في بحث حول سيرة أحد معطوبي ثّورة نوفمبر 1954م .

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى – تشكيل الأفواج . – تحديد عناصر البحث (إعداد سيرة لواحد من معطوبي ثّورة نوفمبر 1954م) .	– يتفق أعضاء الفوج على كيفية جمع المعلومات (خرجة ميدانية إلى مكتب منظمة المجاهدين، زيارة أحد المعطوبين في بيته) – يجرون الحوار معه ويصورونه . – يجمعون الوثائق التّاريخيّة والصور .	**الموارد** - التمكن من بناء النص الحواري . - حسن توظيف روابط النص الحواري . - إجادة التواصل مع الشخصية في وضعية الحوار . - استثمار الموارد المعرفية واللغوية المناسبة .
الخطوة الثّانية اجتماع أعضاء الفوج لاسناد عناصر البحث إلى كل عضو .	– يحددون مضمون سيرة الشخصية من خلال الحوار – يستخدمون ما يحقق السيرة والحوار . – يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللغة .	**الوسائل** – أوراق بيضاء . – صور فوتوغرافيّة للشخصية وبيئتها . – مراجع لها صلة بموضوع السيرة ومعطوبي الحرب . – وسائل العرض (الحاسوب، جهاز العرض، جهاز DVD، شاشة التلفزيون، قرص مضغوط للحوار الذي أجري مع الشخصية) .
الخطوة الثّالثة – التقاء عناصر الفوج لبناء نص السيرة وكتابته .	– يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات . – ينظمون العمل الخاصّ بسيرة ا لشخصية . – يراجعون الأفكار والأسلوب و اللّغة .	
الخطوة الرابعة عرض المشروع	– يعرضون مضمون البحث . – المناقشة والتّقويم .	



المقطع الرّابع

الأخلاق والمجتمع

ما سأعرفه من خلال النّصوص

الموضوعات

1. تبيُّن الأخلاق الفاضلة باعتبارها قيمة دينيّة وإنسانيّة.
2. أهميّة التّحلّي بفضائل الأخلاق.
3. اختيار الصّديق بمعيار الأخلاق.

الموارد اللّغوية

1. الجامد و المشتقّ.
2. إسناد الفعل الأجوف إلى الضّمائر.
3. حروف النّفي.



▲ اختيار الصديق بمعيار الأخلاق

فنّيات التّعبير

1. عناصر التّوجيه.
2. روابط النّصّ التّوجيهيّ.
3. التّواصل في وضعيّة التّوجيه.

ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

خِلالَ كلّ أسبوع

1. موضوع يدعو إلى التّحلّي بالأخلاق الفاضلة.
2. موضوع يبرز قيمة الأخلاق ووجوب التّحلّي بها.
3. موضوع يشجّع على التّناصح بين الأصدقاء.

في نهاية المقطع

موضوع يتضمّن تثمين الأخلاق والحثّ على التّحلّي بها، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب.

ما سأُنْجِزُهُ

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في إنتاج مطوية توجيهية للسّلوك القويم.

المروءة لأبي الحسن الماوردي

قيل: المُروءةُ آدابٌ نفسانيّةٌ تدفَعُ الإنسانَ إلى التّحَلّي بمحاسن الأخلاق وجميل العادات.

– استمعْ باهتمام إلى هذا الخِطاب، وسجِّلْ رؤوس أقلامٍ مناسبة لِتُجيبَ عن الأسئلة الآتية:

أفهم و أناقش

1. الخلق الذي تحدّث عنه الكاتب؟ وما شرطُه؟
2. ما علامات أصحاب المروءات؟ اعرضْ بعضها على زملائك.
3. عدِّد التّوجيهات التي تكتملُ بها مروءةُ الإنسان حسَبَ الحديث الشّريف الوارد في الخطاب المسموع.
4. صُغ الفكرة العامّة لما سمعتَ.

أُنتج مشافهة

وردَ في الخطاب المسموع:

«ليسَت المروءة أن تُعين إنسانًا بمالك أو جاهك فحَسبُ، وإنّما...».

– بناءً على ما فهمتَ، أكمِلِ الفقرة وضمِّنها توجيهاتٍ تكتملُ بها مروءة زملائك في طلَب العِلم.

أُحضِّرُ

إذا كانت المروءة هي جامعة الفضائل، فإنّ معرفتها لا تغني عن تفصيل هذه الفضائل المجموعة فيها.

– استعن بالنّصّ «**وصيّةُ أبٍ**» لتتعرَّفَ على أهمّ الأخلاق الفاضلة التي اعتادَ الآباءُ أن يُوصوا بها أولادهم.

وَصِيَّةُ أبٍ

أفضَلُ وصيّة يَتركُها الآباء للأبناء هي الأخلاق، لأنّها سببُ السّعادة في الحياة، ولِمَا لها مِن دَوْرٍ في تماسُك المجتمع.

أثري لغتي

فَنِيَ: ضعفت قوته وقارب موته

ألِنْ جانبك: أحسن المعاملة

حريمك: نساءك

الصّريخ: الصوت العالي الذي يطلب النجدة

لمّا احتضر «ذو الأصبُع العُدوانيّ» دعا ابنه «أُسَيْداً» فقال له:

يا بُنيَّ، إنّ أبَاك قد **فَنِي** وهو حَيٌّ، وعاش حتّى سَئِم العَيشَ؛ وإنّي مُوصيكَ بِما إنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ في قومِك ما بَلَغْتُه، فَاحْفَظْ عنّي:

أَلِنْ جَانِبَك لِقَوْمِك يُحِبُّوكَ. وتَواضَعْ لَهم يَرفَعوك. وابْسُط لهم وَجْهَك يُطيعوك. ولا تَسْتَأْثِرْ عليهم بشَيءٍ يُسَوِّدوك. وأَكْرِمْ صِغارَهم كما تُكْرِمُ كِبارَهم، يُكْرِمْك كِبارُهم، ويَكْبُرْ على مَوَدَّتك صِغارُهم. واسْمَح بِمَالِك. واحْمِ **حَريمَك**. وأَعْزِز جَارك. وأَعِن مَن اسْتَعَان بك. وأكْرِم ضَيفَك. وأَسْرِع النَّهْضَة في **الصَّرِيخ**، فإنّ لك أجلاً لا يَعْدُوك. وصُنْ وجهَك عن مَسْألة أحَدٍ، فبذلك يَتِمُّ سُؤْدَدُك.

[ذو الأصبع العدوانيّ – ضمن: جواهر الأدب للسيد أحمد الهاشميّ – ج 1 – ص 188]

أفهم وأناقش

اقرأ النّصّ قراءة سليمة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. بِمَ ينصح الأب ابنه في هذا النّصّ؟
2. حَرَصَ الأبُ على إقناع ولده، وذلك بالرّبط بين السّبب والنّتيجة. هات أمثلة من النّصّ.
3. ضع قائمة للأخلاق الواردة في النّصّ. ثم أبرز أهمها في نظرك.
4. يُظهر النّصّ قيمة حبّ الآباء للأبناء. أين تجلّت هذه القيمة؟
5. مثّلْ دور الأب في تقديم التّوجيهات لابنه باستعمال النّبر المناسب.

أقوّم مكتسباتي

– هل تجد هذه الوصايا صالحة لعصرنا هذا؟ وضّح.

أستثمر

الجامِد والمُشتَقّ

عُدْ إلى نصّ (وصية أب) واقرأه :

ألاحظ

1. إنّ أَبَاك قد فَنِيَ وهو حَيٌّ .
2. عاشَ حتّى سَئِمَ العَيْشَ .
3. صُنْ وَجْهَكَ عن مَسْألة أَحَد .

أناقش

- لاحظ كلمة « أباك » ما نوعها؟ هل يمكن أن نشتق منها فعلا؟
- كيف نسمّي الاسم الذي لا يمكن أن نشتق منه؟
- هل كلمة (أب) تدل على ذات أم معنى؟
- لاحظ كلمة (العيش) . ما العلاقة بينها وبين الفعل (عاش)؟ ما صيغتها الصرفية؟
- هل هي جامدة أم مشتقة؟
- هل دلّت على ذات أم معنى؟
- عُدْ إلى المثال الأوّل ولاحظ كلمة (حيّ) . مانوع الكلمة؟ من أين أُخِذَت؟
- كيف نسمّي الاسم المأخوذ من غيره؟
- لاحظ كلمة (مسألة) في المثال الثّالث . هل هي جامدة أم مشتقّة؟
- من أين أُخِذَت؟

أستنتج

- ينقسم الاسمُ إلى قسمين هما : الاسم **الجامد** مثل : قلَمٌ، والاسم **المُشتَقّ** مثل : كاتِبٌ .
- **الاسم الجامد** هو الذي لم يُؤخَذْ مِن غيره، وهو نوعان :

1- **اسم ذات** : مثل رَجُل، غُصن، نَهر .

2- **اسم معنى** : مثل عِلْم، سَمْع، حِكمة .

- **الاسم المشتقّ** هو ما أُخِذَ مِن غيره، ودَلَّ على شيءٍ موصوفٍ بِصِفَةٍ .

والمُشتَقَّاتُ هي : اسم الفاعل، وصِيَغُ المُبالغة، واسم المفعول، والصّفة المُشَبَّهة، واسم التّفضيل، واسمُ الزّمان، واسم المكان، واسم الآلة .

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. قَدِّمْ عن كلّ نوع من أنواع المشتقّات مثاليْنِ؟

2. أُكتب فقرة مختصرة حول: وجوب طاعة الوالدين، وذكرأفضالهما، موظّفا الجامد والمشتقّ؟

أتذوّق نصّي

أَعِدْ قراءة النّصّ قراءة مسترسلة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا بدأ الأب نصّه بالنّداء؟

2. وَظَّفَ صاحب النّصّ أفعال الأمر بكثرة. ما دلالة ذلك؟

3. ماذا فهمت من هذه العبارة (إن أباك قد فني وهو حي)؟ وما سر جمالها ؟

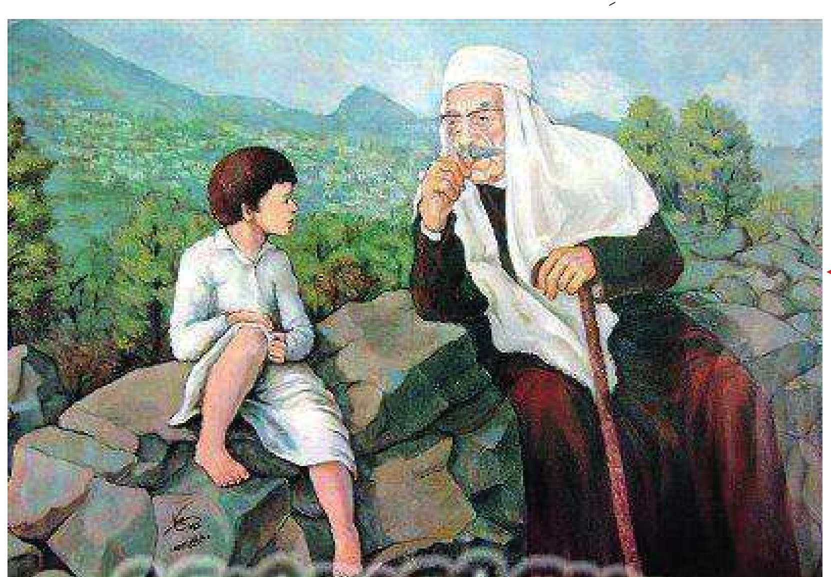
4. أيّ العبارتين أجمل: (أكرم صغارهم) أو (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم)؟ ولماذا؟

5. معظم الجمل تنتهي بحرف (الكاف). ماذا أضاف هذا الأمر للنّصّ؟ وكيف نسميه؟

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. عُدْ إلى الوصيّة واقرأها قراءة معبّرة عن المعاني. ثمّ استخرجْ أمثلة عن الأمر والنّهي.

2. أُكتُبْ في فقرة موجَزَة جُملةً مِنَ التّوجيهات لصديقك.



أبٌ يوصي ابنه

عناصر التّوجيه

أتعرف

– تذكَّرْ؛ ما هو التّوجيه؟

– التّوجيه أسلوب في التّواصل، يتضمّن موضوعا بين طرفين، حدّدهما.

– ما هي صفات كلّ طرف؟

أستخلص

عناصر التّوجيه هي:

1. **موضوع التّوجيه:** ويشمل في العموم كل ما له علاقة بإعطاء التّعليمات، والنّصائح، والنّواهي. لهذا يكثر في نصوص الوصايا، وطرق استخدام الآلات والأدوات، ووصفات استعمال الأدوية، ووصفات المأكولات..وغير ذلك.
2. **الموجِّه:** وهو الّذي يأمر بالقيام بالفعل، أو التّخلي عنه. ويكون في العادة صاحب خبرة في الحياة، أو صاحب معرفة. وله سلطة فعليّة، أو سلطة معنويّة، يوظّفها للتّأثير في سلوك المتلقّي.
3. **المتلقّي:** وهو الذي يتلقّى الأوامر، وطلب القيام بالأفعال. لا يملك الخبرة ولا المعرفة الكافية بالموضوع.

أتدرب: اقرأ النّصّ الآتي، ثم تعرَّف إلى عناصر التّوجيه فيه:

عن عبد الله بن عباس قال: كنتُ يوما خلف النّبي ﷺ فقال: يا غلام؛ احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألتَ فاسأل الله، وإذا استعنتَ فاستعنْ بالله، واعلمْ أنَّ الأمّةَ لو اجتمعتْ على أنْ ينفعوك بشيء، لم ينفعوك إلاَّ بشيء قد كتبَهُ الله لكَ، وإنْ اجتمعوا على أنْ يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليكَ. رُفِعَتْ الأقلامُ وجَفَّتْ الصّحُفُ.

[رواه الترمذيّ]

نُأْتِجُ

كنت تتسوّق مع والدك، فهالك مشهد شخصين تخاصما وأكثرا من السّبّ والشّتم..فاغْتَظْت لذلك وقرّرتَ أن تنصحهما.

– لخّص مضمون هذه النّصيحة، موظّفا الجامد والمشتقّ، محترما علامات الوقف.

إيثـار امرأةٍ عربيّـة - إبراهيم شمس الدين

أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتتعرف على جوانب أخرى للإيثار:

أفهم و أناقش

1. ما المشكلة التي واجهت القافلة في سفرها؟ وما الحلّ المقترح لتجاوزها؟
2. لماذا رفضت العجوز بيع الخبز للقافلة؟
3. فضّلت العجوز أن تجود بالخبزة كاملة. ما دلالة هذا السّلوك؟
4. ما الفكرة العامّة للخطاب المسموع؟
5. ما الطّريقة التي تراها أنفع في باب الإنفاق والجود والتكرُّم؟

أُنتج مشافهة

اِستلهِمْ من الخطاب المسموع ثلاثة توجيهات، واربِطْ بينها مُرَكِّزًا على ما يتوافق مع الفكرة العامّة.



▲خيمة البدو الرحل في صحراء الجزائر: رمز الكرم العربيّ الأصيل

أُحضِّر

إذا كان خُلق الإيثار كبيرَ الأثر في النّفس، فإنّ هناك أخلاقا لا تقلّ شأنا عنه، تجعل المرء يعتزّ بها، لأنّها تغيّر سلوكه من السّيّء إلى الأحسن.

– استعن بالنّصّ «**فضائل الأخلاق**» للتّزوّد بقيم أخلاقيّة أخرى.

فضائل الأخلاق

أثري لغتي

تستعبد : تستولي
معوانا : معينا ومساعدا
نداك : فضلك وتكرّمك
حبل الله : صراطه المستقيم
معتصما : متمسّكا ومتشبّثا
قاطبة : كلهم أو جميعهم
إبّان : وقت وموعد
أفنان : أغصان
قرير : مطمئنّ

أَحْسِنْ إلى النَّاسِ **تَستعبِدْ** قُلُوبَهُمُ ... فَطَالَمَا استعبدَ الإِنْسَانَ إِحْسَانُ
أَقْبِلْ عَلى النَّفْسِ واسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا ... فَأنْتَ بِالنَّفْسِ لا بِالجِسْمِ إِنْسَانُ
وكُنْ عَلى الدَّهْرِ **مِعْوانًا** لِذي أمَلٍ ... يَرْجُو **نَدَاكَ** فَإِنَّ الحُرَّ مِعْوَانُ
واشْدُدْ يَدَيْكَ **بِحَبلِ اللهِ مُعْتَصِمًا** ... فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ
مَن يَتّقِ اللهَ يُحْمَدْ في عواقبِهِ ... ويكْفِهِ شَرَّ مَن عَزُّوا وَمَنْ هَانُوا
مَنِ اسْتَعانَ بِغَيرِ اللهِ في طَلبٍ ... فَإِنَّ نَاصِرَه عَجْزٌ وخِذْلَانُ
مَنْ كَانَ لِلخيْرِ مَنَّاعاً فَلَيسَ لَه ... عَلى الحَقِيقَةِ خِلَّانٌ وَأَخْدَانُ
مَنْ جَادَ بالمَالِ جَادَ النَّاسُ **قَاطِبَةً** ... إِلَيهِ، والمَالُ للإِنْسَانِ فَتَّانُ
مَنْ سَالمِ النّاسَ يَسْلَمْ مِنْ غَوائِلِهِمْ ... وَعَاشَ وَهْوَ **قَرِيرُ** العَيْنِ جَذْلَانُ
مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصِدْ فِي عَوَاقِبِهِ ... نَدَامَةً، وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ **إِبَّانُ**
دَعِ التَّكَاسُلَ فِي الخَيرَاتِ تَطْلُبُها ... فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالخَيْرَاتِ كَسْلانُ
وَذُو القَنَاعةِ رَاضٍ مِنْ مَعِيشَتِهِ ... وَصَاحِبُ الحِرْصِ إِنْ أَثْرَى فَغَضْبَانُ
لَا تَحْسَبَنَّ سُرُوراً دائماً أبداً ... مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

أبُو الفتْحِ البُسْتيِّ. ضمن، جواهرالأدب : للسيّد الهاشميّ- الصّفحة : 770.

أفهم وأناقش

اِقرأ النّصّ قراءة سليمة بأداء حسَنٍ.

1. الأبيات الأربعة الأولى بدأت بأفعال أمر، مَن المقصود بهذا الأمر؟ وما مضمونه؟
2. مِن تمام التّقوى -حسب الشّاعر- الاستعانة باللّه تعالى. ما عاقبة الاستعانة بغيره؟
3. اذكر الأخلاق الأخرى التّي يدعو إليها الشّاعر، مع استخراج حكمتين وردتا في الأبيات.
4استنتج الفكرة العامة للنـّصّ .
5. أعِدْ قراءة النّصّ قراءة شعريّة معبّرة.

أقــوّم مكتسباتي

– اِسرِدْ قائمة الأخلاق التي حثّ عليها الشّاعر في القصيدة.
– رتّبها حسب أهمّيّتها من وجهة نظرك.

أستثمر إسناد الفعل الأجوف إلى الضّمائر

ألاحظ

1. وكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِـعْواناً لذي أمــلٍ يَرْجُــو نَدَاكَ فَإنَّ الحُرَّ مِعْــوَانُ
2. مَنْ جادَ بالمالِ جادَ النّاسُ قـاطـبــةً إليهِ، والمالُ للإنسانِ فَتَّـــانُ
3. مَنْ سَالم الَّناس يَسْلَمْ مِنْ غَوائــِلِهِمْ وَعَـاشَ وَهُوَ قَريرُ العَيْنِ جَذْلَانُ

أناقش

–استخرجْ من الأمثلة الأفعال المعتلّة، وحَدِّدْ الأجوف منها.
– صَرِّفْ الفعل الماضي (**عـاشَ**) مع الضّمائر: أنا - نحن - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنّ - هو - هي - هما - هم - هُنَّ.
– استنتجْ حالات حذف وسط الفعل الماضي الأجوف.
– صَرِّفْ الفعل المضارع (**يَجُودُ**) مع الضّمائر: أنا - نحن - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنّ - هو - هي - هما - هم - هُنَّ.
– استنتجْ حالات حذف وسط الفعل المضارع الأجوف.
– صَرِّفْ فعل الأمر (**كُنْ**) مع الضّمائر: أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنّ.
– استنتجْ حالات حذف وسط فعل الأمر الأجوف.

أستنتج

الفعل الأجوَفُ هو الفعل مُعتَلُّ الوسَط، مثل: **قالَ - يقُولُ، وباعَ - يَبيعُ**.

عند إسناد الفعل الأجوف إلى الضّمائر، يُحذَفُ حرف العلّة في الحالات الآتية:

1 - **في الماضي**: يُحذَف حرفُ العِلّة إذا اتّصل الفعل بتاء الفاعل مثل: **قُلتُ، بِعتَ، رُمتِ**، أو بـ(**نَا**) الفاعِلين مثل: **قُسْنَا**، أو بنون النّسوة مثل: **قُلْنَ، بِعْنَ**.

2 - **في المضارع**: يُحذَف حرف العلّة إذا أُسنِدَ الفعل إلى نون النّسوة، مثل: **يَقُلْنَ، ويَبِعْنَ**. ويَثبُتُ فيما عدا ذلك.

3 - **في الأمر**: يُحذَفُ حرف العلّة إذا أُسنِدَ الفعل إلى ضمير المخاطَب المفرد المُذَكَّر مثل: **قُلْ وبِعْ**، أو إلى نون النّسوة مثل: (**وقُلْنَ قولا معروفًا**).

وَظِّفُ تعلّماتي

1. صرّف الفعليْن – **لَامَ** ، **سَارَ** – في الماضي والمضارع والأمر، مع جميع الضّمائر المناسِبة؟
2. حَوِّلْ الجملة التالية إلى جمع الإناث، في الماضي، ثمّ في المضارع، ثم في الأمر.
(وَصَلَتْ إلى مُبْتَغَاهَا، وحقّقَتْ مطْمَحَهَا بالعَمَلِ الجادِّ، ونالتْ ما تُرِيدُ).

أتذوّق نصّي

– **أعد قراءة قصيدة – فضائل الأخلاق – ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:**

1. النّصّ قصيدة شعريّة. اُذكُرْ ما يميّزها عن النّثر.
2. لماذا استخدم الشّاعر الطباق بكثرة في القصيدة؟ مثّلْ بثلاثة أمثلة.
3. استخرج من النّصّ جناسا، ووضّح الغرض من توظيفه.
4. ما النّمط التّعبيريّ المعتمد من قِبَل الشّاعر؟ وضّح ذلك بأمثلة من القصيدة.
5. عِدْ قراءة القصيدة لتختار ثلاثة أبيات متوالية نالَت إعجابك وتحفظها.

وَظِّفُ تعلّماتي

ألّفْ فقرة من ثلاثة توجيهات حول نبذ الأخلاق الذّميمة، تتضمّن طباقًا وجناساً.

روابط النّصّ التّوجيهيّ

أتعرف

– إذا كنتَ في وضع الموجِّه، فما نوع الأفعال التي يكثر توظيفك لها؟

– ما هي الضّمائر التي يكثر استعمالها في النّصّ التوجيهيّ؟ لماذا في رأيك؟

– بالمقارنة مع النّصّ الحواريّ، ما هي الرّوابط التي نوظّفها في النّصّ التوجيهيّ؟

أستخلص

روابط النّصّ التّوجيهيّ: يتحقّق التّرابط في النّصّ بأدوات تسمّى الرّوابط، وهي تتناسب مع أسلوبه، لهذا يغلب استعمال الرّوابط اللّغوية الآتية فيه:

– روابط الوصل، نحو: أحرف العطف، كما، أيضا، كذلك، ...

– روابط التّفسير، نحو: أي، المقصود بذلك، أعني، ...

– روابط التّأكيد والنّفي، نحو: إنَّ، لا شّك، الحقيقة، الصّواب، ...

– روابط الإغراء والتّحذير، نحو: عليك، الزم، إيّاك، حذار ...

– الرّوابط المنطقيّة، نحو؛ الرّوابط السّببية، الرّوابط الغائية، الرّوابط التّشابهية، ..

أتدرب

اِقْرَأ الفقرة الْآتية، ثُمَّ حَدِّدْ الرَّوَابِطَ الْمَوْجُودَةَ فيها:

ليس للفلَاحِ، أيْ النجاحُ في الحياةِ، طرُقٌ مُعبَّدَةٌ، ولَا خُطُوطٌ حَدِيدِيةٌ. فعلى كلٍّ منَّا أنْ يَشُقَّ الطّرِيقَ بيَدَيْهِ، ولو بعد كدٍّ وعَنَاءٍ عَظِيمَيْن، ألمْ يَقُل الشَّاعِرُ:

بِقدْرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهرَ اللَّيَالِي

نُأَتَجُ

تعرّضَ أحد المارّة بجوار المتوسّطة لحادث مرور، وتطلّبَ إسعافُه جمع الدّم لإنقاذه.

في إطار الحثّ على التّبرّع بالدّم:

– اُكتُبْ، بلغة سليمة وفنّية، نصًّا توجيهيًّا تدعو فيه إلى نشر فضائل التّعاون والنّجدة، موظِّفًا روابط التّوجيه وعددًا من الأفعال المعتلّة، ومحترمًا علامات الوقف.

أسَفِي على الأخلاق محمّد الهادي الزاهريّ

تبدر من بعض النّاس سلوكات سيّئة، وتسمع منهم كلاما بذيئا، فيكون هذا سببا للتّأسف على ما آلت إليه الأخلاق عندهم.

– **أصغ باهتمام إلى هذا الخطاب، وسجّل ما تراه مناسبا للإجابة عن الأسئلة الآتية:**

أفهم و أناقش

1. اُذكُر الأخلاق التي تأسَّفَ الشّاعر على ضياعها.

2. هل فقَدَ الشّاعر الأمَل في استرجاع المجتمع للأخلاق الفاضلة؟

3. حدّد الفكرة العامّة للقصيدة.

4. حدّد البيت الذي يدعو فيه الشّاعر إلى نشر الأخلاق، من أجل أن:

– تلقيَهُ إلقاءً شعريًا.

– تستخرج منه قيمةً، وتشرحها.

أنتِجْ مشافهةً

عبّرْ مشافهةً عن مضمون الأبيات الأربعة الأولى.



▲هي الأخلاق تنبت كالنّبات

حُضِّرُ

«الصّاحِبُ ساحِبٌ»: مقولةٌ توحي بأهمّيّة الصّديق في حياة صديقه.

– استعِن بالنّصّ (**أخلاق صديق**) لتتعرّفَ إلى مواصفات الرّفقة الصّالحة.

أخٌ صديقٌ



كَان لِي أَخٌ مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ فِي عَيْنِي. وَكَانَ رَأْسُ مَا عَظَّمَهُ فِي عَيْنِي صِغَرُ الدُّنْيَا فِي عَيْنَيْهِ؛ كَانَ **خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ بَطْنِهِ**؛ فَلَا يَشْتَهِي مَا لَا يَجِدُ، وَلَا يُكْثِرُ إِذَا وَجَدَ. وَكَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ لِسَانِهِ، فَلَا يَقُولُ مَا لَا يَعْلَمُ، وَلَا يُمَارِي فِيمَا عَلِمَ. وَكَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ الجَهَالَةِ؛ فَلَا يَتَقَدَّمُ أَبَدًا إِلَّا عَلَى ثِقَةٍ بِمَنْفَعَةٍ. وَكَانَ لَا **يَبطَرُ** عن نِعْمَةٍ، وَلَا يَسْتَكِينُ عِنْدَ مُصِيبَةٍ.

وَكَانَ أَكْثَرَ دَهْرِهِ صَامِتًا، فَإِذَا نَطَقَ **بَزَّ** القَائِلِينَ. وَكَانَ يُرَى ضَعِيفًا مُسْتَضْعَفًا، فَإِذَا جَدَّ الجِدُّ فَهُوَ اللَّيْثُ عَادِيًا... وَكَانَ لَا يَدْخُلُ فِي **مِرَاءٍ**، وَلَا **يُدْلِي** بِحُجَّةٍ حَتَّى يَرَى قَاضِيًا فَهِمًا، وَشُهُودًا عَدْلًا. وَكَانَ لَا يَلُومُ أَحَدًا فِيمَا يَكُونُ العُذْرُ فِي مِثْلِهِ حَتَّى يَعْلَمَ مَا عُذْرُهُ. وَكَانَ لَايَشْكُو وَجَعَهُ إِلَّا عِنْدَ مَنْ يَرْجُو عِنْدَهُ البُرْءَ، وَلَا يَسْتَشِيرُ صَاحِبًا إِلَّا أَنْ يَرْجُوَ مِنْهُ النَّصِيحَةَ.

وَكَانَ لَا يَتَبَرَّمُ، وَلَا **يَتَسَخَّطُ**، وَلَا يَتَشَهَّى، وَلَا يَنْتَقِمُ مِنَ العَدُوِّ وَلَا يَغْفُلُ عَنِ الوَلِيِّ، وَلَايَخُصُّ نَفْسَهُ دُونَ إِخْوَانِهِ بِشَيْءٍ مِنِ اهْتِمَامِهِ وَحِيلَتِهِ وَقُوَّتِهِ...

فَعَلَيْكَ بِهَذِهِ الأَخْلَاقِ إِنْ **أَطَقْتَهَا**، وَلَنْ تُطِيقَ. وَلَكِنَّ أَخْذَ القَلِيلِ خَيْرٌ مِنْ تَرْكِ الجَمِيعِ.

ابن المقفع. ضمن، نصوص من التّراث لأبي الحسن النّدوي، ص: 75 - 76

أثري لغتي

خارجا من سلطان بطنه: أي لا تتملّكه بطنه

يبطر: أي يتكبّر

بزّ: أفحم

مراء: المراء: هو الجدال

يدلي: يقدّم ويتفضّل برأي

يتسخّط: يكثر الشّكوى

أطقتها: استطعت القيام بها

أفهم وأناقش

1. ما الأمر الذي جعل هذا الصّديق يعْظُمُ في نظَرِ الكاتب؟

2. أعِدْ قراءة العبارة (فلا يشتهي ما لا يَجِدُ، ولا يُكثِرُ إذا وجَدَ)، وحلّلْ معناها.

3. ما الفرق في الاستعمال بين: «ضَعِيفًا و مُسْتَضْعَفًا»؟ لماذا وظّفها الكاتب؟

4. لماذا ركّز الكاتب على الصّفات المعنويّة أكثر من المادّيّة - الحسّيّة - ؟

5. هل هذا الكمال الذي يهدف إليه الكاتب مُستَحيلٌ؟ ما الذي يدلّ على ذلك من النّصّ؟

أقوّم مكتسباتي

- اِقترحْ لكلّ فقرة عنوانًا مناسبًا.

أستثمر

حروف النّفي

ألاحظ

1. كَانَ لَا يُدْلِي بِحُجَّةٍ حَتَّى يَرَى قَاضِيًا فَهِمًا.

2. فَعَلَيْكَ بِهَذِهِ الأَخْلَاقِ إِنْ أَطَقْتَهَا، وَلَنْ تُطِيقَ.

أناقش

- نَفَى الكَاتِبُ عن صَدِيقِهِ في المِثالِ الأوّلِ صِفاتٍ مُعيّنَةً، مُعْتَمِدًا أُسْلوبًا محدّدا، اذْكُرْهُ؟
- ما المقصود من هذا الأسلوب برأيك؟ وهل وقوع هذا الأمر متعلّق بزمن؟
- ما الأداة التي اعتمدها الكاتب في هذا الأسلوب؟ وهل يُمكِنُهُ النَّفْيُ بأداة غيْرِها؟
- إذا توفّر في المثال الثّاني الأسْلوبُ نفسُه، استَخْرجه، وحَدّدْ الأداة المستعْمَلَة فيه؟

أستنتج

النّفي: هو أسلوب من الأساليب الخبريّة، يُفيد الإِنْكَارَ والإِخْبَارَ بعدم وقوع شيءٍ معيّنٍ في الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل.

ويكون النَّفيُ بأحد الحروف نذكر منها: (لا – مَا – لمْ – لمّاَ – لنْ – ليْسَ – لاتَ – لاَ النَّافِية لِلجِنس...).

وَظِّفُ تعلّماتي

1. وظّفْ حروف النّفي التي تعرّفتَ عليها في جُمل من إنشائك؟

2. اُكتُبْ رسالة لصديقك، تدعوه فيها إلى مكارم الأخلاق، والابتعاد عن الرّذائل، موظّفا ما عرفتَ مِن حروف النّفي.

أتذوّق نصّي

أعِدْ قراءة النّصّ «أخلاق صديق» للإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. استعملَ الكاتب الأسلوب الخبريّ بكثرة، مثِّلْ له بعبارتين من النّصّ.

2. اِشرحْ كلّ عبارة من العبارتين الآتيتين، ثمّ قارِنْ بينهما:

3. « كانَ خارجًا مِن سُلطان بطنه ».

4. « كان خارجًا من سلطان لسانه ».

5. اِشرَح الصّورة البيانيّة الواردة في قول الكاتب: « فإذا جدّ الجِدُّ فهو اللّيثُ عاديًا ».

6. استخرجْ المحسّنات البديعيّة في قول الكاتب: « فعليكَ بهذه الأخلاق إن أطَقتَها، ولن تُطيقَ. ولكنَّ أخذَ القليل خيرٌ مِن ترك الجميع ».

وَظِّفُ تعلّماتي

قال ابن المقفّع: « **لا يخُصّ نفسَهُ دُونَ إخْوانِه بشيء من اهْتمَامِه، وَحِيلَتِه، وقُوَّتِه** ».

1. اِشرَح القول، واستنتجْ طريقة لتنمية خُلُق الإيثار.

2. تَرجِم الشّرح إلى توجيهات تدعو فيها إلى التزام الأدب مع الأصدقاء، موظّفًا الجناس والطّباق وحروف النّفي.

التّواصل في وضعيّة التّوجيه

أتعرف

– تذكَّرْ دورة التّواصل في النّصّ الحواريّ، هل ستكون نفسها في النّصّ التّوجيهيّ؟

– حدِّدْ عناصر هذه الدّورة، وكيف يكون اتجاه الرّسالة فيها؟

– ما المطلوب من المرسَلِ إليهِ؟

أستخلص

دورة التّواصل في وضع التّوجيه، تستدعي وجود طرفين (**مرسِل ومرسَل إليه**) أحدهما يُعبِّرُ عن الأفكار أو الأحاسيس (**رسالة**) بواسطة اللّغة، والآخر يصغي ويستقبل بإيجابيّة.

مرسِلٌ ← الرّسالة ← مرسَلٌ إليه (متجاوب بالإصغاء)

–هذه الدّورة تتحقّق في كلّ نصّ توجيهيّ يقع، وتكون الرّسالة فيه في اتجاه واحد؛ على أن تظهر من الطّرف الآخر بادرة التّجاوُب (**الإصغاء**).

– المتكلّم يوجه الرّسالة، والمتلقّي يسمع ليفهم. مع احتمال تغييره لسلوكه.

أتدرّب

اقرأ النّصّ الآتي، ثم حدِّدْ طرفَيْ دورة التّواصل، ومضمونَ الرّسالة:

« قال عليٌّ كرَّمَ الله وجهه: أحسنْ إلى من شئتَ تكُنْ أميره، واسْتغْنِ عَمَّنْ شِئْتَ تَكُنْ نَظِيرَهُ، الصَّبرُ مَطِيَّةٌ لاَ تَكْبُو، وَالقَنَاعَةُ سيْفٌ لاَ ينْبُو ».

أُنْتِجُ

منذ نهاية اختبارات الفصل الأوّل، لمست من زميلك نفوراً، ووجدته يميل لمصاحبة رفاق السّوء بجوار المتوسّطة.

– اُكتُب – بِلُغة سليمة وجميلة – نصًّا توجيهيًّا مترابطًا، تدعو فيه إلى اعتماد معيار الأخلاق في اختيار الأصدقاء، موظِّفًا حروف النّفي ومراعيًا علامات الوقف.

أتدرَّبُ

خُلُقُ الحِلْمِ عبد المُحسِن العَبّاد

أَصغِ إلى الخطاب، واستَعِنْ برؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا يُعتبَرُ الحِلمُ مِن أشرف الأخلاق؟ وما حقيقته؟
2. هل العفو عن الظّالم الجاهل ضعفٌ أم ذُلٌّ؟ علِّلْ إجابتك ممّا سمعتَ.
3. أكمِل العبارة: «ثلاثةٌ لا يُعرَفون إلا في ثلاثة مَواطِن ...».
4. أعِد الإصغاء إلى الأبيات الثّلاثة التي ورَدَت في آخر الخطاب المسموع، من أجل:
   - الوعي بمعناها.
   - حفظها.
   - إلقائها إلقاءً شِعريًّا مُعَبِّرًا.

أنتج مشافَهَةً: لزملائكَ بتوجيهاتٍ حول فوائد الحِلم، مستشهِدًا بأبياتٍ شعريّة مؤثّرة.

التربيّة بالقدوة الحسنة

إنَّ التربيةَ بالقدوةِ قد تكونُ أبلغَ منَ التَّعليمِ والتَّرغيبِ والترهيبِ وغيرِها من الوسائلِ لأنَّ الأخْذَ بالشيءِ عمليّا والتّمسّكَ بهِ أكثرُ إقناعًا للمتعلّمِ من الحديثِ عنه والثناءِ عليه فمجردُ العملِ بالخيرِ، تَحصُلُ قناعةٌ عند الولدِ بصلاحيةِ هذا الخيرِ، وهذا واقعٌ مشاهدٌ في حياة الناسِ، وقد أكَّدَ علَى هذا علماءُ الإسلامِ منذُ القديمِ ونقَلوُا وصيّةَ عمْرو بنِ عتبةَ لمؤدِّبِ أولادِه: «ليكُنْ أوّلُ إصلاحِكَ لولدِكَ إصلاحَكَ لِنفْسِكَ، فإنَّ عيونَهُمْ معقُودَةٌ بعَينِكَ فالحُسْنُ عندَهُم ما صَنعْتَ، والقبيحُ عنْدهمْ ما ترَكْتَ».

فكونوا أيُّهاَ المعلّموُنَ لتلاميذكُمْ قُدْوَةً صالحةً في الأعمالِ والأحوالِ والأقوالِ، لا يروْنَ منْكُمْ إلا الصّالحَ منَ الأعْمَالِ والأحوالِ ولا يسْمَعُونَ منْكمْ إلا الصّادقَ من الأقوالِ، وإنَّ الكذبَ في الأحوالِ أضرُّ على صاحبِهِ وعلى الأُمَّةِ مِنَ الكذبِ في الأقوالِ، فالأقوالُ الكاذبةُ قد يُحْترزُ مِنهَا وأمَّا الأحوالُ الكَاذبةُ فلَا يمْكِنُ منْهَا الاحْتِرَازُ.

أعيذُكُمْ باللّهِ يا أبْنائِي المعَلِّمِينَ أنْ تَجعَلُوا كل اعتِمادِكُم في تربيةِ الصِّغارِ على البرامجِ والكتبِ، فإنَّ النُّظُمَ الآليةَ لا تَبْنِي عالمًا ولا تكوِّنُ أمَّةً ولا تُجدِّدُ حياةً، وإنَّما هيَ ضوابطُ

وأعلامٌ تُرْشِدُ إلى الغايةِ وتُعينُ على الوُصولِ إليْها منْ طريقٍ قاصِدٍ وعلى نهجٍ سويٍّ أمّا العمدةُ الحقيقيةُ في الوصولِ إلى الغاية من التربية، فهِيَ ما يَفيضُ من نُفوسِكُم علَى نفُوسِ تلَاميذِكُم الناشئينَ منْ أخلَاقٍ طاهرةٍ قويمةٍ يحتذونَكُم فيها ويقْتبِسُونها منكم، وما تَبُثُّونَه في أرواحِهم من قوةٍ وعزمٍ، وفي أفكارهم من إصابةٍ وتسديدٍ وفي نزاعاتِهم من إصلاحٍ وتقويمٍ، وفي ألسنتِهم من إفْصَاحٍ وإبانَةٍ. [**محمد البشير الإبراهيمي، الآثار، ج3، ص 268**]

اقرأ النّصّ قراءة واعية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- تكون التّربية بالقدوة «حسب الكاتب» أبلغ من التّعليم وأكثر إقناعا، وضّح الفكرة.
- اذكر الأطراف التّي يمكن أن تشارك في العملية التّربويّة.
- ما الأسس التّي ركّز عليها البشير الإبراهيميّ في وصيّته للمعلّمين؟
- استعن بالقاموس لشرح الكلمات التّالية: مؤيّدا - اقتراف - المواعظ - أبلغ - الثّناء - يحترز - يحتذي - يقتبس.
- قسّم النّصّ إلى ثلاث وحدات، وصُغْ أفكارها.
- حدّد المقاطع التّوجيهيّة في النّصّ.



رغم رغبتك في الذّهاب إلى الملعب لمناصَرة فريقك المفضَّل، إلا أنّك تجتنب ذلك بسبب قلّة الأخلاق، وشيوع ظاهرة العنف في الملاعب.

- اُكتُبْ رسالةً تتضمّنُ نصًّا توجيهيًّا مترابطًا، موظِّفًا الأسماء الجامدة والمشتقّة، والأفعال المعتلّة وحروف النّفي، وذلك وفق العناصر الآتية:

1. مقدّمة: تُبدي فيها أسفك على الأخلاق في الملاعب.

2. صلب موضوع يتضمن: - دعوة المُناصِرين إلى التّحَلّي بالأخلاق الفاضلة.

- ضرورة التّعاون في نشرها عمليًّا بالعفو والصّفح. - تفضيل الصّديق الخَلوق على غيره.

3. خاتمة: تأمُلُ فيها أن تتمكّنَ قريبًا من مناصرة فريقك في جوٍّ تسوده الأخلاق العالية.

أقوّمُ إنتاجي

أثناء فترة الاستراحة بين الحِصَص، لفتَ انتباهَك الإعلان عن إحالة تلميذٍ مشاغِبٍ إلى المجلس التّأديبيّ للمتوسّطة.

- اُكتُبْ نصًّا توجيهيًّا مترابطًا، تدعوه فيه إلى النّدَم عن سلوكه، وتحُثّه على التزام الأخلاق الفاضلة في المعاملة، وتعرِضُ عليه مصاحبة أصدقائك المُقرَّبين. وظّفْ ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.



الآن أستطيع

أُقوِّمُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية :

المعايير	المؤشرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	الالتزام بالتّوجيه إلى قيم أخلاقية		
سلامة اللّغة	توظيف الجامد والمشتق والأفعال المعتلة والنفي		
	التوظيف السّليم لعلامات الوقف .		
الانسجام	تسلسل العناصر (دعوة – حثّ – عرض) .		
	ملاءمة الأفكار لموضوع الأخلاق .		
الإتقان	توظيف صورة بيانية أو محسن بديعي		

أشارك في إنجاز مطوية توجيهية للسلوك القويم في المتوسطة ومحيطها .

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى – تشكيل الأفواج من 3 أو 4 تلاميذ . – ضبط وتحديد عناصر البحث . – المحيط العام – السلوك القويم في المحيط العام – السلوك القويم في المحيط المدرسي .	– يتفق أعضاء الفوج على ظاهرة السلوك القويم في المحيط العام والمدرسي، لإنجاز مطوية توجيهية (افعل، لا تفعل) . – تحديد حجم المطوية . – زيارة أماكن مختلفة من المحيطين العام والمدرسي والملاحظة .	**الموارد** – التمكن من استخدام عناصر التوجيه وحسن توظيف الروابط . – إتقان التواصل في وضعية التوجيه . –عرض التوجيهات بموضوعية . – استعمال الموارد المعرفية واللّغوية اللازمة .
الخطوة الثّانية : توزيع العناصر على أعضاء الفوج .	– يبنون شبكة لضبط العمل . – يجمعون المعلومات من المحيطين (العام، المدرسي) . – يبحثون عن أسباب السلوكات ونتائجها . – يضبطون صورة المطوية وينظمونها .	**الوسائل** - أوراق بيضاء . - صور مختلفة لمظاهر سلوكية إيجابية وسلبية في المحيطين (العام والمدرسي) . - مواقع تواصليّة تربويّة لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض (الحاسوب وجهاز العرض) .
الخطوة الثّالثة – التقاء عناصر الفوج لبناء المطوية وكتابة مضمونها .	– جمع الأعمال وتبادل – يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات . – ينظمون العمل الخاصّ بالمشروع . – يعرضون المطوية حسب التوجيهات بالنص والصورة . – يقرؤون المطوية قصد الضبط والتعديل . –يراجعون نصّ المطوية فكرة وأسلوبا ولغة .	
الخطوة الرابعة : عرض المشروع	– تقديم مضمون المطوية . – المناقشة والتّقويم .	



المقطع الخامس

العلم والاكتشافات العلميّة

ما سأعرفه من خلال النّصوص

الموضوعات

1. الاجتهاد في طلب العلم وإدراك فضائله.
2. التّعرّف إلى نماذج ناجحة من طفولة العلماء.
3. أثر الاكتشافات العلميّة في حياة الإنسانيّة.

الموارد اللّغوية

1. إسناد الفعل النّاقص إلى الضّمائر.
2. جزم الفعل المضارع.
3. الأفعال الخمسة.

فنيّات التّعبير

1. آداب الحوار.
2. دليل استعمال آلة منزليّة.
3. دليل استعمال وسيلة تعليميّة.

▲ بعض أدوات الاستكشاف في الميدان العلمي والتكنولوجي

ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

خِلالَ كلّ أسبوع

1. موضوع يتناول تقدير العلماء والاقتداء بهم.
2. موضوع يتناول توجيهات حول طريقة استعمال آلات صنع الكعك.
3. موضوع يتناول دور الاكتشافات العلميّة والاختراعات التّكنولوجيّة في تسهيل طلب العلم.

في نهاية المقطع

موضوع يتضمّن قيمة الاكتشافات العلميّة وفضلها في نفع المجتمع، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب.

ما سأُنْجِزُهُ



أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في إنجاز قائمة لأفضل ثلاثة اكتشافات علميّة في مجال التّعليم.

سَبِيلُ النَّجَاحِ – أحمد أمين

– **أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، لتتعرف إلى طبيعة ذلك الاهتمام.**

أفهم وأناقش

– في أيّ موضوع نصح أحمد أمين ابنه؟
– ما الّذي يصبو إليه الابن في تعلّمه؟ وكيف يحقّقه؟
– إلامَ وجّه ابنه في تعلّمه؟ وما أثر ذلك في حياته الدراسيّة؟
– ما هي النّصائح الّتي أسداها الأب لابنه؟ وما أثرها في حياته المدرسيّة؟ وعلام تدلّ كثرتها؟

أنتج مشافهة

– اِعرض البرنامج اليومي الذّي ارتضاه الكاتب لولده في توجيهات عمليّة مرتّبة.



▲ تكنولوجيا الإعلام والإتصال

أُحضّر

يحرص الآباء على توجيه أولادهم إلى ما فيه خيرهم وسعادتهم، لاسيما حَثُّهُم على طلب العلم والتّفرّغ له، لما فيه من فضائل عظيمة وآثار جليلة على مستقبل الفرد والمجتمع.

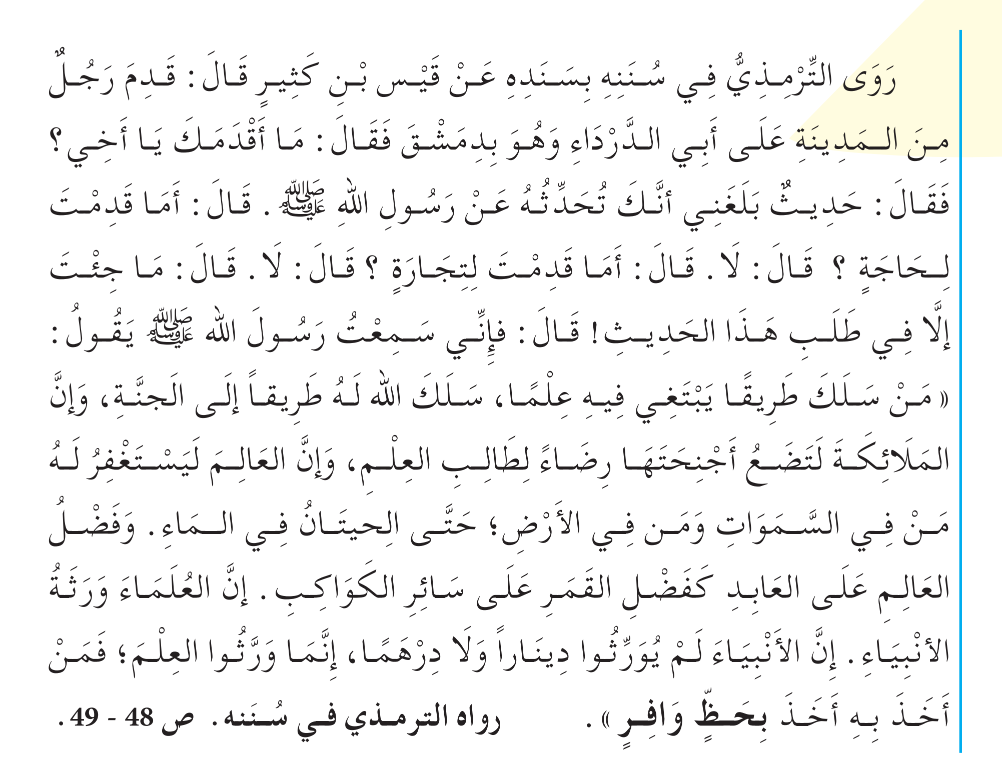
– استعن بنصِّ **الحديث الشّريف** لتُدْرِكَ فضائل العلم ومكانة طالبه.

فَضْلُ العِلم



أثري لغتي

حياة الإنسان علميّة وعمليّة، وكي ينال طالب العلم فيهما الفضل، وجب عليه أن يكون صادقا مثابرا في تعلمه. وهذا النّصّ يبيّن لنا فضل العلم.



رَوَى التِّرمِذِيُّ فِي سُنَنِهِ بِسَنَدِهِ عَنْ قَيْسِ بْنِ كَثِيرٍ قَالَ: قَدِمَ رَجُلٌ مِنَ المَدِينَةِ عَلَى أَبِي الدَّرْدَاءِ وَهُوَ بِدِمَشْقَ فَقَالَ: مَا أَقْدَمَكَ يَا أَخِي؟ فَقَالَ: حَدِيثٌ بَلَغَنِي أَنَّكَ تُحَدِّثُهُ عَنْ رَسُولِ اللهِ ﷺ. قَالَ: أَمَا قَدِمْتَ لِحَاجَةٍ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: أَمَا قَدِمْتَ لِتِجَارَةٍ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: مَا جِئْتَ إِلَّا فِي طَلَبِ هَذَا الحَدِيثِ! قَالَ: فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ ﷺ يَقُولُ: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا، سَلَكَ اللهُ لَهُ طَرِيقاً إِلَى الجَنَّةِ، وَإِنَّ المَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا رِضَاءً لِطَالِبِ العِلْمِ، وَإِنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الأَرْضِ؛ حَتَّى الحِيتَانُ فِي المَاءِ. وَفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلَى سَائِرِ الكَوَاكِبِ. إِنَّ العُلَمَاءَ وَرَثَةُ الأَنْبِيَاءِ. إِنَّ الأَنْبِيَاءَ لَمْ يُوَرِّثُوا دِينَاراً وَلَا دِرْهَمًا، إِنَّمَا وَرَّثُوا العِلْمَ؛ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ **بِحَظٍّ وَافِرٍ**».

رواه الترمذي في سُننه. ص 48 - 49.

حظ وافر: خير كثير

أفهم وأناقش

اقرأ نصّ الحديث النّبويّ الشّريف قراءة سليمة منغّمة، وأجب عن الأسئلة:

1. ما الّذي جعل الرّجل يتكبّد مشقّة السّفر؟ وهل نال مبتغاه؟
2. ما هي الجزاءات الّتي ينالها السّاعي لطلب العلم بصدق وإخلاص؟
3. لماذا فُضِّلَ العَالِمُ على العابد؟ وضّح.
4. أين تكمن علاقة العلماء بالأنبياء؟
5. في أفواج ثنائيّة؛ قم وزميلك بتمثيل دوريْ الشخصيتين المتحاورتين في النّصّ، ولاحظ مدى تعبير القراءة على المعنى.

أقوّم مكتسباتي

1. أعد قراءة الحديث الشّريف، واستنتج العلاقة بين مضمونه وسلوك راويه.
2. «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب».

- انطلاقا من وحي العبارة الشّريفة، اُذكر سلوكاتك اليوميّة الّتي تطبّق من خلالها مضمون الحديث، موظّفا التّوجيه ليقتدي بك زملاؤك.

أستثمر

إسناد الفعل النّاقص إلى الضّمائر

ألاحظ

1. مَنْ سَلَكَ طَريقًا **يَبْتَغِي** فيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الجَنّةِ.
2. **سَمَا** ضَيْفُ أَبِي الدَّرْدَاءِ بِحَاجَتِهِ عِنْدَ مُضِيفِهِ.

أُناقش

- ما نوع الفعل « يبتغي » في المثال الأوّل؟ هات ماضيه.
- ما أصل لامه؟
- ما نوع لام الفعل سما مقارنة بالفعل يبتغي؟ ماذا نسمّي هذا الفعل؟
- أسندْ الفعلين « **يبتغي**، **سما** » إلى ضمائر الرّفع المنفصلة في الماضي والمضارع والأمر. ولاحظْ ما طرأ عليهما من تغيير.
- ماذا تستنتج؟

أستنتج

- الفعل النّاقص هو الفعل معتلّ الآخر، مثل: دعَا - رمى - سعى.
- تُحذَفُ لامُ الفعل النّاقص (**الحرف الأصلي الأخير منه**) إذا اتّصلَتْ به واو الجماعة مثل: دعَوا - رَمَوْا - سَعَوْا، أو اتّصلَتْ به تاءُ التّأنيث مثل: دعَتْ - رَمَتْ - سَعَتْ.

أُوظّف تعلّماتي

1- استخرجْ الفعل النّاقص ممّا يأتي وأسنده إلى كلّ الضّمائر:
   - دعا أبو الدّرداء ضيفه إلى استماع الحديث.
   - يرمي الحديث إلى تحبيب طلب العلم.

2- أثناء فترة الاستراحة، التقيتَ ببعض زملائك في النّادي، وتجاذبتُم أطراف الحديث حول مضمون الحديث الشّريف.
   - صُغْ المعنى الإجماليّ للحديث الشّريف، وأَتْبِعْهُ بتوجيهات مناسبة تفيد بها زملاءك، موظّفا أفعالا ناقصة.

أتذوّق نصّي

أعد قراءة نصّ الحديث الشّريف، «فضل العلم» ثمّ أجبْ عن الأسئلة الآتية:

- يجمع النّصّ بين نمطي الحوار والتّوجيه. عيّن المقاطع الدّالة على كلّ ذلك.
- بم تفسّر مجيء نصّ الحديث بالأسلوب الخبريّ فقط؟
- ما هي الصّورة البيانية في العبارة الآتية؟ اشرحها وبيّن سرّ جمالها.

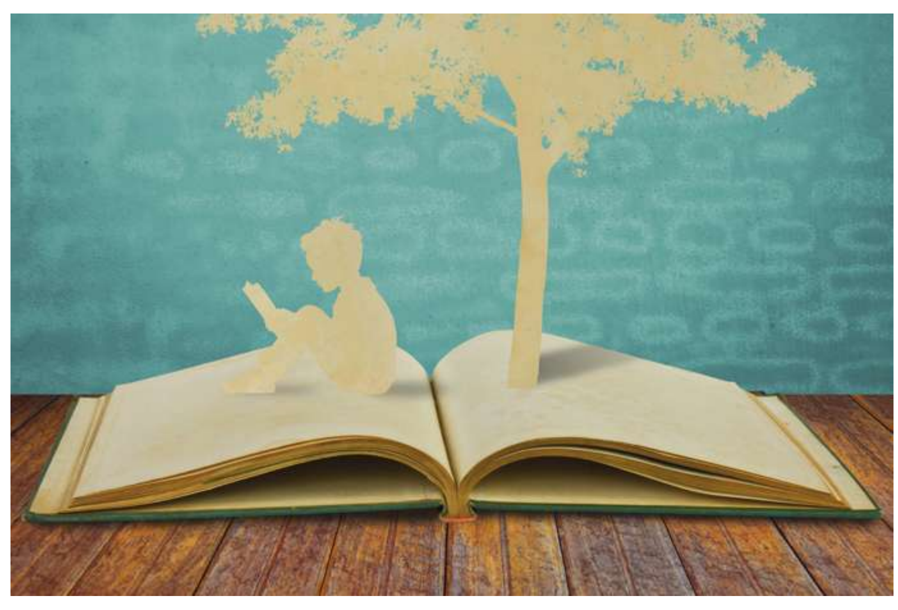
«وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب».

- انسج على منوالها في سياق النّصح والتّوجيه.
- كوّن جملة تتوفّر على صورة مشابهة لها.
- في النّصّ قيمة تربويّة، عيّنها وبيّن أثرها في المجتمع.

أوظّفُ تعلّماتي

وأنتَ في ساحة المؤسسة في فترة الرَّاحة المسائيَّة حدَّثك زُملاؤك عن تَبَايُنِ مراتب أهل العلمِ.

- اُكتب توجيها لزملائك قصد الاجتهاد في الدّراسة، موظّفا تشبيهين مختلفين.



▲ صورة ترمز لأهمية المطالعة في حياة الإنسان



آداب الحوار

أتعرف

– حدّد أطراف الحوار.
– ما هي الصّفات الّتي يجب التّحلّي بها، حتّى يتحقّق الحوار؟
– هناك سلوكات يجب تفاديها أثناء الحوار. اذكر ما تعرفه منها.

أستخلص

ما دام الحوار تعبيرا نشترك مع غيرنا فيه، فيجب أن نتحلّى فيه بالآداب الآتية:

– أن نصغي للمتحدّث باهتمام.
– لا نقاطعه أثناء حديثه.
– لا نأخذ الكلمة منه حتّى ينهي فكرته.
– لا ننفعل أثناء الرّدّ عليه، ولا نتهجّم على شخصه، إذا كنّا بصدد رفض رأيه.
– يجب التزام الهدوء والرّزانة طوال مدّة الحوار، فهذا من الأخلاق المحمودة الّتي تسهم في إنجاح الحوار.

أتدرب

تأمَّلْ خطاب أبي الدّرداء لضيفه، ثمَّ حَدِّدْ بعضَ آدابِ الحِوار الواردةِ فيه:

«فَقَالَ: مَا أَقْدَمَكَ يَا أَخِي؟ فَقَالَ: حَدِيثٌ بَلَغَنِي أَنَّكَ تُحَدِّثُهُ عَنْ رَسُولِ اللهِ ﷺ قَالَ: أَمَا قَدِمْتَ لِحَاجَةٍ؟ قَالَ: لَا، قَالَ: أَمَا قَدِمْتَ لِتِجَارَةٍ؟ قَالَ: لَا، قَالَ: مَا جِئْتَ إِلَّا فِي طَلَبِ هَذَا الحَدِيثِ؟ قَالَ: فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ ...».

نُأْتِجُ

تابعتَ مع والدك شريطا وثائقيّا حول تضحيّات العلماء لخدمة الإنسانيّة.

– اُكتب نصّا توجيهيّا تضمّنه حثّ زملائك على الاجتهاد في الدراسة والاقتداء بنماذج من مواقف العلماء.

يجب أن أتعلّم — فؤاد صرّوف

لا يولد الإنسان عالما، بل يكتسب العلم بالسّعيّ به في مراحل عمره حتّى يصل إلى لحظة العطاء والإبداع.

– **أَصْغِ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، لتتعرّف على فكرة الموضوع.**

أفهم وأناقش

1. ما الّذي كان سيسعد والد لويس باستور؟

2. علام يدل اهتمام الوالد بمراقبة دروس ابنه وحثّه على الدّرس كلّ ليلة؟ وهل يحدث هذا معك في البيت يوميّا؟

3. ماذا قدّم لويس باستور لوالديه مقابل عملهما الشّاق لتمكينه من التّعليم؟

4. حدّد الفكرة العامّة للخطاب.

5. ما رأيك إذا خُيِّرْتَ بين طلب العلم وتحصيل المال؟ وضّح.

6. أعرب الأفعال في قول الآتي:

«لم يريا قطّ رؤيا الرّجل العظيم»، **«كانا يعيشان فيه»**.

أنتج مشافهة

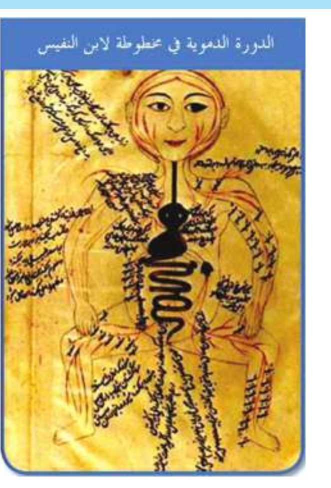
يتمنّى الآباء أن يحظى أبناؤهم بحياة أفضل من حياتهم.

– ألْقِ خطابا توجيهيّا على زملائك تحثّهم على الاجتهاد الدّراسيّ لتحقيق أماني والديهم، وتدعوهم إلى الاقتداء بالعلماء في طفولتهم.

أُحضّر

لعلّك تسمع عن علماء كبار كانت لهم اهتمامات متعدّدة، حقّقوا من الإنجازات في كبرهم ما لم يكن في حسبانهم وهم صغار.

– استعن بالنّصّ النّثريّ (**الطّبّ أمنيتي**) لتتعرّف على نموذج ناجح في رحاب العلم الواسعة وتتّخذه قدوة.



الطِّبُّ أُمْنِيَتِي

العلماء لا يولدون كبارا، بل يكونون أطفالا مثلكم يحملون أحلاما عظيمة يسعون إلى تحقيقها بعزم وإصرار.

تَهَلَّلَ وَجْهُ الأَبِ بِقُدُومِ مَوْلُودٍ لَهُ يَحْمِلُ اِسْمَهُ، وَيُبْقِي ذِكْرَهُ وَبَاتَتْ الأُسْرَةُ فِي سَعَادَةٍ **غَامِرَةٍ** تُظَلِّلُهُمْ، وَأَخَذَ الطِّفْلُ يَنْعَمُ بِرِعَايَةٍ وَحَنَانٍ، وَمَرَّتْ الأَيَّامُ و بَدَأَ عَلِيُّ بْنُ النَّفِيسِ يَكْبُرُ وَيَصِلُ إِلَى سِنِّ النُّطْقِ وَالكَلَامِ، فَأَرْسَلَهُ وَالِدُهُ إِلَى الكُتَّابِ كَغَيْرِهِ مِنْ غِلْمَانِ القَرْيَةِ.

وَلَمْ يَمْضِ وَقْتٌ طَوِيلٌ حَتَّى تَعَلَّمَ ابْنُ النَّفِيسِ الكِتَابَةَ والقِرَاءَةَ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَخْتِمَ القُرْآنَ، وَأَظْهَرَ مَقْدِرَةً وَتَفَوُّقًا عَلَى **أَقْرَانِهِ**، أَبْصَرَ الأَبُ قُوَّةَ حَافِظَةِ اِبْنِهِ، وَشِدَّةَ ذَكَائِهِ فَوَهَبَهُ لِلْعِلْمِ... حَتَّى اِسْتَوَى عُودُهُ، وَثَبَتَتْ قَدَمُهُ.

جَلَسَ الأَبُ بِجِوَارِ اِبْنِهِ يَقُولُ لَهُ فِي حَنَانٍ و طَرَبٍ : هَا قَدْ أَصْبَحْتَ **عَلَمًا** مِنْ أَعْلَامِ القَرْيَةِ وَأَشْهَرِ رِجَالِهَا، وَأَنَا لَا أُرِيدُ مِنْكَ إِلَّا أَنْ تَتَفَرَّغَ لِلتَّدرِيسِ وَتَعْلِيمِ النَّاسِ لِيَسْتَضِيئُوا بِعِلْمِكَ.

قَالَ اِبْنُ النَّفِيسِ عَلَى اِسْتِحْيَاءٍ: أَنَا يَا أَبِي لَا أُرِيدُ البَقَاءَ فِي القَرْيَةِ، وأُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى دِمَشْقَ.

قَالَ الأَبُ مُتَعَجِّبًا: دِمَشْقَ !! و لِمَه ؟!

أَجَابَ الاِبْنُ بِحَيَاءٍ: لِأَتَعَلَّمَ الطِّبَّ.

قَالَ الأَبُ مُنْدَهِشًا: الطِّبُّ !! و لِمَ الطِّبُّ بِعَيْنِهِ ؟!

قَالَ الاِبْنُ: الطُّبُّ يا أَبِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ النَّاسُ عَامَّةً و لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا **النَّذْرُ اليَسِيرُ**، أَمَّا الفِقْهُ وَالحَدِيثُ وَاللُّغَةُ فَيَعْرِفُهَا خَلْقٌ كَثِيرٌ.

نَظَرَ الأَبُ إِلَى اِبْنِهِ وَهَزَّ رَأْسَهُ طَرِبًا قَائِلًا: قَوْلُكَ جَمِيلٌ يَا بُنَيَّ وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرُدَّ لَكَ رَغْبَةً تَتَمَنَّاهَا.

م. ص. المنشاوي، ابن النَّفيس مكتشف الدَّورة الدَّموية، ص:2 - 3.

أثري لغتي

غامرة: كبيرة

أقرانه: أترابه (من هم في سنه)

عَلَمًا: مشهورا

النّذر اليسير: العدد القليل

أفهم وأناقش

1. ما الّذي حمله المولود الجديد لأبيه وأسرته؟
2. ما الصّفات الّتي لاحظها الأب على ابنه؟ وما كان موقفه من ذلك؟
3. تحاور الأب مع ابنه في شأن مستقبله. بيّن كيف اقتنع الأب برأي ابنه.
4. اجتمعت الكلمة والموقف في سلوك ابن النّفيس. دلّ على ذلك من النّصّ وبيّن أثره في حياة الأبناء وهم يعاملون أبناءهم.
5. استخرج من النّصّ فعلا من الأفعال الخمسة وأعربه.

أقوّم مكتسباتي

- ثابر عليّ بن النّفيس كثيرا في تعلّمه حتّى صار طبيبا مشهورا.
- تصوّر خاتمة لهذا المشهد من حياته، وعودته إلى أسرته طبيبا.

أستثمر

جزم الفِعل المضارع

ألاحظ

لَمْ يَمْضِ وَقْتٌ طَوِيلٌ حَتّى تَعَلَّمَ ابْنُ النَّفِيسِ الكِتَابَةَ وَالقِرَاءَة.

أُناقش

- ما نوع الجملة في المثال؟ كيف عرفت ذلك؟
- هات الفعل الماضي من الفعل (**يمضي**).
- ما نوع هذا الفعل بالنّظر إلى حرفه الأخير؟
- بم سبق الفعل في المثال؟ وما الّذي حدث له؟ وما حكم إعرابه؟، هات مثالا مشابها؟
- ما هي أدوات جزم المضارع الأخرى؟ ماذا تستنتج؟

أستنتج

- يجزم الفعل المضارع المعرب إذا سبقته أداة من أدوات الجزم.
- أدوات الجزم الّتي تجزم فعلا مضارعا واحدا هي: **لم** و **لـمّا** و **لام الأمر** و **لا النّاهية**.

علامة جزم الفعل المضارع:

1. السكون الظّاهر، إذا كان صحيح الآخر.
2. حذف حرف العلّة، إذا كان معتلّ الآخر.
3. حذف النّون، إذا كان من الأفعال الخمسة.

وَظِّفْ تعلّماتي

1. عيّن الفعل المضارع المجزوم وأداة الجزم وبيّن حكم إعرابه مع التّعليل فيما يأتي :

– قال الله تعالى : «**لَـم يَلِدْ ولَم يُولَد**» [سورة الإخلاص : الآية 3]

– قال الشّاعر : «**لَا تَنهَ عَن خُلقٍ وَتَأتِيَ مِثلَهُ عَارٌ عَليكَ إِذَا فَعلتَ عَظِيمُ**»

– فلتتعاونوا على فعل الخير .

2. «**العلماء لا يُولَدُون كبارًا**» عبارةٌ ناقشتها وزملاءَك في القسم عند الحديث عن ابن النَّفيس . وعرض كلٌّ منكم أمنيته .

– وجّه زملاءك إلى علوّ الهمّة في طلب العلم .

أتذوّق نصّي

أَعِدْ قراءة نصّ «الطّبّ أمنيتي» ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

– ما هو النّمط الغالب على النّصّ؟ كيف تبرهن على ذلك؟

– جمع النّصّ بين الخبر والإنشاء . هات مثالاً لكلّ أسلوب منهما .

– استخرج من النّصّ قيمة خلقيّة وبيّن أثرها في أفراد الأسرة والمجتمع .

– لاحظ قول الكاتب : «**حَتَّى اسْتَوَى عُودُهُ**» .

– ما نوع الصّورة البيانيّة في هذا التّعبير؟ اشرحها وبيّن سرّ جمالها .

– كيف نسمّي هذا النّوع من التّعبير في البلاغة؟

– نسمّيه الكناية عن صفة . وهي نوع من أنواع الكناية .

– هات مثالا مشابها لها من إنشائك الخاص .

وَظِّفْ تعلّماتي

1. استخرجْ من النّصّ كناية واشرحها .

2. استمعت مع زملائك إلى النّشرة الثّقافيّة الّتي بثّتها إذاعة المتوسّطة حولَ «**الوسائل المجدية لتحقيق الأماني**»، وقد خرجتم لتوّكمْ من درس (**الطّبُّ أمنيتي**) فتحاورتم في الموضوع .

– حَرِّرْ فقرة قصيرة، توجِّهُ فيها زملاءك إلى ضرورة اتخاذ الأسباب، لتحقيق المطالبِ موظِّفًا الكناية عن صفةٍ .

دليل الاستعمال (1)

أتعرف

– اشترى والدك آلة منزلية، وأراد تشغيلها لأوّلِ مرّة، بمن يستعين إذا كان لا يعرف عنها شيئا؟
– في غياب العون الخبير، ماذا بوسعكم فعله لتشغيلها بأمان؟
– عرّف دليل الاستعمال.

أستخلص

– دليل الاستعمال كُتَيِّبٌ صغير يشرح لنا بالتفصيل وبالخطوات المتتابعة كيفية استعمال الوسيلة. وهو يتضمن: فهرس المحتويات، الرّسم التخطيطيّ للآلة، وتركيبها، وكيفية التشغيل، والنصائح الخاصة ببعض الأعطاب، والمخطّط الكهربائيّ أو الإلكترونيّ للآلة.

أتدرب

في بيتكم أجهزة وآلات متعدّدة، ولكلّ منها دليل استعمال خاصّ بها.
– تصفّح واحدا منها، واسرد أهمّ محتوياته (العناوين الرّئيسة).

نُأنْتِجُ

كلّ الأطفال يحلمون بمستقبل زاهر، لكنّ من ينجح في تحقيق ذلك إنّما هو من يعمل بجدّ وإصرار.
– ألِّفْ نصّا توجيهيّا يتضمّن الحثّ على اغتنام مرحلة الطفولة بالاجتهاد في الدّراسة من أجل تحقيق الأماني العظيمة؛ موظّفا الفعل المضارع المجزوم، والكناية.

دليل استعمال لوحة رقمية

شهد هذا العصر تطوّرا مذهلا للوسائل والأجهزة العلمية؛ تتعقّد وظائفها ويصغر حجمها، وتزداد أهمّيتها، الأمر الذي يجعل من توجيه المستعمل أكثر من ضرورة.

– أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتتعرّف على مقتطفات من (دليل الاستعمال):

أفهم وأناقش

– ما هي عناوين المقتطفات الواردة في الخطاب المسموع؟
– اذكر ما علِقَ بذهنك من قائمة محتويات (دليل الاستعمال).
– ماذا تفهم من العناوين الآتية:
أ – تقديم الجهاز.
ب – الإعدادات الرئيسة.
جـ – مواجهة المشاكل.
– ما هو دور التعليمات الوقائية؟
– تأخذ التعليمية صيغا متنوّعة منها:
صيغة الأمر، صيغة النّهي، صيغة التّعليل.
– اذكر – ممّا سمعت – عبارات بعض التّعليمات الوقائية.



أنتج مشافهة

أعدْ سماع الخطاب الذي مرّ بك، واعرض التّعليمتين الملازمتين لأيّ دليل استعمال (تعليمة التّشغيل، تعليمة إيقاف التّشغيل).

أُحَضِّرُ

الحضارة الإنسانيّةُ إنتاج متواصلٌ، جمع الأجيال والشّعوب على اختلاف ثقافاتها حين انتفعت بمختلف الاكتشافات العلميّة.

– استعن بالنّصّ النّثريّ: «**الضّوء العجيب**» لتقف على دور الاكتشافات العلميّة في بناء الحضارة الإنسانيّة الممتدّة عبر الأجيال.

الضَّوءُ العَجِيبُ



يُقدِّمُ لَك هَذا النَّصُّ لَحْظَةَ اِكْتِشَافٍ بَاهِرٍ فِي شَكْلِ حِوَارٍ أُسرِيٍّ بَيْنَ عَالِمٍ وزَوْجَتِهِ.

... نَهَضَ الْأُسْتَاذُ رُونتْجِنْ و أَخَذَ يَتَحَدَّثُ بِطَرِيقَةٍ مُؤثِّرَةٍ.. «إِنّي أَعْتَقِدُ أَنّهُ أَعْظَمُ اِكْتِشَافٍ قُمْتُ بِهِ إِلَى الْآنَ».

وتَبِعَتْ زَوْجَةُ رُونتْجِنْ خُطَى زَوْجِهَا **الْفَذِّ** إِلَى الْمَعْمَلِ...وقَال رُونتْجِنْ لِزَوْجَتِهِ: «اُنْظُرِي يا عَزِيزَتِي هَذِهِ أُنْبوبَةٌ مُفْرَغَةٌ، إِنّهَا مُغَطَّاةٌ بِوَرَقٍ أَسْوَدَ سَمِيكٍ حَتَّى لَا يَخْتَرِقَهَا الضَّوْءُ». وَاسْتَمَرَّ فِي حَدِيثِهِ قَائِلًا: «والْآنَ سَأَقُومُ بِتَمْرِيرِ تَيَّارٍ فِي هَذِهِ الْأُنْبوبَةِ مِنْ مِلَفِّ التَّأْثِيرِ الْكَهْرَبَائِيِّ هَذَا، وعَلَيْكِ أَنْ تُرَاقِبِي الشَّاشَةَ الَّتِي وضعتُهَا أَمَامَكِ فَسَتَرَيْنَ عَلَيها شَيْئًا أَعْتَقِدُ أَنَّ أَحدًا لَمْ يَرَهُ مِنْ قَبلُ...» أطفأ...ضَوْءَ المِصْبَاحِ وَغَرِقَتْ الغُرْفَةُ فِي ظَلَامٍ دَامِسٍ... أَدَارَ المِلَفَّ وَفِي الحَالِ ظَهَرَ بَرِيقٌ عَلَى الشَّاشَةِ المُغَطَّاةِ **بِالبَارْيُوم**.

وَصَاحَ: «اُنْظُرِي هُنَاكَ ضَوْءٌ عَلَى الشَّاشَةِ عِلْمًا بِأَنَّ الضَّوْءَ لَا يُمْكِنُهُ اِخْتِرَاقَ غِطَاءِ الْأُنْبوبَةِ الْأَسْوَدِ».

... أَهَذَا هُوَ كُلُّ مَا يُرِيدُ أَنْ يَعْرِضَهُ عَلَيَّ.. ضَوْءٌ عَجِيبٌ؟

... قَالَ: «و الْآنَ رَاقِبِي الشَّاشَةَ. فَسَأَضَعُ يَدِي بَيْنَ الْأُنْبوبَةِ والشَّاشَةِ وعَلَيكِ أَنْ تُخْبِرِينِي بِمَا تُشَاهِدِينَهُ».

و صَاحَتْ زَوْجَتُهُ فِي فَزَعٍ: «... إِنّي أَرَى عِظَامًا. إِنَّ هَذَا الضَّوْءَ الْعَجِيبَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَحْرَقَ لَحْمَ يَدِكَ».

وَسَحَبَ رُونتْجِنْ يَدَهُ وَهُوَ يَضْحَكُ وَقَالَ: «كَلَّا يَا عَزِيزَتِي إِنَّ كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ هَذَا الضَّوْءُ هُوَ أَنْ يَسْمَحَ لَنَا بِرُؤْيَةِ الْعَظْمِ مِنْ خِلَالِ الْيَدِ»... فَإِذَا تَمَكّنَ الْأَطِبَّاءُ مِنْ رُؤْيَةِ الْعِظَامِ بِهَذِهِ الْأَشِعَّةِ ... يَمْكُنُكِ أَنْ تَتَصَوَّرِي مِقْدَارَ مَا سَيَصْنَعُونَهُ لِإِنْقَاذِ حَيَاةِ آلَافِ الْمَرْضَى.

محمّد رفعت، الاكتشافات العلمية، ص: 63 - 64.

أثري لغتي

الفذّ: الفريد

الباريوم: عنصر كيميائيّ يستخدم في صنع الزّجاج والدّهانات

أفهم وأناقش

اقرأ النّصّ قراءة سليمة مراعيا علامات الوقف، وأجب عن الأسئلة :

1. عن أيّ شيء كان رونتجن يتحدّث بطريقة مؤثّرة؟
2. ماذا قدّم لزوجته في المعمل؟ ولماذا اختارها هي بالذّات؟
3. ما كان موقفها حين رأت عظام يده؟ وكيف ردّ عليها؟
4. في قراءة سريعة، امسح النّصّ بصريّا، لتستخرج تعليمات (رونتجن) لزوجته .
5. ما اسم الاكتشاف الّذي توصّل إليه رونتجن؟ وفيم أفاد الأطباءَ والبشريّةَ؟
6. استخرج فعلين أحدها من الأفعال الخمسة والآخر مجرّدا مع التّعليل .

أقوّم مكتسباتي

أَعِدْ قراءة النّصّ قراءة صامتة واعية، وحدّد أفكاره، واستنبط قيمة تجلّت في سلوك (رونتجن) .

أستثمر

الأفعال الخمسة

ألاحظ

1. سَـ**تَرَيْنَ** عَلَيهَا شَيْئًا، أَعْتَقِدُ أنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ مِن قَبْلُ .
2. العَالِمُ وَزَوْجَتُهُ **يُلَاحِظَانِ** التَّجْرِبَةَ .
3. يُمْكِنُكِ أَنْ تَتَصَوّرِي مِقْدَارَ مَا سَـ**يَصْنَعُونَـ**ـهُ لِإِنْقَاذِ حَيَاةِ آلَافِ المَرْضَى .
4. عَلَيكِ أَن **تُرَاقِبِـي** الشَّاشَةَ .

أناقش

– ما نوع الألفاظ المكتوبة بخطّ غليظ في الأمثلة؟ كيف عرفت ذلك؟
– إلى أيّ الضمائر أُسْنِدتْ؟ هات مثالا مشابها .
– كيف نسمّي الفعل المضارع حين يتصرّف مع هذه الضّمائر؟
– تعلّمتَ أنّ علامة إعراب الفعل المضارع هي الضّمّة، أتراه كذلك في هذه الأمثلة؟
– بِمَ سُبِقَ الفعل المضارع في المثال الرّابع؟ وماذا حدث له؟
– كيف يُعْرَبُ إذن؟ ماذا تستنتج؟

أستنتج

الأفعال الخمسة: هي أفعال مضارعة، اتّصل بآخرها ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، أو واو الجماعة. وحكم إعرابها الرّفع بثبوت النُّونِ والنّصب، والجزم بحذفها.

وَظِّفْ تعلّماتي

1. عَدِّدْ الضّمائر الّتي إذا أسندنا إليها الفعل المضارع تحصّلنا على فعل من الأفعال الخمسة.

2. قيل «**وَرَاءَ كُلِّ رَجُلٍ عَظيم اِمْرَأَةٌ**».

- اُكتب فقرة تبيّن فيها دور زوجة رونتجن في نجاحه العلميّ، موظِّفًا الأفعال الخمسة.

أتذوّق نصّي

أعدْ قراءة نصّ (الضّوء العجيب)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

– ما هو الشّعور الّذي عاشه رونتجن عندما قال: إنّي أعتقد أنّه أعظم اكتشاف قمتُ به إلى الآن؟

– كوّن جملا مفيدة من إنشائك تستوفي فيها الأسلوب الإنشائي بفعل الأمر.

– ما نوع الصّورة البيانيّة في قوله: «**وغرقت الغرفة في ظلام دامس**» اشرحها وبيّن سرّ جمالها.

– هات مثالا مشابها لهذه الصّورة من إنشائك.

– استخرج من النّصّ قيمة اجتماعيّة.

وَظِّفْ تعلّماتي

1. عُدْ إلى النّصّ واستخرج أفعال الأمر ثمّ صغها في تعليمات.

2. أثناء قيام فوجكم بتجربة علميّة مع أستاذ الفيزياء في المخبر، تمّ انتدابك مراقبا وموجّها.

– صُغْ لزملائك في الفوج تعليمات تضْمنُ نجاح التّجربة.

دليل الاستعمال (2)

أتعرف

– اذكر بعض الوسائل الكهربائية أو الإلكترونية في مؤسّستك التّربوية.

– من الوسائل المستعملة استعمالا دائما في مؤسّستك التّربوية؛ الميزان الإلكتروني، وجهاز العرض (**الداتا شو**)، والمحرار مثلا. أين يتمّ الاحتفاظ بها؟

– من يسهر على حِفظ هذه الوسائل؟ وبماذا يمكن أن يفيدنا؟

– إذا كنتَ ممّن لا يذكر كيف تمّ تشغيل واحدة من هذه الوسائل لأوّل مرّة، فلنتابع معا هذا الدّليل.

– في كُتَيِّب (**دليل الاستعمال**)، تصفّح مع معلّمك، ثم ناقش مضمون صفحة الرّسم التّخطيطيّ للجهاز، للتّعرّف إلى مسمّيات مكوّناته، وصفحة تركيب الجهاز وكيفية الاستعمال.

أستخلص

– كلُّ وسيلة تعليمية كهربائية أو إلِكتْرُونية أو بسيطة التّركيب، تُستَعمَلُ في المؤسّسة التّربوية، تُحفَظُ مَصْحُوبَةً بـ(**دليل الاستعمال**).

– لاستعمال وسيلة تعليمية، يجب أنْ نستعين بالْمخْبَريِّ لِتَسَلُّمِهَا، وتلقي بعض الإرشادات العامّة والنّصائح في كيفية الاستعمال. ثم نقرأ مع المعلم (**دليل الاستعمال**) قراءة جيدة، لأنه هو الموجِّه. ثم نتتبَّعُ التعليمات في كيفية التّشغيل، خطوة خطوة.

أتدرب

من الوسائل التّعليميّة التي يتكرّر استعمالها، جهاز عرض البيانات. طلبتَ من المخبريِّ أن يوجّهك في بيان كيفية استعماله.

– اُكتب مجموع توجيهاته لك.

أُنْتِجُ

دخلت المخبر، فلاحظت عددا من المجاهر والوسائل مركونة تنتظر الإصلاح. ولمّا سألت المخبريّ أفادك بأنّ السبب الرئيسيّ في أعطال الوسائل العلمية هو سوء الاستعمال.

– اُكتب فقرة توجيهية، تبيّن فيها وظيفة (دليل الاستعمال)، وتحثّ زملاءك على قراءته، واستثماره على الدّوام.

أتدرَّبُ

عبقريُّ الرّياضيّات-عاطِف محمّد

أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس أقلام، لتجيب عن الأسئلة:

– أين نشأ الخوارزميّ وتعلّم؟ وما هو العلم الّذي كشفه زعيم الهنود للخوارزميّ؟ وما علاقته به؟
– بم اعترف زعيم الهنود للخوارزميّ؟ ولماذا فعل ذلك؟
– اذكر الموقف الذي تجلّت فيه عبقرية (الخوارزمي). وماذا تستفيد منه؟
– في اكتشاف الصّفر قيمة علمية. اشرحها وبيّن أثرها في علم الحساب.

أنتج مشافهة: أعد إنتاج الخطاب المسموع مركّزا على أهمّية الاكتشافات العلمية.

الحساب الهوائيّ

في اللّيالي القمريّة، كان الفتى «عليّ بنُ وليّ» يتسلّل من بيته بمدينة الجزائر، ليلتقي بصاحبَيْنِ له «بكير» و «خليل»؛ يلعبون حينًا ألعاب الاستخفاء والبحث عن بعضهم البعض بين صخور الشّاطئ السّاحليّ ويتسلَّوْنَ حينا آخر في عمليّات الحساب الهوائيّ (بالعقل بدون ورقة أو قلم) وكان عليّ بارعًا فيها.

شَردَ عَلِيٌّ بُرْهَةً، ثُمَّ قالَ: دَعُونَا نَتَسَلّى. فَلْنَبْدَأْ بِعَمَلِيَّةِ جَمْعٍ حِسَابِيَّةٍ، دُونَ وَرَقَةٍ أو قَلَمٍ فَلْيَخْتَرْ بَكِيرُ رَقْمًا مِنْ أَرْبَعَةِ أَعْدَادٍ، وَخَلِيلُ رَقْمًا مِنْ أَرْبَعَةِ أعْدَادٍ، وَسَنَرَى مَنْ مِنَّا الأَسْرَعُ فِي الجَمْعِ.

فَقَالَ بَكِيرٌ: أَرْبَعَةُ آلَافٍ وتِسْعِمَائَةٍ وَسَبْعَةٌ وَتِسْعُونَ (4997).

وَقَالَ خَلِيلٌ: خَمسَةُ آلافٍ وأرْبَعُمِائَةٍ وَ ثَمَانِيَةٌ (5408).

وَرَاحَ الثّلاثَةُ يُفَكِّرُونَ فِي جَمْعِ الرَّقْمَيْنِ، وَفُوجِئَ بَكِيرُ وَخَلِيلُ بِعَلِيِّ بن وَلِيٍّ يَقُولُ لَهُمَا بِهُدُوءٍ: النّاتِجُ هُوَ: عَشَرَةُ آلَافٍ وأرْبَعُمِائَةٍ وَ خَمسَةٌ (10405). وَدهشَ بَكِيرُ وَخَلِيلُ لِسُرعَةِ عَلِيّ فِي الجَمْعِ فَصَاحَ بِهِ بَكِيرُ: كَيْفَ جَمَعْتَ الرَّقْمَيْنِ بِهَذِهِ السُّرْعَةِ؟

وَقَالَ خَلِيلُ: أَعْطِنَا فُرْصَةً لِنَخْتَبِرَ صِحَّةَ جَمْعِكَ.

وَمَرّتْ دَقَائِقُ، صَاحَ بَعْدَهَا خَلِيلُ: جَمْعُكَ صَحِيحٌ! لَكِنْ مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ السُّرْعَةُ؟

فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ: بِالْعَقْلِ، بِوَسَاطَةِ الحِسَابِ الهَوَائِيِّ.

مَعَ الضُّحى اسْتَيْقَظَ عَلِيُّ بنُ وَلِيٍّ، فَوَجَدَ أَبَاهُ قَدْ عَادَ إِلَى البيت، وصحب وَلِيٌّ فِي يَوْمِهِ ابْنَهُ عَلِيًا وَذَهَبَ مَعَهُ إِلَى شَيْخِهِ وَمُعَلِّمِهِ. وَسَأَلَهُ وَلِيٌّ: مَاذَا لَدَيْكَ عَنِ ابْنِنَا عَلِيٍّ؟

فَقَالَ لَهُ الـمُعَلِّمُ الشَّيْخُ بِحُزْنٍ : لا تحزن يَا أَبَا عَلِيٍّ، فَابْنُكَ لَهُ قُدْرَةٌ عَلَى الْحِسَابِ الهَوَائِيِّ دُونَ وَرَقَةٍ أَوْ قَلَمٍ، فَعَلَيهِ بِطَلَبِ هَذِهِ العُلُومِ، وَلَسَوفَ يُبْحِرُ فِيهَا، كَمَا لَمْ يُبْحِرْ أَحَدٌ مِنْ قَبْلِهِ.

فَقَالَ لَهُ وَلِيٌّ : لَكِنْ كَيْفَ ؟ وَالجَزَائِرُ بِأَسْرِهَا بَلِ المَغْرِبُ بِأَسْرِهِ لَيْسَ فِيهِمَا فِي زَمَانِنَا عَالِمٌ بِالرِّيَاضِيَّاتِ يَأْخُذُ عَنْهُ عِلْمَهُ ؟ وَلَا أَظُنُّ أَنَّنَا سَنَجِدُ حَوْلَنَا كُتُبًا فِي هَذِهِ العُلُومِ، كَيْ يَدْرُسَهَا وَلَدُنَا عَلِيٌّ. فَقَالَ لَهُ الـمُعَلِّمُ الشَّيْخُ بِلَهْجَةٍ حَكِيمَةٍ : فَأَوْفِدْهُ إِذَنْ يَوْمًا حِينَ يَبْلُغُ العِشْرِينَ، وَيَشْتَدُّ عُودُهُ لِحَيَاةِ الغُرْبَةِ إِلَى مَدْرَسَةِ استانبول، فهِيَ الآنَ عَاصِمَةُ الثَّقَافَةِ وَالعُلُوم.

[**سليمان فيّاض، ابن حمزة رائد اللّوغاريتمات، ص** 3 - 10]

اقرأ نصّ (الحساب الهوائيّ) قراءة صامتة وأجب عن الأسئلة الآتية :

- ما هي الألعاب الّتي كان يمارسها عليّ مع زميليه؟ وفي أيّة مدينة؟
- من كان المتفوّق فيهم؟ وما حيلته في ذلك؟
- كيف فسّر عمليّة الحساب لزميليه؟ وما موقفهما من ذلك ؟
- ما رأيك في إهمال إنسان اليوم للحساب الذّهنيّ واعتماده الكليّ على الآلة؟ علّل.
- ماذا طلب الأب من معلّم ابنه؟ وإلام أرشده ذلك المعلّم؟
- استخرج من النّصّ الأفعال الخمسة والمجرّدة والمزيدة.
- أعرب ما يلي : راح الثّلاثة يفكّرون في جمع الرّقمين.



أُنْتِجُ

بمناسبة انتقال أختك إلى السّنة الأولى متوسّط، احتاجت إلى آلة حاسبة علمية، وصعب عليها استثمار (**دليل الاستعمال**) المرفق بها.

ستقوم بإنتاج دليل استعمال مبسّط في صفحة واحدة مراعيا الضوابط الآتية:

1. ذكر الوظيفة الأساسية للآلة في مقدّمة من سطرين.
2. الاقتصار على التعليمات الضرورية المتعلّقة بالوقاية والتّشغيل.
3. احترام الصّياغة اللّغوية للتعليمات (الأمر، النّهي، الرّبط والتّعليل).
4. وظّف الفعل النّاقص، والمضارع المجزوم، والأفعال الخمسة.

أقوّ مُ إنتاجي

بمناسبة نجاحك في العام الدراسيّ الماضي، أهدى لك والدك حاسوبا محمولا جديدا.

– استثمر دليل استعماله لإنتاج صفحة من التّعليمات الضّرورية، تعلّقها في غرفة المطالعة لترشيد استعماله من طرف إخوتك مع توظيف ما تراه مناسبا من مكتسباتك.



الآن أستطيع

أقوّمُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية :

المعايير	المؤشرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة (الملاءمة)	مراعاة سياق الوضعية		
	المناسبة بين التعليمات والوسيلة		
سلامة اللّغة	توظيف الأمر والنهي والتعليل		
	التوظيف السّليم لعلامات الوقف والترقيم .		
الانسجام	تسلسل التعليمات .		
	مراعاة التدرج في التعليمات .		
الإتقان	التصفيف بالحاسوب		
	التزام الدقة والوضوح		

أشارك في إنجاز قائمة لأفضل ثلاثة اكتشافات علميّة في مجال التّعليم .

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تقسيم التلاميذ إلى أفواج - ضبط وتحديد موضوع البحث بأحدث ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم لعرضها على زملائهم في القسم .	- يتفق التلاميذ على نوع الاكتشافات العلمية في مجال التعليم . - يجمعون المعلومات (السندات / الصور) - ينجزون عملهم ويحددون حجم البحث بالنظر إلى الهدف المقصود . - يستعينون بأساتذة العلوم والفيزياء والمخبري .	**الموارد** - التحكم في إجراء الحوار واحترام آدابه . - يستعملون أساليب علمية - يجيدون استعمال دليل فهم الاكتشاف العلمي وأثره في مجال التعليم . - تجنيد الموارد المعرفيّة واللّغويّة اللاّزمة .
الخطوة الثّانية توزيع العناصر على أعضاء الفوج .	- يضبطون المعلومات وينظمونها . - يتحققون من مرجعيّة المعلومات والوثائق المستعملة . - يضعون خطة للبحث تساعدهم على الإجابة عن الأسئلة . -يحررون نصّ البحث .	**الوسائل** - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافيّة . - كتب ومجلاّت لها صلة بالموضوع . - مواقع تواصليّة تربويّة لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض (قرص مضغوط للاكتشافات العلمية المقصودة، وشاشة تلفزيون للعرض، الحاسوب، جهاز العرض) .
الخطوة الثّالثة - التقاء عناصر الفوج لضبط معالم البحث وكتابة مضمونه .	- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات - ينظمون موضوع البحث . - يراجعون البحث من حيث مضمونه وأسلوبه وسلامة اللّغة .	
الخطوة الرابعة عرض المشروع	- تقديم مضمون البحث في القسم . المناقشة والتّقويم .	



المقطع السّادس

الأعيَـــــاد



ما سأعرفه من خلال النّصوص

الموضوعات

1. التّعرّف إلى الأعياد الدّينيّة والوطنيّة والأيّام العالميّة.
2. تثمين القِيَم التي تتضمّنُها الأعياد بأنواعها .
3. الحثُّ على اغتنام فرصة الأعياد لثمين صلة الرّحم والتّكافل الاجتماعيّ .

الموارد اللّغوية

1. أحرف التّنبيه وأحرف الزّيادة .
2. الفعل المجرّد .
3. أحرف الجواب .

فنّيات التّعبير

1. الحوار الدّاخليّ .
2. الحوار الثّنائيّ .
3. الحوار متعدّد الأطراف .

▲ شعار العيد



ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

خِلالَ كلّ أسبوع

1. موضوع يحثّ على المشاركة في عمل تضامنيّ في المحيط المدرسيّ مع اقتراب العيد .
2. موضوع يحثّ على صلة الرّحم بمناسبة عيد الفطر المبارك .
3. موضوع يحثّ على اختيار هديّة تُقدّمُ للأمّ بمناسبة عيدها السّنويّ .

في نهاية المقطع

حوار حول المعاني السّامية للأعياد موظّفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب .

ما سأُنْجِزُهُ

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في إنجاز روزنامة الأعياد الدينيّة والوطنيّة والأيّام العالميّة .

أصغي وأتحدّثُ

صباح العيـد - جمال علوش

أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقـش

1. سمّ الشّخصيات المذكورة في القصيدة.

2. بم ارتبط العيد عند الأطفال؟

3. أجواء الفرحة ظاهرة على الفتيات. مثّل لها بكلمات أو عبارات من النّصّ.

4. حدِّد الفكرة العامّة للنّصّ.

أنتج مشافهة

1. أكمل قول الشّاعر:

مدينةُ الألعاب **قالت دعد: هذا قطار**

والعيد تزهو.......

2. تخيل الحوار الذي دار بين الفتيات بشأن فرحة العيد **هيًّا** ....

حاُ ضِّرُ

لعلّك تعيش هذا الجوَّ البهيج كلَّ عامٍ مرّتين، ولكن ماهي المعاني التي تستحضرها مع تلك البهجة؟

اقرأ نصّ (**معاني العيد**) لتتعرّف عليها.



يوم الهَمِّ رحَمة



يا أيُّها **المُتْرَفون**، اذْكُروا الّذين لا يَجِدون ما يُنْفقُون، ويا أيّها المُعَيِّدُونَ اُذْكُروا الذين عَيَّدُوا في السُّجون، ويا أيّها الآباء الذين مازالوا يَتَمَتَّعُون باجْتِماع الشَّمْل، ورُؤْية الأَوْلاد والأهْل، اُذْكُروا اليَتَامى الذين اغْتَال المَوْت آباءَهم، و**الأَيَامَى** اللاّئي حَصَد الرّصاصُ أزْوَاجَهُنّ.

ويا أيّها المُسلِمُون جميعاً، لا تَخْدَعْكم المَظاهِرُ والأزْياء، وأمْعِنوا النّظَر في بَوَاطن الأشْيَاء، ولا تَحْسَبُوا أنَّ أمَّتَكم هي كلُّ ما تَرَوْن، فإنّ مِن وَرَاءِ ما تَرَوْن، من هذا العَدَدِ الضّئيلِ، عَدَداً ليس بالقَليلِ، مِمَّنْ عُدِمَ الكِسَاء والقُوتَ، و**لَفَظَتْه** البُيُوتُ، ولم يَبْق إلاّ أن يَمُوتَ، واعْلَمُوا أنّ العِيد، يجب أن يَعُمّ الأمّة كلّها وإلاّ فليس بِعيدٍ، وأيّ عِيدٍ لِمَنْ يَنْعَم بالعَيش الرَّغِيد، ومِن حَوله إخوانٌ له في جُهْدٍ جَهيدٍ؟ وكيف يَنْعَم بالعِيد، مَن يرى أطفالَ جَاره، الذي أُبْعِد عنهم، دون أن يَعْلَمُوا له رُجوعا، يَقْضُون لَيْلَهم **يَتَضَوّرون** جُوعاً، ولا يَذُوقُون هُجوعا.

واُذْكُروا كيف كان عِيدُكم الدّنيا بأجْمَعها، إذْ كان عَلَمُكم يُرَفْرِف على بِقاعِها بأجْمَعها، وما بَلَغْتم ذلك، إلاّ بِتَضَامُنكم وتَعَاوُنكم وعَمَلكم بقول نَبيّكم: «المُؤمن للمُؤمن كالبُنيان يَشُدّ بَعضه بَعضا» وبقوله: «لا يُؤْمِن أَحَدُكم حتّى يُحبّ لأخيه ما يُحِبّ لنفسه».

ولكن تبدو على ملامح هذا العيد، مَخَايِلُ عهْدٍ جديد، وتَلُوحُ في الأُفق القَريب – لا البعيد – طلائعُ مستقبلٍ سعيدٍ. حقّقَ اللّٰه الأمل وأدنى الرّجاءَ، وأبدل المسلمين مِن ضِيقهم فَرَجاً.

[أحمد سحنون، دراسات إسلامية، ص: 123]

أثري لغتي

المترفون: الأغنياء

الأَيامى: الأرامل

لفظته: رمته

يتضوّرون: يتألّمون

الأعياد

أفهم وأناقش

1. ما الفكرة العامّة التي يدور حولها النّصّ؟
2. لم خصّ الأغنياء بالخطاب في الفقرة الأولى من النّصّ؟ ثم لماذا خاطب المسلمين جميعا؟
3. قارن بين عيد المسلمين في الماضي والحاضر معتمدا على ما ورد في النّصّ.
4. حدّد العبارات التي تستدعي الرّفع في الصّوت أثناء القراءة. علّل.
5. يحمل النّصّ قيما اجتماعيّة وإنسانية. اذكرها وما علاقتها بالعيد؟

أقوّم مكتسباتي: هل تجد للتّوجيهات التي قدّمها الكاتب حضورا في واقعنا المعيش؟ علّل.

أستثمر

أحرف التنبيه وأحرف الزيادة

أعد قراءة نصّ (يوم المرحمة)، ثمّ تابع:

ألاحظ

(أ)
1. يا أيُّها المُتْرَفون، اذْكُروا الذين لا يَجِدون ما يُنْفقُون.
2. فإن من وراء ما ترون من هذا العدد الضئيل عددا ليس بالقليل ممن عدم الكساء.

(ب)
1. إذا ما ذَكرنا اليتامى، فلن نهنَأ بالعيد إلاّ وهم يفرحون.
2. ما مِن يتيم في المجتمع إلا وعلينا واجب رعايته.
3. ليس الوالد الفقيرُ بمستسلمٍ للظروف حتي يُشيعَ فرحة العيد في بيته.
4. إنّه ليس كمثل أيام العيد من يوم يفرح فيه النّاس.
5. ما إن يحل العيد حتى ترى الفرحة بادية على الوجوه.

أناقش

- نستعمل في النداء حرف الهاء مع أيٍّ، لماذا؟ تأمّلها في المثال الأوّل.
- نستعمل الهاء مع كلمات أخرى، اذكر بعضها.
- في مجموعة الأمثلة (ب) أحرف تفيد التّوكيد، ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى. حدّدها.

أستنتج

1. **حروف التنبيه:** حروف تأتي في بدء الكلام لإثارة انتباه المخاطب لِما بعدها، وهي: (**ها**)؛ وتأتي بعد (**أي – أية**)، مثل [**يا أيّها الإنسان ما غرّك بربّك الكريم**] وقبل الضمير؛ مثل [**ها أنا أكتب الرسالة**]، كما تأتي مستقلة؛ مثل [**ها قد ظهر الحق**]. وتكون محذوفة الألف وذلك قبل أسماء الإشارة. (**هذا – هذه....**).
2. **حروف الزيادة:** أهمّها؛ **إنْ**، وما، ومِن و **الباء**، و**الكاف**، تفيد التّوكيد، ويمكن حذفها دون إخلالٍ بالمعنى.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. استخرج أحرف التنبيه من العبارة الآتية: (**يا أيها المسلمون ها قد جاءتكم هذه الأعياد لتفرحوا بها، ألا فاغتنموها**).

- استخرج الأحرف الزائدة من المثال الآتي: (**طالما كان عيد الفطر مناسبة ليس كمثلها مناسبة، ليس للفرحة فقط، فما إن يحلّ حتى يعم التكافل فما يبقى من بيت إلاّ ويحس الفرحة. أليس هذا الأمر بمفرح للقلوب**).

2. ادّعى أحد زملائك أنّ كثرة الأعياد يسبّبُ اضطرابا في الدراسة، والأفضل الاكتفاء بعيديْ الفطر والأضحى فقط. اكتب حوارا قصيرا دار بينك وبينه، تبيّن من خلاله أهمّية بقية الأعياد بأنواعها، ودورها في إنعاش الذاكرة وغرس قيم التضامن. موظفا أحرف الاستفتاح والتنبيه.

أتذوّق نصّي

أعدْ قراءة نصّ (يوم المرحمة) قراءة منغّمة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. استخرج من النّصّ ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة واذكر أنواعها؟

2. حدّدْ أركان التشبيه في المثال الآتي: «**المُؤمن للمُؤمن كالبُنيان يَشُدّ بَعضه بَعضا**»

3. قارن بين التّعبيرين: (**حَصَد الرّصاصُ أزْوَاجَهُنّ**). (**قتل الرّصاص أزواجهنّ**) أيّهما أبلغ وأجمل في التعبير؟

4. مانوع المحسّن البديعيّ الغالب في الفقرة الثّانية؟ هات مثالا.

فائدة

- **الأيامى**: من فقَدْنَ أزواجهنّ.
- **الثّكالى**: من فقَدْنَ أولادهنّ.
- **اليتامى**: من فقدوا والِدِيهم.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

- وجِّهْ نصيحة لزملائك تذكّرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحتهم، زملاءهم الفقراء يوم العيد، موظّفا السّجع، وما تراه مناسبا من صور فنّية.

الحوار الدّاخليّ

أتعرف

- كيف يُسَمَّى الحوار إذا كان بين المتكلّم ونفسه؟
- لماذا يلجأ المتكلّم لمثل هذا الحوار؟
- ما هي عناصر الحوار الدّاخلي، بناء على درسك للحوار؟
- ماذا يتضمنّ كلّ قسم من أقسام النّصّ الحواريّ الداخليّ؟

أستخلص

الحوار الدّاخليّ: هو طريقة تعبير، يمارسها المتكلّم أحيانا للتّنفيس حين يستشعر المضايقة أو عدم القدرة على التّواصل مع الآخرين. في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح. وهو بهذا سيؤدّي دور (**المرسِل**) ودور (**المرسَل إليه**).

- حتى ننتج حوارا داخليّا علينا استحضار عناصر الحوار؛ الموضوع، والمرسِلُ الذي سيؤدي دور الطّرف الآخر (**المرسَلُ إليه**) بالتّناوب في الوقت نفسه.

تصميم الحوار المكتوب الدّاخليّ: يأتي وفق مقدّمة وعرض وخاتمة.

- المقدّمة وفيها مناسبة الحوار / التّمهيد للحوار وكيفية استهلاله.
- العرض وفيه عرض كلام المتكلّم الذي سيؤدّي دوري المرسل والمرسل إليه بالتّناوب. مع غلبة عبارات التـ ..... .).
- الخاتمة وفيها إنهاء الحوار (بإبراز الأثر المقصود تركه لدى المخاطَب.

أتدرب

ليلة العيد جلست تفكّر بينك وبين نفسك ماذا ستفعل يوم غَد.
أنشئ حوارا داخليًّا تُعَبِّرُ من خلاله عمّا جالَ في خاطرك تلك اللّيلة.

أُنْتِجُ

بمناسبة اقتراب العيد، زار أعضاء جمعية أولياء التّلاميذ المتوسّطة بغرض مساعدة الفقراء من التلاميذ كي يقضوا عيدا سعيدا. فاستدعى المدير بعض رؤساء الأقسام وحاورهم في كيفية إشراكهم في العملية، وكنت مع الحاضرين.

- اُنقل الحوار الّذي دار بين مختلف الأطراف.

ليلة الاحتفال - عمر بن قينة

أصْغِ إلى الخطاب وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. رسم الكاتب لفرحة الشّعب بعيد الاستقلال صورة خاصّة. اشرحها.
2. نشوة الاعتزاز بالاستقلا ل عمّت جميع النّفوس. وضّح ذلك بأمثلة من الخطاب المسموع.
3. بم تفسّر مشاركة جميع الجزائريين في الاحتفال بهذا العيد؟
4. امتزجت فرحة الشعب بالمحافظة على القيم الوطنيّة. حدّد العبارات الدّالة على ذلك من خلال ما سمعت.

أنتج مشافهة

تخيّل الحوار الذي دار بين الكاتب وأحد أبنائه عند عودته إلى البيت، حول مضمون الاحتفال.

حاضِرُ

الأعياد تنشر الفرحة بين النّاس حتى يحسّوا أنّ كل شيء في الكون يفرح لفرحهم.
اقرأ نصّ (**فرحة العيد**) لتحسّ بهذا المعنى.



▲ صورة لاحتفالات الجزائر باسترجاع السّيادة الوطنية

نَشيدُ العيد



لعلّ من أعظم الأعياد والمحطّات التي يقف عندها الإنسان أعياد التحرّر بعد الاستبداد، والانعتاق بعد الاستعباد.

رَجِّعْ نَشيدَك فالدُّنيا أناشيد	وكَوْنُك اليَوْمَ أنْغَام وتَرْديدُ
واسْتَقْبل الصُّبح في **اللّألاء** قد **عَبَقَتْ**	أنْفَاسُه في **الرَّوَابي**، إنّه العيدُ
الزّهْر في رَوْضه **المُخْضَلّ** مُبْتسم	والطّيرُ في دَوْحِه النّشْوان غِرّيدُ
فَجْرٌ أطَلّ على الدّنيا يُهَدْهِدُها	واللّيلُ مِلءَ فَضاءِ الله مَمْدُودُ
هَزّتْ جوانِبَها البُشْرى بِمَقْدَمه	فَغَنّت المُدن الخَضْراء و**البِيدُ**
تَرْنُو إليه وهو في الأَفْواه أسْئلة	شَتّى تُرَدّدُ،والأقْوَال تَمْجيدُ
قد عُدْتَ يا يَومُ -والأعْياد- عَائِدةٌ	والكَوْن كالأمْس مَغْلول ومَصْفُودُ
لا تَنْجَلي ظلمات فيه قاتِمَة	وقد عَرّى ظلمَات اللّيل تَبْديدُ
الاحتفالاتُ كالأعْراس قائمة	فيه... وَسَائره هَمّ وتَنْكيدُ
فَامْسَح دُموعاً من الأيتام حَائرةً	على خُدُودٍ لها بالدّمع تَخْديدُ

أثري لغتي

- **رجّع**: ردّد
- **اللألاء**: النور
- **عبقت**: انتشرت رائحتها
- **الرّوابي**: المرتفعات
- **المخضلّ**: المبلّل
- **البيد**: الصحارى

محمّد الأخضر السّائحي

أفهم وأناقش

1. ما المضمون العام الذي تتناوله القصيدة؟
2. الطّبيعة كلها فرحة بالعيد. أبرز تجلّيات هذه الفرحة في عناصر الطّبيعة.
3. تَمَثّلْ معنى البيتين الأوّل والثّاني بقراءة سليمة ومنغّمة.
4. هناك صوَر تنغّص في بعض الأحيان فرحة الأعياد. وضّح بعضها من النّصّ.

أقوّم مكتسباتي

- لا تكتمل فرحة العيد، ما لم نُدْخِل الفرحة على القلوب المنكسرة.

شارك زملاءك هذه الفكرة بحوار قصير يتناولها.

أستثمر

الفعل المُجَرَّد

ألاحظ

قَدْ عَبَقَتْ أَنْفَاسُهُ.

فَجْرٌ أَطَلَّ عَلَى الدُّنْيَا يُهَدْهِدُهَا.

أناقش

– لاحظ المثال الأول: ما نوع الكلمة (**عبقت**)؟

– بعد حذف تاء التأنيث؟ ماذا يبقى؟

– هل يمكن الآن حذف أحد حروفه؟ لماذا؟

– كيف نسمّي الفعل الذي تكون حروفه أصلية، ولا يمكن حذف أحدها؟

– كم عدد حروف الفعل (**عبق**)؟ ما نوعه إذن؟ وما وزنه؟

– لاحظ المثال الثّاني: مانوع الفعل (**يهدهد**)؟ هات الماضي منه؟

– كم عدد حروف الفعل (**هدهد**)؟ هل يمكن حذف أحد حروفه من غير إفساد معناه؟ لماذا؟

أستنتج

الفعل المجرَّد: ما كانت أحرف ماضيه كلها أصلية، وهو بحسب الأصل إمّا ثلاثيّ أو رباعيّ.

فالثّلاثيّ: ما تكون أحرفه الأصلية ثلاثة، مثل: (عَلِمَ ، كَتَبَ ، كَثُرَ).

والرّباعيّ: ما تكون حروفه الأصلية أربعة، مثل: (بَعْثَرَ ، زَلْزَلَ ، وَسْوَسَ، بَسْمَلَ).

وَظِّفُ تعلّماتي

1. هات أمثلة عن الفعل المجرد بحيث تستوفي أوزانه الثّلاث (**فَعَلَ** – **فَعُلَ** – **فَعِلَ**).
(استَعِنْ بالقاموس في حالة الشّك في وزن الفعل).

– اِجْعَل الأفعال الآتية مجردة: **استقبل** – **تنجلي** – **تردّد**.

2. حَرِّرْ فقرة قصيرة تتساءل فيها بينك وبين نفسك عن سرعة انقضاء يوم العيد، موظّفا بعض الأفعال المجردة الثّلاثية منها والرباعية.

الأعياد

أتذوّق نصّي

ما العلاقة بين (**مغلول ومصفود**) . كيف نسمّي هذه العلاقة؟

– استخرج من النّصّ مثالا آخر.

– استعان الشّاعر ببعض الصّور البيانيّة والتّعابير المجازية. استخرج بعضها وبين سرّ الجمال فيها.

– في البيتين السّابع والّذي بعده، تحسّ بنغمة موسيقية جميلة. ما السرّ وراءها؟

أُوَظِّفُ تعلّماتي

عشت أجواء العيد في المدينة، وعاشها صديقك في القرية. انقل الحوار الذي دار بينكما في وصف مظاهر الاحتفال.



الحوار الثُّنائِيُّ

أتعرف

– كثيرا ما تَقف مناقشا زميلا لك أو يناقشك أحَدُ والديك قصد توجيهك. كيف نسمّي هذا الحديث الثّنائيّ؟
– هل تختلف عناصر الحوار الثّنائيّ عن عناصر الحوار عموما؟ اذكُرها.
– ما هي أقسام تصميم موضوع لحوار ثنائي؟
– ماذا يتضمّن كل قسم؟

أستخلص

– نصّ الحوار الثّنائيّ نقصد به نصّ حوار يشترك في إنتاجه، حول موضوع معين، طرفان هما المرسِل والمرسَل إليه.
– عناصر الحوار الثّنائيّ هي عناصر الحوار؛أي الموضوع، وطرفا الحوار.
– **تصميم الحوار الثّنائيّ المكتوب**: ينتظم في تصميمه لأقسام تصميم أيّ موضوع؛ أيْ المقدّمة، والعرض، والخاتمة.

أتدرب

في حصّة التّعبير طلب منكم الأستاذ أداء تمثيليّة بين أب وابنه، حيث أنّ الأب فقير لايستطيع شراء أضحية العيد، في حين يُصِرّ الابن على شرائها أسوة بالجيران.
– انقل الحوار في بضعة أسطُر.

أُنْتِجُ

– العيد فرصة للتّراحم والتّزاور وتذكّر المحتاجين والفقراء.
– اُكتب نصّ الحوار الذي تداولته مع أبيك، وأمّك في سهرتكم العائلية حول هذه الفكرة.

عيد الأمّ -أحمد زكيّ

أصغ إلى الخطاب وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. ما مضمون الحوار في بداية الخطاب المسموع؟ وما علاقته بالموضوع؟

2. التّمجيد في الأمومة لا ينقطع. وضّح ذلك ممّا سمعت.

3. بم استحقّت الأمُّ التّمجيد والتّكريم؟

4. أعد عرض فكرة الحوار المسموع في جمل سليمة.

أنتج مشافهة

بعد معرفتك لعظمة الأمّ.

اِعرض حوارا تتبادله تمثيلا مع زملائك، يوضّح الفكرة، وتدعو من خلاله إلى الإحسان إلى الأمّ.



▲إهداء الزّهور للأمّهات في عيدهنّ السّنويّ

حُضِّرُ

نغفل عن عظمة الأمِّ، غير أنّ الأحداث كثيرا ما تُنبّهنا، وتظهر لنا صورا عن هذه العظمة، فنعترف صاغرين بفضلها.

اقرأ نصّ (**خاتم العيد**) لتدرك بمشاعرك قبل عقلك هذه العظمة.

خاتم العيد

لا يوجد أكثر تأثيرا في نفوس الوالدين من منظر أبنائهما حينَ لا يستطيعون الاستمتاع بفرحة العيد.

ليلى: لا أعيِّدُ في ثياب قديمة.

حسّان: لا أُعَيّدُ في ثِيَابٍ قديمَة.

الأب: (للوَلدين) هل أَنْتَ أَميرٌ وحَضْرَتُها أَميرَة؟!

الأمُّ: (للولدين) كُلُّ أمْثالنا يُعَيِّدُون بِثِيَابٍ قَدِيمة.

حسّان: لا أقْبل، لا أَقْبَل . . . أنت تَشْتَغِل في مَعْمَل النّسيج وأُمِّي في مَعْمل الخِيَاطَة، ونحن بِثِيَاب قَديمة؟!

الأب: نحن لا نَمْلكُ المَعَامِل يا وَلَدي. أنا عامِلُ وأمّك عَامِلَة.

حسّان: (يبتعد جانبا ويَشكُو ويَبْكي). دائماً بِثِيَابٍ قديمة، دائماً بثيابٍ قديمة.

ليلى: (تبتعد جانبا وتشكو وتبكي). أنا أيضا مثل حسّان. لن أُعَيِّد بثيابٍ قَديمة.

الأمّ: (مُقترِبة من الأب). ياحَسْرتي على الوَلَدَيْن. من سِتّة أَعياد ما فَرّحْنَاهُما بِثِيَابٍ جديدة.

الأب: (مُبتعدا عن الأمّ).

الأمّ: عندي حلٌّ، لكن أخافُ أن تَزْعَل.

الأب: لن أَزْعَلَ، ما هذا الحلُّ؟

الأمّ: (تَخْلع خَاتم الزّواج من أصبعها). أبيعُ الخاتم.

الأب: تبيعين خاتم الزَّواج؟! أنتِ لا تَمْلِكين غَيْره.

الأمّ: وأنا حُرّةُ في التَّصَرُّف به وبِثَمَنِه.

الأب: احتفظِي به لوقتِ الحَاجَة. قد يلزمنا لشيء أهمّ.

الأمّ: فَرْحَةُ الوَلَدين الآن هي الأَهَمّ.

الأب: أنا لا أُوَافِقُ.

الأمّ: (تخلع الخاتم). يَجِبُ أن تُوافِقَ.

سلام اليماني (الكلمة اليتيمة) ص 105

أناقش

1. ما مضمون الحوار بين أفراد الأسرة؟
2. أبْدِ رأيك في اعتراض الولدين على أن يُعَيِّدا في ثياب قديمة. علّل.
3. تَمَثَّلْ معاني ما قاله (حسان) وجواب الأب له، من خلال تمييز النّبر في القراءة.
4. كيف تبدو لك حالة الأمّ أمام إلحاح الولدين؟
5. النّصّ يحمل قيما إنسانيّة راقية. استنتج واحدة منها وبيّن علاقتها بالأمّ.

أقـوّم مكتسباتي

تخيّل أنّ الأم باعت خاتمها واشترى الأبناء ثوبا جديدا. ما الحوار الذي سيدور بينهم.

أستثمر

أحرف الجواب

ألاحظ

الأم: هل تُعَيّدان في ثيابكما القديمة؟

ليلى: **لا** أُعَيِّدُ في ثياب قديمة.

حسان: **نعم** أُعَيِّد بثيابٍ قَديمة.

الأب: ألم أقل لك إنّ حسان سيقبل؟

الأم: **بلى** قد قُلتَ.

أناقش

لاحظ الحوار الدّائر بين أفراد الأسرة:

كيف جاء جواب ليلى؟

كيف جاء جواب حسان؟

انتقلْ إلى المثال الثّالث وتأمّل جواب الأمّ؟

ما هي أحرف النّفي الأخرى التي تعرفها؟

أستنتج

أحرف الجواب تُستَعْمَلُ في الردِّ على أساليبِ الاستفهام وغيرها مما يَقتضي جواباً معيناً وقد تقومُ هذهِ الحروف مقامَ جُملةِ الجوابِ، وَتَدُلّ على جملةِ الجوابِ المحذوفة.

أو قد تُذْكَرُ مع جُملةِ الجواب كاملةً.

وهذه الحروفُ هي: **نَعَم** و**أجَل** و**بَلى**، و**إي**، و**لا**، و**كلّا**.

نَعَمْ و**أَجَلْ**: حرفا جواب مبنيان على السكون. ويُستعملان للدّلالةِ على جملةِ الجوابِ المحذوفةِ، ويَسدّان مَسَدّها.

إيْ: وهي مبنية على السّكون ولا تُستعمل إلاّ قبلَ القَسَم، توكيداً له.

بلى: حرف مبني على السّكون وتُستعملُ في إجابةِ سؤالٍ منفيٍّ فَتَجْعَلُهُ مُثْبَتاً.

لا و **كلّا**: وهما مبنيان على السّكون وتكونان لنفي الجوابِ.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. أجب عن الأسئلة الآتية مرة بالنفي ومرة بالإثبات:

   هل العيد يوم واحدٌ وينقضي؟

   أليست صلاةُ العيد سُنّةً مؤكدة؟

2. ركِّبْ حوارا بينك وبين زميلك حول الهدف من الاحتفال بعيد الشجرة، موظّفًا أحرف الجواب.

أتذوّق نصّي

– ما نوع نصّك (**خاتم العيد**)؟ عرّف به؟ واذكر خصائصه؟

استخرج أنواع الحوار في هذا النّصّ؟

استخرج الأساليب الإنشائيّة الواردة في النّصّ.

(**تبيعين خاتم الزَّواج؟!**) لاحظ هذه الجملة. ما علامة الوقف في آخرها؟ ما الغرض منها؟

– استخرج من النّصّ الجمل المنفية. وحدّد أدوات النفي.

وَظِّفُ تعلّماتي

في وضعيّة توجيه، اُكتب حوارا بين الأستاذ وأحد زملائك يفهمه معاني العيد، وعدم المبالغة في الاشتراط على الوالدين.

الحوار متعدّد الأطراف

عُدْ إلى نصّ (خاتم العيد) وأعد قراءته.

أتعرف

– ما نوع النّصّ؟
–حَدِّد شخصيات الحوار.
– بم يمتاز الحوار المتعدّد؟
– ما هي النّصوص التي تعتمد على الحوار المتعدّد؟

أستخلص

– الحوار المتعدّد الأطراف؛ نقصد به نصَّ حوارٍ يشترك في إنتاجه، حول موضوع معيّن، أطرافٌ مُتعَدِّدون، يؤدّون أدوار المرسِل والمرسَل إليه بالتّناوب وبالتّرتيب.
– **تصميم الحوار المتعدّد**: يأتي وفق مقدّمة وعرض وخاتمة.
– المقدّمة وفيها مناسبة الحوار أيْ التّمهيد للحوار وكيفية استهلاله.
– العرض وفيه عرض كلام المتحاورين بالتّعاقب وبالتّرتيب.
– الخاتمة وفيها إنهاء الحوار بما يتناسب مع الموضوع.

أتدرب

نالَت إعجابَك مسرحيّةٌ هادفة شاهدتَها بمناسبة يوم العِلم.
– اختَرْ منها مقطعًا حواريًا متعدّد الأطراف، وأَعِدْ صياغتَه بأسلوبك، ثمّ اعرضه على زملائك في القسم.

أُنْتِجُ

اعترافاً بفضل أمّك قرّرت وإخوتك تقديم هديّة مميّزة.
– اُكتب حواراً بينك وبين إخوتك موضوعه: اختيار هديّة الأم في عيدها السّنوي، موظّفا أحرف جواب.

أتدرَّبُ

تِلاءُ العِيد –مصطفى صادق الرّافعيّ

أَصغِ إلى الخطاب، واستَعِنْ برؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية:

أفهم وأناقش

1. اكتشف الكاتب حقيقة العلاقة بين العيد والأطفال، وضّحها ممّا سمعت.

2. أكّد الكاتب أن الشّعور الحقيقيّ بفرحة العيد يختلف بين الكبار والصّغار، ما رأيك في هذا الموقف، علّل إجابتك؟

3. أعد عرض مظاهر احتفال الأطفال بالعيد؟

4. حدّد الحروف التي تدلّ على معنى التّنبيه في النّصّ.

أنتج مشافهةً

– يوم العيد بالنّسبة لك محطّة مليئة بالفرح، لكنّها سرعان ما تنتهي. فتتمنّى لو يطول.

– عبّر شفهيًا، ومن خلال حوار داخليّ، عن هذا الشّعور، ثمّ استثمر ذلك للمشاركة في مناقشة طريقة استقبال العيد عند الصّغار في ندوة داخل القسم.

عيد العمّال - مهدي الجواهري

حيَّيتُ «أيَّاراً» بعطرِ شذاتي … وخَصَصْتُه بالمحض من نَفَحاتي
وسقيتُهُ نبعَ القصيدِ مضرَّجاً … كدماءِ أحرارٍ بـه عَطِرات
فَوحقِّ «أيَّارٍ» وعمَّالٍ بـه … راياتُهم في عيدهم راياتي
يا أيُّها العُمَّالُ سُمرٌ زنودهم … صَفَحاتُ تأريخ، وسِفرُ حياة
يا أيُّها الواعون أرهَفَ حسَّهم … صَخَبُ الحديد، وضجَّةُ الآلات
وعلى كواهلكم مصايرُ أُمَّةٍ … تَغنى بكم عن ناهبين غزاة
أنتم جنودُ الكون، طوعُ أكفِّكمُ … خيرُ الحصونِ وأمنعُ الثكنات
يا عيدَ «أيَّارٍ» وكم من كُربةٍ … مرَّت بأيَّار وكم مأساة
علَمٌ يرفُّ عليك صاغت لونَه … حُمْرُ المجازرِ من دم أشتات
فاشمخ برفرفة الخفوقِ … فإنَّه لا بدَّ خفَّاقٌ لستِّ جهاتِ
يا أيُّها العُمَّالُ لُمّوا شملَكمْ … وتوزَّعوا فرقاً على الوَحَدات
يا أيُّها العُمَّالُ صفحَ تسامحٍ … عمَّا تجيشُ ببثّه خطَراتي

الآن أستطيع

1. ما الموضوع الذي تناوله الشّاعر في هذه القصيدة؟

2. لشهر ماي مكانة كبيرة عند الشّاعر. وضّح ذلك. ولماذا خصّه بهذا التّمجيد؟

3. خاطبَ الشّاعر العمّال. ما موضوع الخطاب؟ اُذكر عناصر التّواصل.

4. بم استحقّ العمّال عيدهم؟

5. لماذا ختم الشّاعر قصيدته بطلب الصّفح والعفو من العمّال؟

6. عد إلى القاموس وابحث عن جذر كلمة (**عيد**) وابحث عن جميع مشتقّاتها.

7. استخرج من البيت الثّاني تشبيها واشرحه.

8. استخرج من البيت الثّالث: حرف تنبيه. ثم أدخل حرف تنبيه آخر على معنى البيت.



أُنْتِجُ

(**في أفواج**) كلّفكم أستاذكم منشّط الحفل بإعداد سيناريو لتمثيليّة حول معاني الاحتفال بيوم العلم.

– ألِّفُوا – بلغة سليمة– نصّا حواريّا متعدّد الأطراف مراعيا ما يلي:

1. اختيار شخصيات تتفاعل مع جوّ الاحتفال.

2. غلبة الحوار وتنوّعه.

3. توظيف أحرف التّنبيه وأحرف الجواب والأفعال المجرّدة وعلامات الوقف والتّرقيم.

أقوّ مُ إنتاجي

خلال الأيّام العشر الأولى من شهر ذي الحجة، واستعدادا للاحتفال بعيد الأضحى المبارك. – ألّف نصّا حواريّا يدور بينكم في جلسة عائليّة، يتناول استعدادات الأسرة لتتشارَكَ فرحة العيد. مع توظيف ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.

أُقوّمُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية :

المعايير	المؤشرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	تنويع الحوار وملاءمته لموضوع الأعياد والمناسبات		
سلامة اللّغة	توظيف أحرف التنبيه والجواب والأفعال		
	التوظيف السّليم لعلامات الوقف والتّرقيم.		
الانسجام	توظيف روابط الحوار		
الإتقان	إظهار تفاعل الشّخصيّات المتحاورة		

أشارك في إنجاز روزنامة الأعياد الدّينيّة والوطنيّة والأيّام العالميّة

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تقسيم التلاميذ إلى أفواج. - تحديد عناصر البحث (الأعياد الوطنية والدينية، الأعياد والأيام العالمية).	- التكليف بالمهمات بعد ضبطها. - يجمعون المعلومات موثقة. - يحددون الهدف من إنجاز الروزنامة بتنوعها. - يحاورون من لهم دراية بالموضوع كـ(أستاذ التاريخ، التربية الإسلامية، الإمام...) لمعرفة طبيعة الأعياد والمناسبات.	**الموارد** - حسن توظيف أنواع الحوار من ثنائي إلى متعدد الأطراف. - التحكم في بناء الروزنامة وفق ترتيب الأعياد والمناسبات. - مراعاة الاختصار والإيجاز في حجم مضمون الروزنامة.
الخطوة الثّانية توزيع العناصر على أعضاء الفوج.	- يضبطون المعلومات وينظمونها وفق نوع الاعياد والمناسبات. - التّحقق من دقة المعلومات وترتيبها. - بناء الروزنامة بما يتناسب مع أنواع الأعياد.	**الوسائل** - أوراق بيضاء. - صور معبرة عن الأعياد. - استغلال الأنترنات. - كتب ومجلّات لها صلة بالموضوع. - وسائل العرض (الحاسوب وجهاز العرض).
الخطوة الثّالثة - التقاء عناصر الفوج لضبط معالم الروزنامة وكتابة مضمونها.	- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات في حوار بناء. - يتأكدون من انسجام الأعمال مع تنوع الأعياد. - يعدلون ما يجب تعديله. - يتحققون من سلامة اللّغة التعبيرية.	
الخطوة الرابعة عرض المشروع	- تقديم مضمون الروزنامة داخل القسم. - المناقشة والتّقويم.	



المقطع السّابع

الطّبيعة

ما سأعرفه من خلال النّصوص

الموضوعات

1. تأمّل الطّبيعة واكتشاف أسرارها .
2. الحفاظ على الطّبيعة في المحيط المدرسيّ .
3. اتّخاذ الطّبيعةِ مَصْدَرَ راحةٍ واطمئنانٍ .

الموارد اللّغوية

1. الأفعال المتعدّية إلى مفعولين .
2. الفعل المزيد و أوزانه .
3. أحرف المفاجأة والتّفسير والاستقبال .

فنّيات التّعبير

بناء فقرة توجيهيّة .

الموازنة بين الحوار و التّوجيه .



▲ طيور بالمحمية الطبيعة للقالة شرق الجزائر

ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

خِلاَل كلّ أسبوع

1. موضوع يحثّ على زيارة الفضاءات الطّبيعيّة .
2. موضوع يدعو إلى الحفاظ على مظاهر الطّبيعة .
3. موضوع يتناول الحثّ على التّمتّع بجمال الطّبيعة .

في نهاية المقطع

موضوع يحثّ على المشاركة في حملة تشجير محيط المؤسّسة التّربويّة، و الحفاظ على نظافته وجماله، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع، ومُراعيًا النّمط المناسب .

ما سأُنْجِزُهُ

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في رسم خريطة لأهمّ المحميات الطّبيعيّة في الجزائر .

حـقلُ تغِزْرَان - مولود فرعون

للطّبيعة أسرار تحتفظ بها، ولا تبوح بها إلاّ في الوقت المناسب، وحينها تصبح الطّبيعة مقصد الإنسان بكل جوارحه؛ تجذبُ منه السّمع والبصر و الذّوق.

- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض مناظر الطّبيعة التي تتيح للإنسان متعة العين و نزهة الفكر.

أفهم و أناقش

1. يتغيّر منظر الحقل مع أيّام الحرث فيصير جميلا، ما هي مظاهر هذا التّغيّر في قرية تغزران؟

2. ماذا لاحظ الكاتب على أشجار البرتقال؟

3. أكّد الكاتب أن الحياة قد بُعثت في حقل تغزران. وضّح ذلك وابْدِ رأيك فيه.

4. بَرَعَ الكاتب في تأمّل الطّبيعة من خلال دقّة الملاحظة في بعض ثمار الأشجار. اِشرح ذلك.

5. استخرج من النّصّ مقطعا توجيهيّا، اذكر بعض مؤشّراته.

6. ما السّرّ الذي اكتشفه الكاتب في آخر النّصّ؟ هل توافقه الرأي، علّل إجابتك.

أنتج مشافهة

تبوحُ الطّبيعة بأسرارها كلّما حلّ فصل الرّبيع. بناء على ما فهمت، تبادل الحديث مع زميلك عن هذه الأسرار في فصل الرّبيع وحالها في فصل الشّتاء المُنصرم.

أُحَضِّرُ

للطّبيعة أسرارها التي تثير النّفس، فقد نرى الجبال والماء والأرض والسّماء، والصّحراء بجلالها، والحقول والمزارع ببهائها، فننبهر بالأشجار الرّائعة، ونتعجّب من البحار الهائجة، ونطرب لألحان الطّيور الهادئة.

- استعن بنصّ (**يوم الرّبيع**) لتعرف بعض أسرار الطّبيعة وأثرها في النّفس.



▲ منظر للورود الجميلة في فصل الربيع بولاية قالمة

يومُ الرّبيع

رَحلَ الشّتاءُ بخيْلِهِ ورَجْلِهِ، وهاهُوَ القادِمُ الجَديدُ عندَ الأَبْوابِ، وخَرَجتِ النّاسُ **زَرَافَات** لمُلاقَاتِهِ، وهيَ في حيرةٍ مِنْ أمرِهَا متسَائلةً «هلْ هذَا القَادِمُ الجَديدُ أرحَمُ وألْطَفُ مِن سَلَفِهِ، أمْ أشَدُّ وقعاً وهَوْلاً ؟».

أَخَذَتِ الوُفُودُ تتقدَّمُ وفْدًا وفْدًا مُسلِّمَة مَستفْسِرةً.

تقدّمَ وفْدُ الكُهُول :

– أهلا ومرحبًا أيُّها القادِمُ الكريمُ! ماذَا هيّأتَ لنَا نحنُ **الكُهُول**؟ وقدْ **أنْهكَ** الشّتاءُ قُوانَا، وعَاقنَا عنْ أعْمَالِنَا، فثقّلَ أجْسامنَا بمتَاعِبِهِ وملابِسِهِ وهيَ ثقيلةٌ من قبلُ بأعْمَالِنا الكَثِيرة.

– أتيْتُكُمْ أيّها الكُهولُ بالاِعْتِدالِ والرّاحةِ والاطْمِئنَان، فسأُخَفّفُ عنْكُم عبْءَ الحيَاةِ الثّقيلَ، حيثُ أُجمِّلُ لكم الأشجَارَ بالفَواكهِ المُختلِفةِ، وأُعشِبُ لكم الرُّبَى و**الوهاد**، فتشْبَعُ مواشيكُم فتَدُرُّ عليكُم ألْبَانَهَا وتُمْتِعُكُم بلُحُومِهَا وأصْوافِهَا، سَأُغَذِّي زِراعتَكُم بنَسِيمِي العَليل، فأَتْرُكُهَا تنْمُو، وهيَ تحْمِلُ أفْيَدَ الثِّمارِ، فاطْمَئِنُّوا سأُنْسِيكم متَاعِبَكُمْ وآلامَكُمْ. ثمّ تقدّمَ وفْدُ الشُّبّان :

– أيّهَا القادِمُ الشّابُّ! نحنُ شُبّانٌ مثْلُكَ أتْعبَنَا الشّتاءُ وكادَ يقضِي عليْنَا فذَهَبَ **بنَضَارتِنَا** ورونَقِنَا، وذبُلَتْ زهْرةُ شبَابِنَا، فبِأيِّ شيءٍ قدِمْتَ لنا؟

– أنَا ربيعُ الحيَاةِ والجمَالِ، سأَرُدُّ لكم جمَالَكُم، فَرَشتُ لَكُم **الفيَافِي** الشّاسِعَةَ بأَجْمَلِ الزّرابي، تَمرحُون فيهَا وتلعبون، أتَيْتُكُم بأنْظفِ النّسيمِ وأَعْذَبِه، فسَترْتَاحُ قُلُوبُكُم، وتَهْدأُ أفكارُكم وتنْمُو أجْسَامُكُم؛ فأَنَا ربيعُكم أيّهَا الشُّبّانُ.

ثمَّ تقدّمَ وفْدُ الأطْفالِ وهُم مصفِّقُون **سائِحُونَ** :

بَابَا رَبِيعْ جاءَ.. بَابَا رَبِيعْ جاءَ... فتقدّمَ الرَّبيعُ نحوَهُم وضمّهُم إلى صدْرِهِ، قدّمَ لهم أجْملَ الهَدايَا من باقَاتِ الزُّهورِ والفوَاكِهِ اللّذيذَة، فانْصرَفُوا مسْرُورِينَ مُنَادِينَ بحيَاةِ الرّبِيعِ.

أحمد رضا حوحو، الأعمال الكاملة، ص193– 194

أثري لغتي

- **ورَجْلِه** : جيشه
- **زَرَافَات** : جماعات
- **الكُهُول** : الرجال
- **أنْهكَ** : أتعبَ
- **الوهاد** : المنخفضات
- **بنَضَارتنَا** : بجمالنا
- **الفيَافِي** : الصّحاري
- **سائِحُونَ** : مُتنزّهون

الطّبيعة

أفهم و أناقش

1. بم شبّه الكاتب فصل الشّتاء عند رحيله؟
2. ما هي آثار الشّتاء على الكهول؟
3. ما هي الأسرار التي كشف عنها الرّبيع للكهول؟
4. كشف الرّبيع لفئة الشّباب عن أسرار الحياة و الجمال، وضّح ذلك من النّصّ.
5. أَعِدْ قراءة الفقرة الأخيرة من النّصّ متمثّلا معاني الابتهاج.
6. قسّم النّص إلى أفكاره الأساسيّة وضَعْ لها العنوان المناسب.

أقوّم مكتسباتي

تقدّم وفد متوسّطتكم لاستقبال الرّبيع، طرحتم انشغالاتكم عليه فأجابكم ...
– لخّض مضمون هذه المحاورة بلغةٍ سليمة موظّفًا بعض مكتسباتك اللّغويّة والفنّية.

أستثمر الأفعال المتعدّية إلى مفعولين

ألاحِظُ

اقرأ الأمثلة الآتية وتذكّر سياقها في نصّ (يوم الرّبيع).

1. وَجَدَ النَّاسُ الرّبِيعَ أَرْحَمَ مِنَ الشِّتَاءِ.
2. حَسِبَ الكُهولُ الرَّبيعَ فَصْلَ اطْمِئْنان وراحَةٍ.
3. قال الرّبيعُ: «سَأَجْعَلُ عِبْءَ الحَيَاةِ خَفيفًا، سأَرُدُّ مَتَاعِبَكُمْ راحةً، سأُغَذِّي مَزَارِعَكُمْ بِنَسِيمِي العَلِيلِ فَأَتْرُكُهَا حَدَائِقَ تَحْمِلُ أَفْيَدَ الثِّمار.
4. كَسَا الرّبيعُ الرُّبى وَ الوِهَادَ حُلّةً جَميلةً.

أناقش

تعلّمت أنّ الفعل باعتبار معناه قسمان؛ لازم ومتعدٍّ وأنّ اللّازم هو ما اكتفى بفاعله.
لاحظ الأفعال الملوّنة في الأمثلة (1-2-3)، لعلّك تبيّنت أنّها لم تكتف برفع الفاعل بل تعدّت إلى نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، أمّا المثال (4) فإنّ الفعل قد نصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا.
ماذا تستنتج؟


▲ صور الاخضرار في فصل الربيع
ببلدية عمي موسى، ولاية غليزان

أستنتج

الفعل المتعدّي: ما تجاوز الفاعل، ونصب المفعول به؛ ومنه ما ينصب مفعولا واحدا، ومنه ما ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.

الفعل المتعدّي إلى مفعولين نوعان:

أ- المتعدّي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهي:

- **أفعال اليقين** ومنها: وجد، علم، رأى، ألفى، درى.
- **أفعال الرّجحان والظّنّ** ومنها: حسب، ظنّ، خال، زعم، عدّ.
- **أفعال التّحويل** ومنها: جعل، ردّ، ترك، صيّر، أحال، حوّل.

ب- المتعدّي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأً وخبرا وتحمل معنى العطاء ومنها: كسا، ألبس، رزق، منح، أعطى، سقى.

وأُظّف تعلّماتي

1. ضعْ الأفعال الآتية في جمل مفيدة: رأى - ظنّ - حوّل - منح.

2. طلب منك أخوك الصغير أن تُحدّثهُ عن برنامج الزّيارة التي ستقوم بها العائلة خلال العطلة الأسبوعيّة قبل انقضاء الرّبيع، إلى أحد الفضاءات الطّبيعية. أُكتبْ فقرة تشرح فيها هذا البرنامج موظّفا الأفعال المتعدّية إلى مفعولين.

أتذوّق نصّي

أعد قراءة نصّ (يوم الرّبيع)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- استخرج من النّصّ مقاطع حواريّة، اذكر بعض المؤشّرات.
- ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في وصفه للرّبيع.
- استخرج الصّورة البيانيّة الواردة في قول الكاتب: (فَرَشْتُ لَكُم الفيَافِيَ الشّاسِعَةَ بأجْمَلِ الزّرَابي)، اشرحها، وما أثرها في نفسك؟
- بيّن مظاهر البيئة من خلال النّصّ.

أُوظّف تعلماتي

قال أحمد رضا حوحو: «**أنا ربيعُ الحيَاةِ والجمَالِ، سأرُدُّ لكم جمالَكُم**».

صِفْ أجملَ منظرٍ سَحَرَتْكَ فيه زينةُ الرّبيع بأسلوب فنّيّ توظف فيه صورة بيانيّة.

الطّبيعة

بناء فقرة توجيهيّة (1)

أتعرَّفُ

– تذكَّرْ، كلُّ نَصٍّ يخضَعُ لِتَصْميم. ما هي أقسام تصميم الموضوع؟
– إذا كان الموضوع نصا توجيهيّاً، ففي أيّ قسم سيكون التّوجيه؟
– ما هو مضمون المقدمة؟
– بماذا نختم التّوجيه؟
– ما هي الرّوابط التي نحتاج إلى توظيفها أكثر من غيرها؟

أستخلص

لبناء نصّ توجيهيّ في جانبه الشّكلي (**التّصميم وكيفية التحرير**)، يجب:
– تحديد الموضوع، وتصوّر فكرته العامة ذهنيّا، ثم نقلها على المسوَّدة.
– تحديد مناسبة الموضوع، ويستحسن ضبطها في المقدمة.
– تصوُّر نصِّ التَّوجيه، وتحديدُ أسلوب تقديمه من قِبَلِ المرسِلِ.
– إِعْدادُ التَّصْميمِ لترتيبِ العناصرِ السَّابِقة وتنظيمها.

أتدرب

إليك العبارة الآتية: السّياحة إنجاز نمارسه، لا أن نتفرَّج عليه في استرخاء وكسل.
اجعل منها موضوع نصّ ُمتجه، تتوجّه به إلى زملائك تنصحهم من خلاله بضرورة الممارسة.

أُنْتِجُ

زُرتَ بلدةً ريفيّة أَعْجبتكَ مناظرُها الطّبيعيّة ولاشكّ أنّها تركَتْ في نفسك أثرا إيجابيّا.
– أنشِئْ فقرة تحاور فيها زملاءك لتقترح عليهم زيارة فضاء طبيعيٍّ جميل وُتوصيهم بالحفاظِ عليه، موظّفا الأفعال المتعدّية إلى مفعولين وما أمكن من الصّور البيانيّة.

الاستنبات - عبد الرّزاق الزهراني

قال أحد المفكّرين: " لابدّ للإنسان في تحصيل رزقه من شريك، فطوبى لمن اتّخذ الأرض شريكة، لأنّه ينام ملء أجفانه".

– أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف دور استثمار الطّبيعة في تقدّم البشريّة.

أفهم و أناقش

1. ما المقصود بدورة الحياة؟
2. استفاد الإنسان من النّبات منذ القديم. وضّح ذلك من النّصّ.
3. اكتشف الإنسان فوائد تربة الأرض. كيف حدث ذلك؟
4. للمرأة دور كبير في استثمار فوائد الطّبيعة. وضّح ذلك.
5. سار الإنسان نحو التّقدّم بفضل استنبات النّبات. اشرح ذلك من النّصّ. وأبدِ رأيك في هذا الموقف.

أُنتج مشافهة

– فهمت نص (الاستنبات)؛ ناقشت أفكاره وتفاعلت معها فتذكّرت الحديث النّبويّ الشريف.

قَالَ رَسُولُ اللَّه ﷺ: « **مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غرْسًا، أو يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أو إِنْسَانٌ أو بَهِيمَةٌ، إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ** ».

– وَازِنْ بين المعاني المشتركة بين الحديث الشّريف ومضمون النّصّ.

– اِعْرِضْ الموازنة على زملائك مشافهة، وأحسن مواجهة المناقشة.



▲ تنوّع الزَّرع

حاضِر

متوسّطتُك مثل بيتك، بل هي محيطُك التّربويّ ووسطُك المدرسيّ؛ فيها العلمُ والتّربية، وفيها البيئة النّقيّة الجميلة والطّبيعة التي يمكن أن تصنعَهَا بنفسك لتتمتّعَ بها وترتاح لها.

– استعن بنصّ (**غُصْنُ وَرْدٍ**) لتعرف بعضَ سبل الحفاظ على مظاهر الجمال والتّمتّع به.

غُصْنُ وَرْدٍ

غرس الكاتب غصنًا من الورد، فعاش معه بقلبه ووجدانه ،بعث فيه الحياة فشخّصه وكلّمهُ كأنّهُ كائن حيّ يحسُّ ويفكّرُ ويتحدّثُ.

عَلَى كتِفِ هذَا الوَادي الذي ردّدَ صُراخِي وغِنائِي صغيراً، في هذهِ الأرض التي هَجَرْتُها، غرسْتُ غُصْنَ ورد، وكمْ مرّةً زرتُه و**هزَزْتُه** فلمْ تبْدُ عليه لا إشارةُ الموتِ ولا علامةُ الحياةِ! كمْ مرّةً **افتقدتُه** وقلّبتُ فيه **الطّرف** مُسْتقصِياً أخبارَه! كم مرّة وقفتُ أمامَهُ والفؤادُ يَتموَّجُ بينَ اليَأسِ والرّجَاءِ.

تَبَارَكتْ أرْضُ أَجْدَادِي، فقدْ حَسُن في عيْنِها اجتهَادِي تباركتْ أرضُ أمِّي، فسَتُريني الوَرْدَ علىَ غُصْنِ تَعَبِي وهمِّي! نَعَمْ، الأرضُ كلّمَتْنِي، أجابَت الأرضُ سُؤْلِي؛ ردّدَتِ الأَرْضُ صَدَى حُبِّي.

إنّ غُصنَ الوردِ يَنْطقُ كالطِّفْلِ، بَدتْ على شَفتيْهِ لفظةُ الحياةِ، وأثمرَتْ في قلْبهِ الكلمةُ الحيّةُ التي تَساقَطَتْ مِن أنَامِلي ومِنْ جبينِي، في فَمِهِ لُؤْلؤَةٌ صَغيرَة مَلْفُوفَةٌ **بلُفَافَة** ذَهبيّة، وفي صَباح الغَدِ تسْتَحِيلُ لُفَافةً **لاَزَوَرْدِيّةً** وتَبْدُو اللُؤلؤةُ **زمُرُّدَةً** نَديّة، وبعْدَ غدٍ أو بَعدَهُ يَنْشأُ من الزّمرُّدة **صَدفَةٌ** خَضْراء في قَلْبِهَا بُحُورٌ مِنَ الوَرْدِ لا تُرَى، وأجيالٌ مِن الحَياةِ لا تُعدُّ. في قَلْبِهَا أوْراقٌ خَضِلةٌ صَغيرَةٌ مُلتفّة حَوْلَ عِرقٍ نحيفٍ طَريٍّ، لا يَعْرِفُ -بعدُ- اسْمَ الشَّوْكِ ولامَعْناه، في قَلْبِهَا أغْصانُ وَرْدٍ، وفي قلبِ الوَرْدِ بُذورٌ، وفي البُذورِ **الأبَديّةُ** والخُلودُ.

إنّي لأجِدُ لذّةً شهيّةً غريبة في مُشاهَدَةِ هذه البَراعِمِ الجَديدَةِ، وفي مُراقبَةِ نُشوئِها ونموِّهَا، عَدَدْتُهَا -واللّهِ- مِرَاراً كَمَا تَعُدُّ الأمُّ أَسْنَانَ طِفلِهَا، افْتَقدتُها كَمَا تَفْتقِدُ الطّيُورُ عُشُوشَهَا، تلهّفْتُ على بُرْعُمٍ واحِدٍ نثرَتْهُ الرّياحُ مِنْهَا.

أمين الريحاني، نقلًا عن: المطالعة العربيّة، ص 29.

أثري لغتي

- **هزَزْتُهُ:** حرّكتُه
- **افتقدتُه:** تفقّدتُه
- **الطّرف:** البصر
- **اللّفافة:** قشرة النّبات
- **لاَزَوَرْدِيّة:** ما كانَ بلَوْنِ حَجَرِ اللاَّزَوَرْدِ وهو معدن يُتّخذ للحليّ
- **زمُرُّدَة:** حجرٌ كريمٌ أخضرُ
- **الصّدَفة:** الغلافُ الخارجيُّ للنّبات
- **الأبديّةُ:** ما لا نهاية لها

الطبيعة

أفهم و أناقش

1. لم ينْسَ الكاتب أرض الأجداد التي هجرها، فماذا فعل؟ ما رأيك في هذا الموقف؟
2. ما هي الصّفات التي أسبغها الكاتب على الأرض؟
3. انبعثت الحياة في غصن الورد من جديد. ما هي الصُّورة التي رسمها الكاتب لهذا الانبعاث؟
4. أين يظهر حبّ الكاتب للاستمتاع بجمال الطبيعة والحفاظ عليها؟ وضّح ذلك من النّصّ.
   ما القيم الّتي يمكن استخلاصها من هذا التّصرّف؟
5. قسّمْ النّصّ إلى إفكاره الأساسيّة وضَعْ لها العنوان المناسب.

أُقوّم مكتسباتي

يمكنك أن تصنع طبيعتك الجميلة في محيطك المدرسيّ، تتمتّع بها وترتاح لها.
أُكْتُبْ فقرةً تقترحُ فيها التّوجيهات المناسبة لِمَا يُمْكِنُ فِعْلُهُ في هذا المجال.



أستثمر

الفِعلُ المَزيدُ و أوزانه

ألاحِظُ

اقرأ الفقرة الآتية وتذكّر سياقها في نصّ (غصن ورد)

علَى كتِفِ هذَا الوَادي الذي **ردّدَ** صُراخي وغنائي صغيراً، في هذه الأرض التي هَجَرْتُها، غرسْتُ غُصْنَ ورد، وكمْ مرّة زرتُه وهزَزْتُهُ فلَمْ تبْدُ عليْه إلاّ إشارةُ الموت ولا علامةُ الحياة! كمْ مرّةً **افتقدتُه** و**قلّبتُ** فيه الطّرفَ **مُسْتقصِياً** أخبارَه! كم مرّة وقفتُ أمامَهُ والفؤادُ **يَتَموَّجُ** بينَ اليَأسِ والرّجَاءِ.

تَبَارَكَتْ أرْضُ أَجْدَادي، فقدْ حَسُنَ في عيْنِها اجتهادي، تباركتْ أرضُ أمّي، فسَتُرِيني الوَرْدَ علَى غُصْنِ تَعَبِي وهمِّي! نَعَمْ، الأرضُ **كلّمَتْنِي**، أجابَتِ الأرضُ سُؤْلِي؛ **ردّدتِ** الأرْضُ صَدَى حُبّي.

- لاحظ الأفعال المسطّرة في الفقرة.
- جرّد هذه الأفعال من حروف الزّيادة لتعرف الحروف الأصليّة.
- ماذا تستنتج؟

أستنتج

الفعل المزيد : هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر.

مزيد الثّلاثيّ

الفعل المجرّد الثلاثيُّ يَقبل أن يُزاد عليه حرفٌ واحد، أو حرفان، أو ثلاثةٌ؛ لأن الحدَّ الأقصى في عدد أحرف الفعل ستةُ أحرفٍ لا يتعدَّاها.

– للمزيد بحرف واحد ثلاثة أوزان : **أَفعل - فعّل - فاعَلَ**.

– للمزيد بحرفين خمسة أوزان : **انفعل - افتعل - افعلّ - تفاعل - تفعّل**.

– للمزيد بثلاثة أحرف أربعة أوزان : **استفعل - افْعوْعل - افْعَوَلَّ - افعالَّ**.

مزيد الرّباعيّ : الفعل المجرّد الرّباعيّ يقبل أن يزاد عليه حرف أو حرفان.

– المزيد بحرف واحد له وزن واحد : **تفعلل**.

– للمزيد بحرفين وزنان : **افْعَنْلَلَ - افْعَلَلَّ**.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

دخلتَ قسمكَ فوجدتهُ على غير ما تركته سابقا؛ فقد رُفعت على جدرانه الآيات الكريمة والحكم الجليلة، وزُيِّنَت بالصّور الطّبيعيّة الجميلة...

– أُكْتُبْ فقرةً تُعبّرُ فيها عن اسْتِحسان هذا الموقف، وتَنْصَحُ زملاءك بالمثابرة على هذا السّلوك التّربويّ موظّفا ما أمكن من الأفعال المزيدة.

أتذوّق نصّي

أَعِدْ قراءة نصّ (غُصْنُ وَرْدٍ)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

1. ما هو الأسلوب الغالب على النّصّ؟ ما سببُ ذلك؟
2. ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في النّصّ؟
3. استخرج من النّصّ صورة بيانيّة أعجبتك، اشرحها وبيّن سرّ جمالها.

أقوّم مكتسباتي

قال الكاتب: (**إنّي لأجدُ لــذّةً شهيّةً غريبة في مُشاهَدَةِ هذه البَراعِم الجَديدَة**).

– تعكس هذه العبارة ميل الكاتب إلى التّمتّع بالطّبيعة، اشرح ذلك بإيجاز.

بناء فقرة توجيهيّة (2)

أتَعرَّفُ

– لبناء النّصّ التّوجيهيّ في جانبه الشّكليّ، يجب استعمال المسوّدة. في رأيك، لماذا؟
– حتّى يضمن الموجِّهُ لكلامه التّوجيهيّ في الموقف التّواصليّ القبول، ما هو المطلوب منه؟
– وحتّى يكون كلام هذا الموجِّهِ متماسكا ومنسجما، ماذا يجب أنْ يوظِّفَ؟

أستخلص

لبناء نصّ توجيهيّ في جانبه المضمونيّ (اللّغة والأفكار)، يجب:
– ترتيب الأفكار، وتقديمها واضحة للمتلقّي.
– اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموقف التّواصليّ. وتوظيفها بأسلوب غير مباشر.
– تدعيم الكلام أحيانا بالآيات القرآنيّة الكريمة، أوالأحاديث النّبويّة الشّريفة، أوأقوال العلماء والحكماء لإعطائه المصداقيّة لدى المتلقّي وتحقيق القبول عنده.
– توظيف روابط التّوجيه المناسبة بأنواعها.

أتدرب

إليك العبارة الآتية: قال الشّاعر (عبد الكريم العقون):

أنتَ ألْهمْتنا الجمالَ فَرُحْنَا نَهْتِفُ اليومَ بِاسْمِهِ المنشودِ

– انثر البيت في فقرة موجزة، توجّه من خلالها بعض أصدقائك لتجنّب القيام بسلوك متهوّر في البحر، مستهديا بفكرة الشّاعر.

أُنْتِجُ

قال الكاتب أمين الرّيحاني: (**الأرضُ كلَّمَتْنِـي، أجابَتِ الأرضُ سُؤْلِـي، ردّدَتِ الأَرْضُ صَدَى حُـــبّي**).
أُكْتُبْ نصّا تتخيّلُ فيه الحوار الّذي دار بين الكاتب الّذي يحرِصُ على الحفاظ على مظاهر جمال الطّبيعة والأرض الّتي تشكو الإهمال موظّفا أفعالا مزيدة وصورا بيانيّة مناسبة.

أصغي وأتحدّث

ما أجملَ الحياة ! -أحمد حسن الزّيّات

الحياة جميلة، و أجمل منها أن تُدرك جمالها وتستوعبه، وللطّبيعة جمالها، فلماذا يحسّ به بعض النّاس ويتمتّعون به، بينما يخفى عن البعض الآخر ؟.

– أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض سبل التّمتّع بالطّبيعة.

أفهم و أناقش

1. للكاتب رأي في جمال الطّبيعة. وضّحه.

2. ما هي مظاهر الشّعور بجمال الطّبيعة و الحياة؟ حدّدها من النّصّ.

4. ذكر الكاتب ثمرة التّمتّع بجمال الطّبيعة. اشرح ذلك من النّصّ.

5. ما هي العبارة التي تردّدت في فقرات النّصّ؟ علام يدلّ ذلك؟

6. ماذا يقترح علينا الكاتب لنُدرك المتعة النّفسية في رحاب الطّبيعة؟

أُنتج مشافهة

في أفواج: ستقومون بمقارنة مظاهر الجمال في الرّيف و مظاهره في المدينة.

– ابْنُوا فقرة بلغة منسجمة تُنْتِجُون فيها هذه المقارنة، ثمّ لِيَعْرِضْهَا أحدُ أعضاء الفَوْجِ محترما أداب تناول الكلمة و منتهجًا أسلوب الحوار و تَقَبُّلِ الخلافِ.

أُحَضِّرُ

قال تعالى **(وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ)** [النحل :6]

فكما لمنظر الأنعام جمال في النّفوس، فإنّ لأمواج البحر ونسمات النّهر والخمائل المبتسمة في الحديقة الفيحاء والغابة الغنّاء الأثر المُمتعَ في النّفس البشريّة.

استعن بنصّ (**في البحر**) للشّاعر الجزائريّ عبد الكريم العقون لتدرك المتعة النّفسيّة في رحاب الطّبيعة.





حقول الربيع المحيطة بقرية «عين الروى» ولاية سطيف

مُناجَاةُ البَحْر



تعب الشّاعر عبد الكريم العقون من المدينة فذهب إلى البحر يريح نفسه ممّا تعانيه من الأحزان و الآلام، فراعه المنظر فأخذ يناجي الأمواج فقال :

هَا أنَا اليَومَ قَدْ وَقَفْتُ **أناجيك** أيَا بَحْرُ فاسْتَمِعْ لِنَشِيدِي

فَكِلاَنَا فِي مَوْقِفٍ **نَتَنَاغَى** بأغَانٍ سِحرِيّةِ التَّرْدِيدِ

إنّكَ اليَوْمَ مُؤْنِسِي و **سَمِيري** يا **نَجِيبِي**، فِي قَفْرِ هَذا الوُجُودِ

سَكَنَتْ نَفْسِي الحَزِينَةُ وارْتَاحَتْ إلى حُسْنِكَ البَدِيعِ الفَرِيدِ

آثَرَتْ قُرْبَكَ الحَبِيبَ عَلَى كُـ ـلِّ رِفَاقِي قَدِيمِهِم والجَدِيدِ

عَلَّهَا فِي جِوَارِكَ اليَوْمَ تَنْسَى مَا تُعَانِيهِ مِنْ بَلاءٍ شَدِيدِ

هلْ أرَى فِيكَ بَلْسَمًا لِجُرُوحِي ؟ أَوْ أُلاَقِي تَحَرُّرًا مِنْ قُيُودِي؟

جِئْتُ أَقْضِي النَّهَارَ فِيكَ لَعَلِّي وَاجِدٌ فِيكَ **مَفْزَعًا** للشَّرِيدِ

شَادِيًا **لِلْعُبَابِ** لِلْمَنْظَرِ الفَا تِنِ لِلْمَوْجِ لِلصَّدَى المَمْدُودِ

إيهِ، يَا بَحْرُ أنْتَ فَيْضٌ مِنَ الإِلَهِ ـــامِ مَوحٍ للشِّعْرِ الغَرِيدِ !

أَنْتَ أَلْهَمْتَنَا الْجَمَالَ فَرُحْنَا نَهْتِفُ اليَوْمَ بِاسْمِهِ المَنْشُودِ !

أَنْتَ سِرٌّ مِنَ الطَّبِيعَةِ، مُغْرٍ بِجَلاَلٍ وكِبْرِيَاءٍ عَنِيدِ

عبد الكريم العقون، نقلًا عن تاريخ الأدب الجزائريّ لمحمد الطّمار، ص316 – 317

أثري لغتي

أناجيك : أخصّك بالحديث

نتناغى : نتلاطف

سميري : مرافقي

نجيبي : المُفضّل عندي

مفزعا : ملجأ

العباب : موج البحر

أفهم و أناقش

1. بين الشّاعر و البحر موقف صداقة ومودّة. اشرح ذلك من القصيدة.
2. ارتاح الشّاعر إلى البحر و اطمأنّت نفسُه إليه. ما هي المواقف التي تدلّ على ذلك؟
3. اذكر المناظر التي استمتع بها الشّاعر في وقوفه أمام البحر.
4. البحر مصدر إلهام. اشرح ذلك كما ذكره الشّاعر.
5. اِقْترِحْ عنوانا آخر مناسبا للقصيدة وحدِّدْ أفكارها الأساسية.

أقوّم مكتسباتي

لَخِّص الأبياتَ الخَمسةَ الأُولى بأُسلوبِك الخاصّ.

أستثمر أحرُفُ المفاجأة والتّفسير و الاستقبال

ألاحظ

اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في النّصّ.

1. كَانَ يُشَاهِدُ البَرَاعِمَ الجَديدَةَ **فَإِذَا** الرّياحُ تنثرُ البعضَ مِنهَا.
2. بَيْنَمَا كَانَ يَتَفَقّدُ الحقلَ **إِذْ** سقطَ المطرُ واسْتَبْشَرَ الفلاّحُون.
3. تقدّمَ وفْدُ الكُهُولِ **أي** الرّجالُ فوقَ الثّلاثِين منَ العُمْرِ.
4. قال الرّبيعُ: «**أتَيْتُكُمْ أيّها الكُهولُ بالاعْتِدالِ... فسأُخَفِّفُ عنْكُم عبْءَ الحيَاةِ الثّقيل... اطْمَئنُّوا سوف أُنْسيكم متاعِبَكُمْ وآلامَكُمْ**».

أناقش

لاحظ المثال (1-2) ماذا أفاد حرف (إذا)؟ وماذا أفاد الحرف إذْ؟

– لقد أفاد معنى المفاجأة

لاحظ المثال (3)، ماذا أفادت أي؟ لقد اسْتُعمِلت في تفسير المعنى الذي تحمله لفظة (الكهل) وهو الرّجل فوق الثلاثين.

لاحظ المثال (4) ماذا أفاد حرفا (**السّين - سوف**) لقد دخل كلّ منهما على الفعل المضارع (**أُخفّف - أُنسيكم**) فنقلتهما من زمن الحاضر إلى المستقبل القريب والمستقبل البعيد.



▲ شاطئ قورايا ولاية تيبازة



أستنتج

من حروف المعاني ما يدُلُّ على معنى المفاجأة، وأهمّها "إذا" و "إذْ".

إذا : تفيد معنى المفاجأة إذا تَبِعَتْهَا جملة اسميّة. مثل: كنتُ مستظِلاًّ تحت الشّجرة، وإذا بالتّفّاحة تسقُطُ فوق رأسي.

إذ: تفيد معنى المفاجأة إذا جاءَتْ بعد: (بينما)، مثل: (بينما التّلاميذ منتبهون لشرح الدّرس، إذْ دخَلَتْ حمامةٌ من نافذة القسم).

ومن حروف المعاني أيضا ما يلي:

(أي) : حرف تفسير نُفسّر بها المفردات والجمل كما ورد في المثال (3).

(السّين) : حرف استقبال تختصُّ بالفعل المضارع فتنقله من زمان الحال إلى المستقبل القريب، تُسمّى (حرف تنفيس).

(سوف) : حرف استقبال تختصّ بالفعل المضارع فتنقله من زمان الحال إلى المستقبل البعيد، تُسمّى (حرف تسويف).

وَأُظِّفُ تعلماتي

فازت متوسّطتكم بجائزة أفضل مؤسسة تربويّة في نظافة المحيط المدرسيّ.

بم تساهم للحفاظ على المكانة التي احتلّتها؟

– وضّحْ ذلك في فقرة توجيهيّة تقترح فيها على زملائك أفضل سبلِ الحفاظ على هذه المكانة، توظّفُ فيها أحرف التّفسير والاستقبال.

أتذوّق نصّي

أعِدْ قراءة نصّ (في البحر)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما النّمط الغالب على النّصّ، اذكر بعض مؤشّراته.
2. تنوّع أسلوب الشّاعر بين الخبر و الإنشاء. مَثِّلْ لكلٍّ منهما.
3. ما نوع العاطفة المسيطرة على الشّاعر في النّصّ.
4. استخرج من النّصّ تشبيها أعجبك، اشرحه وبيّن سرّ جماله.

الموازنة بين الحِوار والتّوجيه

أتَعرَّفُ

– إذا كانت الموازنة بين الشّيئين في اللّغة هي النّظر في أيّهما أوزن؛ فماذا نفهم من الموازنة بين الحوار والتّوجيه؟
– لا تتحقّق الموازنة إلّا بإجراء المقارنة. فما هي الأوجه الّتي نقارن بينها؟
– قارن بين الحوار والتّوجيه.

أستخلص

– الموازنة هي النظر في موضوعين لترجيح أحدهما، بعد تبين فائدته. والموازنة بين الحوار والتّوجيه، هي النّظر في فائدة أيّ النّمطين النّصيين أكثر تحقيقا لغرض المتكلّم في موضوع ما.
– لا تتحقق الموازنة إلا بعد النّظر في أوجه التّشابه، وأوجه الاختلاف بين النّمطين:

1. أوجه التّشابه

– الحوار والتّوجيه كلاهما أسلوب للتّواصل.
– الحوار والتّوجيه كلاهما نمط نصيّ.
– الحوار والتّوجيه كلاهما يستدعي وجود طرفين متواصلين هما المرسِل والمرسَل إليه.

2. أوجه الاختلاف

– الحوار يقوم على تبادل الأدوار في الحديث بين الطرفين (المتكلّم والمتلقّي).
– التّوجيه يقوم على طلب تنفيذ تعليمات موجهة من المرسِل إلى المتلقّي.
– الحوار يقبل تبادل الأفكار والآراء.
– التّوجيه يقوم على نقل الخبرة والتّجربة في الحياة، من الموجِّه إلى الموجَّه، للاستفادة منها.

أتدرّب

بَيْنَ أن تعالجَ موضوع الغشّ في الامتحانات وفق النّمط الحواريّ، أو وفق النّمط التّوجيهيّ.
– أجرِ موازنة ثمّ حدّد النّمط الّذي تفضّله.

أُنْتِجُ

خرجت مع أسرتك في نزهة عائلية إلى مدينة ساحليّة، ورافَقْتَ إخوتك إلى شاطئ البحر لإراحة النّفس في رحاب الطّبيعة، وقدّمت لهم جملة من النّصائح.
– حَرِّرْ فقرة توجيهيّة في خمسة أسطر موظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك.

أتدرّبُ

بجاية النّاصريّة -ابن الفكّون القسنطينيّ

– أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

1. بماذا استهلّ الشّاعر خطابه، و إلى من توجّه به.
2. اذكر المناظر التي جعلت الشّاعر يعتزُّ بمدينة بجاية، ابْدِ رأيك في هذا الموقف.
3. تنتشرُ في الخطاب كلمات ترتبط بالطّبيعة ومظاهرها، اُذْكُرْ أربعًا منها.
4. استعمل الشّاعر مجموعة من حروف الرّبط ، حدّدْ بعضها.
5. يكشف البيت الأخير عن عاطفة و إحساس الشّاعر، وضّح ذلك.

أنتج مشافهة : زُرْتَ مدينة شاطئيّة في فصل الصيف فتذكّرت قو ل ابن الفكّون:

بَـرٌّ وبَحْـرٌ ومَـوجٌ لِلعُيـونِ بِهِ   مَسـارِحُ بَـانَ عنها الهـمُّ والنّكَدُ

فشعرْتَ بمتعةِ المنظر و أثره في النّفس.

– ابـن فقـرة تشـرحُ فيهـا أثـر اجتمـاع منظـر (البـرّ و البحـر والمـوج) فـي النّفـس موظّفـا الأفعـال المتعدّيـة إلـى مفعوليـن وأحـرف التّفسـير، ثـمّ اعرضهـا علـى زملائـك.

بيعةُ كِتَابٌ

الطّبيعةُ أُمّنا الرّؤوم، منها لحُومُنا وعظامُنا، ومنها أنفاسُنا وأنباضنا، ومنها غذاؤُنا وكساؤُنا ومأوانا، ومنها مُهودُنا ولُحودُنا.

تبارك من سوّاها فجعلها كتابًا ومدرسة ومعلّما، ثـمّ أعطانا مقدرة النّطق و التّمييز، ولقّننا الهجـاء، فكان باستطاعتنا أن نقرأ في كتابها قراءة لا انقطاعَ فيها ولا فتور، ولا مللَ ولا سأم.

وكتاب الطّبيعة كتاب عجيب، ما لصفحاته عـدّ ولا لصوره ومواده حصر.

[...] والقليـل القليـل مـن النّـاس مـن يَتَعشّـقُون الطّبيعـةَ فيدرسـونَ فـي كتابهـا وأفئدَتُهـم تـذُوبُ شـوقًا إلـى فهـم مـا يدرسـون.

[...] وهكـذا تتحـوّلُ الطّبيعة في أعيُنِ النّاس مـن مدرسـة شـاملة وكتـاب عجيـب إلى مخزن هائلٍ يَتَهافتُونَ على مافيه من متعةٍ للبطنِ غيرَ آبهينَ بما فيه من غذاء للفكر و الوجدان.

والأفظع من ذلك أنّ الكثير منهم يعبَثُونَ بمَا في مخزُون الطّبيعةِ مِنْ تُحف غالية، فيقتُلونَ جميلَ الطّير والحيوان لا لأنّهم جياعٌ بل لِمُجرّدِ التّسلية أو التّرويح عن النّفسِ ويُتلفونَ بديعَ النّبات، لا لأنّهم في حاجة إلى حطبٍ أو خشب، بل لأنّهُ يلذُّهُم أن يعبثوا بالجمالِ وأقداسه كما تعبثُ الخنازيرُ بحديقةٍ من الأزهارِ سواءً بسواءٍ.

لَكَمْ رأيتُ بعيني صغاراً و كباراً يمُرُّون بِشُجيْرة مغروسَة على جانب الطّريق فيَقْصِفونهَا ويطرحُونَها أرضًا ويمضُون غير مُبالينَ بنضارتها وجمالها ولاً بأنّها - لو هُمْ أبقوا على حياتها - ستُصبحُ يوما من الأيّام متعةً لأبصارهم وأبصارِ غيرهم من النّاسِ ومظلّةً يتظلّلُها المُتعَبُون من عابري السّبيل.

كتابٌ عجيبٌ هي الطّبيعَةُ، ولكن لِلّذينَ يُحسنُونَ القراءةَ فيه ويفهمُون ما يقرؤون [...] ولِقَوْم يسمعُون بأكثر من آذانهم، ويُبصرُون بأكثر من عُيُونهم و يشُمُّونَ بأكثرَ من أنُوفهم. وهؤُلاء هنيئاً لهم ما يشْتاقونَ ويقرَؤون ويَتَذوّقونَ.

ميخائيل نعيمة -كتاب الطّبيعة، ص: 8 و 9.

اقرأ النّصّ قراءة صامتة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

- اعتبر الكاتب الطّبيعة أُمّـًا وكتابًا. اشرح ذلك.
- أجرى الكاتب مقارنة بين فئتين من النّاس تتعامل مع الطّبيعة. وضّح ذلك.
- رفض الكاتب أعذار من لهم مواقف سلبيّة من الطّبيعة. أين يتجلّى ذلك؟ ما موقفك من هذا الرّفض؟
- ذكر الكاتب مناظر مؤثّرة عن جناية الإنسان على الطّبيعة. بيّن ذلك، أبدِ رأيك في هذا الموقف.
- اشرح الصّفات التي استحق بها بعض النّاس التّهاني التي قدّمها الكاتب.
- عيّن مقاطع التّوجيه في النّصّ.

أُنْتِجُ

نَظَّمَتْ متوسّطتكم حملة تشجير بالتّنسيق مع المحافظة السّامية للغابات، وكانَت هذه الخرجة جديدةً على زملائكم تلاميذ السّنة الأولى، فدَعَت الحاجة إلى محاورتهم قصد توجيههم.

(في أفواج): ستتعاونون على تأليف نصّ حواريّ توجيهيّ، مُراعين ما يلي:

1. توظيف الحوار في إبراز أهميّة الطّبيعة وفوائدها على الإنسان.
2. تخليل الحوار بتوجيهات تتضمّن الدّعوة إلى الحفاظ عليها.
3. توظيف الأفعال المتعدّية إلى مفعولين، والأفعال المَزيدة، وطائفة من حروف المعاني.

أقوّ مُ إنتاجي

في نزهة مدرسيّة نحو إحدى المناطق السّياحيّة، استمتعتُم بالمناظر الطّبيعيّة الجذّابة، واستَلهَمتُم منها معاني أثْرَتْ مناقشاتكم.

- ألِّفْ - بلُغة سليمة وفنّيّة - نصًّا حِواريًّا توجيهيًّا يتضمّنُ تقدير الثّروات الطّبيعيّة لبلادنا، والحثّ على الاعتناء بها. مع توظيف ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.

أُقوّمُ إِنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية :

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
الوجاهة	إنتاج نصّ حواري يتخلله التوجيه		
	تقدير الطبيعة باستعمال الحوار		
	الحثّ على الاعتناء بها باستعمال التوجيه		
سلامة اللّغة	خلوّ النّصّ من الأخطاء		
	توظيف الأفعال المتعدية إلى مفعولين وحروف المعاني		
الانسجام	التوافق بين الحوار والتوجيه		
	حُسنُ الاستهلال		
الإتقان	توظيف صُوَر بيانيّة		

أشارك في رسم خريطة لأهمّ المَحْمِيّات الطّبيعيّة في الجزائر

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 تلاميذ. - ضبط وتحديد عناصر البحث (دور المحميات الطبيعية في التنوع البيئي، محميات الجزائر) - إنجاز خريطة المحميات.	– يجمعون المعلومات موثقة. – يتصلون بالهيئات المكلفة بالمحميات. – يجمعون الصور المختلفة للمحميات. – يخرجون ميدانيا لمحمية قريبة. – ينتقون المعلومات المناسبة للموضوع.	**الموارد** - التحكم في بناء الفقرة التوجيهية. - براعة التواصل مع الآخر. - إتقان رسم معالم الخريطة. - استعمال الموارد المعرفيّة واللّغويّة المناسبة.
الخطوة الثانية – توزيع العناصر على أعضاء الفوج.	– يضبطون المعلومات وينظمونها – يتحققون من مرجعيّة الوثائق. – يبوبون أنواع المحميات. – يرسمون خريطة المحميات ويحررون المعلومات المساعدة على فهمها.	**الوسائل** - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافيّة لأنواع المحميات. - مراجع لها صلة بالموضوع. - مواقع تواصليّة تربويّة لها علاقة بالمشروع. - وسائل العرض (الحاسوب، جهاز العرض)
الخطوة الثّالثة – التقاء عناصر الفوج لرسم خريطة المحميات وكتابة معلوماتها.	– يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات. – يتأكدون من انسجام الأعمال. – يجرون التعديلات على العمل المنجز. – يتحققون من سلامة المعلومات ودقتها. – ينظمون العمل الخاصّ بالمشروع.	
الخطوة الرابعة عرض المشروع.	–تقديم مضمون الخريطة داخل القسم – المناقشة والتّقويم.	



المقطع الثّامن

الصِّحَّة والرّياضة

ما سأعرفه من خلال النّصوص

الموضوعات

1. حاجة جسم الإنسان لضروريات الحياة.
2. كيفية بناء الجسم السّليم وفق نظام غذائيّ صحيّ.
3. ضرورة ممارسة الرّياضة للمحافظة على الصحّة.

الموارد اللّغوية

1. « أَفْعَلُ » التّفضيل.
2. الأحرف المصدريّة.
3. أحرف الاستفتاح والتّمنّي.

▲ أعضاء الفريق الوطني لألعاب القوى للمعاقين في بطولة العالم (قطر- 2015)

فنّيات التّعبير

1. روابط المقدّمة والختام.
2. إنتاج نصّ حواريّ توجيهي (استعمال نشرة الدّواء).
3. تنوّع الأنماط.

ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

خِلالَ كلّ أسبوع

1. موضوع توجيهيّ يحثّ على الاعتدال في الأكل.
2. موضوع حواريّ توجيهيّ يحثّ على تجنّب بعض السّلوكات السّيّئة في التّغذية.
3. موضوع يبيّن دور رابطة الرّياضة المدرسيّة.

في نهاية المقطع

موضوع حول أهميّة الاعتناء بصحّة الإنسان وضرورة ممارسة الرّياضة، موظّفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب.



ما سأُنْجِزُهُ

أشارك مع فوجي في إنجاز مصفوفة تتضمّن إنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين.

الصّحّة - عبدالله المشنوق

في إطار الفحص السّنويّ لطبيب المؤسّسات التّربويّة، وبعد التّوجيهات الّتي سمعتها منه، تبيّن لك أنّ للصّحّة أسسا يجب الاهتمام بها.

- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة.



▲ التغذية والرياضة

أفهم وأناقش

1. ما هي الأسس الضّرورية للصّحّة؟
2. ماذا تفهم من قول المتكلّم: « وبعضها مُسخَّر لنا بالفطرة »؟
3. وما المقصود بقوله: « حياة كثير من أهل المدن جُلوسيّة »؟
4. ما هو النّشاط الذي يقترحه علينا المتكلّم، لنُعوّض به بعض ما نفقده من ضروريات الصّحّة؟
5. ما حاجة الإنسان إلى الملابس؟

أنتج مشافهة

اِعرض ترتيبَ الأُسسِ الضّرورِية لِلصّحّةِ مرتّبة حَسبِ الْأهَمّيَة.

حُضّرُ

ليحافظَ الإنسان على صحّته، يحتاجُ إلى أن يُلْزِم جسمَهُ بالضّروريّات الأساسيّة للحياة، ولعلّ أبرزها الغذاء.

- استعن بالنّصّ (**نظام الغذاء**) لتكتشف حاجة جسم الإنسان لضروريات الحياة، وأثر تنظيمها.

نِظَامُ الْغِذَاءِ

«مَا مَلأَ آدَمِيٌّ وِعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنٍ. بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ أُكْلَاتٌ يُقِمْنَ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَثُلُثٌ لِطَعَامِهِ، وَثُلُثٌ لِشَرَابِهِ، وَثُلُثٌ لِنَفَسِهِ». [رواه التّرمذيّ وغيره، وقال حسن صحيح].

يتوقَّفُ بقاءُ هذا الْبَدَن وَصلاحُهُ على الْغذاء، وقدْ جَعَلَ اللّهُ فيه لذلك **وِعَاءً** وأيَّ وعاء، هُوَ الْمَعدَةُ: مَخزَنُ الْغذَاء وَبَيْتُ الدَّاء، وعلى حِفْظِ نِظَام هذا الْوعاءِ تَترَتَّبُ الصِّحَّةُ وَالْمَرَضُ و**السَّقَم** والشقاءُ.

فإذَا مَلأَ ابْنُ آدَمَ بَطْنَهُ كان عليه شَرَّ وعاء، وَانْبَعَثَتْ منْهُ شَرُّ الأَدْوَاء: أسْقَامٌ لِلْبَدَن، وأثقالٌ على الرُّوح، وظُلُمَاتٌ للْعقْل، فَانْقَلَبَ على الإِنْسَان من الانْتفَاع به إلى أَصْعَبِ الشّرِّ وأقسَى الْبَلَاء.

وإذَا اقْتَصَرَ على أُكْلَاتٍ تُقيمُ الصُّلْبَ وتُمسكُ الْبَدَنَ، حَصَلَ من الْبدن على الْعَمَل، وسَلِمَ منْ آلام الْمَرَض، وَنَعِمَ **بِالْعَافِيَة**، وكان انْتفَاعُهُ بالآلَة الْبَدَنِيّة خَالصًا منْ شَوائب الضَّرَر.

وإذَا غَلَبَتْهُ **الشَّهْوَةُ**، وكان - لَا مَحَالَةَ - مُنْقَادًا لِلَّذَّة، فَلْيَقِفْ دُونَ الشَّبَع وَلَا يَمْلأْ كُلَّ الْمَلْءِ الْمَعدَةَ حَتَّى لَا تَثْقُلَ حَرَكَتُهَا في الْهَضْم، وَحَتَّى لَا تَنْتَفخَ في الْبَطْن فَتُفْسدَ مَجْرَى النَّفَس، وبذلك يَكُونُ قَدْ عَدَلَ بَيْنَ أُصُول الْحَيَاة الْبَدَنِيّة الثّلاثة؛ طَعَامِه وَشَرَابِه وَنَفَسِه، فَأَعْطَى لِكُلِّ وَاحِد الثُّلُثَ منْ بَطْنه.

غَيْرَ أَنَّ الإِنْسَانَ إذَا كان هَكَذا تَغْلبُهُ الشَّهْوَةُ... فَشُرِعَ لَهُ الصَّوْمُ، لِيُقَاوِمَ شَرَّ ذَلكَ بما فيه منْ رَاحَةٍ للْمَعدة ونَقَاء وَتَرْبيَة على امْتلاك زِمَام نَفْسه عن الشَّهَوَات والْمَلَذَّات، على اسْتطَاعَة حَمْلهَا على الْجُوع وَالْعَطَش عنْدَ الاقْتضَاء».

عبد الحميد بن باديس. مجالس التذكير. ص: 141 و 142

أثري لغتي

وعاء: ما يُجْمَعُ فيه الشّيء ويُحْفَظ

السَّقم: الدّاء، المرض

العافية: الصّحّة

الشهوة: حُبُّ كُلّ لذيذ

أفهم وأناقش

1. بماذا يُبْقي الإنسان على نفسه حيًّا؟
2. لماذا عَدَّ الكاتبُ المعدةَ مخزَنَ الغذاء، وبيتَ الدّاءِ في الوقت نفسه؟
3. أين تجد هذا المعنى في النّصّ: (إذا أكل لا يشبع)؟
4. حدّد العبارات في النّصّ التي تدُلّ على معنى الحديث الشّريف أعلاه.
5. ما هو رأيك في الإكثار من الطّعام؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

وازنْ بين الشّراهة في الأكل، والاعتدال فيه، في فقرة من خمسة أسطر من إنشائك مستعينا بما ورد في النّصّ.

أستثمر

أفعل التّفضيل

ألاحظ

أعدْ قراءة نصّك (نظام الغذاء)، ثمّ تابع:

– فَانْقَلَبَ على الْإِنْسَانِ مِن الْانْتِفَاعِ بِهِ إلى **أَصْعَبِ** الشّرِّ.

– أنْ تقلّلَ من الأكل، هذا سلوكٌ حسنٌ، و**أحسنُ** منه أنْ تأكلَ بانتظام.

– البطنُ الكبيرُ – فارغًا– ثقيلٌ على الجسم، والبطنُ الممتلئ **أثقلُ**.

– تَناوُلُ الغذاءِ مطلوبٌ، و**ألْيَقُ** بالإنسان المحافظةُ على الصّحّةِ.

أناقشُ

– بيّن الكاتب أنّ الإكثار من الأكل شرّ. ماذا قال؟

– لكنْ، ما هو الأصعب شرّا؟

– لعلّك تبيّنت أنّ كلمة (**أصعب**) تدلّ على أنّ شيئين قد اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر فيها، ولذا تسمّى هذه الصّفة التي تأتي على وزن (**أفْعَلَ**) اسم تفضيل.

من الواضح أن اسم التّفضيلِ اسم مكوّن من أربعة أحرف، ويبدأ بـ(أ – – –)، على وزن (**أَفْعَل**)، ونأتي به من الفعل الماضي الثّلاثيّ، مثل: صعُب / حسُن / ثقُل / لاق.

– كيف نأتي باسم التّفضيل من فعل زاد على ثلاثة أحرف مثل: **اتّقد** – **أخلص**؟

نأتي باسم تفضيل مناسب، مثل: (**أشدّ** – **أكثرُ** - **أعظمُ**)، ثمّ نأتي بالمصدر منصوباً من الفعل بعد اسم التفضيل الأوّل مباشرة، فنقول:

– وطنيّة الشّباب **أكثرُ اتّقادًا** عند الشّدائد.

– المؤمن الحقيقيّ **أشدُّ إخلاصًا** لدينه.

أستنتج

اسمُ التّفضيل: اسم مصوغٌ على وزن (**أفعَل**) للدّلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفةٍ وزاد أحدهما على الآخر فيها.
يصاغ اسم التّفضيل من الأفعال الثّلاثيّة، المتصرّفة، التّامّة، المثبتة، المبنيّة للمعلوم القابلة للتّفاوت، ليس الوصف منها على وزن (**أفعل**) الذي مؤنثه (**فعلاء**).
يُتوصّلُ إلى التّفضيل ممّا لم يستوف الشّروطَ بذكرِ مصدرِه منصوباً على التّمييز بعد اسم تفضيل مساعد مطابق للشّروط.

وَأُظِّفُ تعلماتي

1. هات اسمَ تفضيل من الأفعال الآتية في جملة من إنشائك: **اقْتَرَبَ - احْمَرَّ - تَقَدَّمَ - جَادَ**.
2. فاجأك مشهد زميلك يتناول لمجته، ويداه ملطّختان بالحبر. نبِّهْهُ في فقرة تكتبها في خمسة أسطر، إلى ضرورة تنظيف يديه قبل الأكل، موظّفا ما أمكن من أسماء التّفضيل.

أتذوّق نصّي

أعِدْ قراءة النّصّ (نظام الغذاء)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ما علاقة البطن بالوعاء؟
- ماذا ينتج عن تجمّع الأطعمة المتحلِّلة؟ هات من النّصّ ما يدلّ على ذلك.
- فيمَ يتمثّلُ نظام الغذاء من خلال النّصّ؟
- في النّصّ توجيه للحفاظ على الصّحّة. هات عبارات دالة على ذلك.
- ما الأسلوب الذي وظّفَهُ الكاتب ليحقق التّوجيه في هذه الجمل؛ (فَلْيَقِفْ دُونَ الشَّبَعِ وَلَا يَمْلأْ كُلَّ الْمَلْءِ الْمَعِدَةَ)؟

○ التّوجيه؛ هو إعطاء أوامر أو تعليمات وإرشادات لغرض النّصح والإفادة.

- في الحديث الشريف الوارد تشبيه، حدده. واذكر أركانه. ما نوع هذا التشبيه؟

○ كل تشبيه اقتُصِرَ فيه على ذكر المشبّه والمشبّه به، هو تشبيه **بليغ**.

- تذَوَّقْ الْجَرْسَ الْمُوسِيقِيّ في الجمل المتتالية في قول الكاتب: (مَخْزَنُ الْغِذَاءِ وَبَيْتُ الدّاءِ، وعلى حِفْظِ نِظَامِ هذا الْوِعاءِ تَتَرَتَّبُ الصِّحَّةُ وَالْمَرَضُ). ما مصدر هذه الموسيقى؟

○ يُسمّى تشابه أواخر الجمل في النطق **بالسَّجع**. وهو الذي تنتُجُ عنه الموسيقى أثناء النطق.

- هات من النّصّ عبارات أخرى فيها هذا الجرْسَ الموسيقي.

وَأُظِّفُ تعلماتي: لخِّصْ نظام الغذاء في فقرة، توظّف فيها التّشبيه البليغ والسّجع.

روابط المقدِّمة والختام

أتعرف

– بماذا نحفظ للنّصّ ترابطه؟
– كيف توزع أدوات الرّبْط في النّصّ؟
– اذكر بعض أدوات الرّبط المتعلّقة بالمقدّمة.
– اذكر بعض أدوات الرّبط المتعلّقة بالخاتمة.

أستخلص

روابط المقدّمة والختام هي روابط نصّية منطقيّة، تحفظ للنّصّ ترابطه وتماسكه.
فروابط المقدمة؛ هي كلمات أو عبارات للاستهلال يُؤتى بها في مقدمة كل موضوع. وهي كثيرة في اللُّغة، نذكر منها: بدءا...، في البداية...، أول الأمر...، قبل كل شيء...، في مستهل الحديث...، وغيرها.
وروابط الختام؛ هي كلمات أو عبارات، تشير إلى أن المتكلّم على وشك إنهاء كلامه. لذا، يؤتى بها في خاتمة كل موضوع. وهي كثيرة في اللّغة، نذكر منها: وأخيرا...، وفي النهاية...، وفي الختام...، وخلاصة القول...، وفي إيجاز...، والحاصِلُ...، وغيرها.

أتدرب

«قال زميلك محاورا: لي شراهة كبيرة لأكل الحلويات.
فقلتَ: ....»
– وجِّه زميلك، في حوار بسيط، لا يتجاوز خمسة أسطر، إلى ضرورة الالتزام بالنظافة والاعتدال في الأكل، وممارسة الرّياضة.

أُنْتِجُ

يعتبر الغذاء من ضروريات الحياة للإنسان. وأنت ترى أن بعض زملائك له شراهة في الأكل.
– اُكتب موضوعا توجيهيًّا تدعوهم مِن خلاله إلى الاعتدال في الأكل مُبرِزا فوائد ذلك، وموظّفا فيه أفعل التّفضيل، والتّشبيه البليغ، والسّجع.

نأكُلُ لنَعِيشَ - ميتشل ولسن

سمعتَ في توجيهات الطّبيب المدرسيّ ضرورة تناول الكربوهيدرات، فأثارتكَ الكلمة!

- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، وتبيَّنْ مفهوم كلمة (الكربوهيدرات)، بعد إجابتِك عن الأسئلة الموالية:

أفهم وأناقش

1. للخليّة وظيفتان، ما هما؟

2. على ماذا تتغذى الخليّة حتى تقوم بوظيفتيها؟

3. أين توجد الكربوهيدرات؟ سمِّ بعض الأطعمة التي تحتويها.

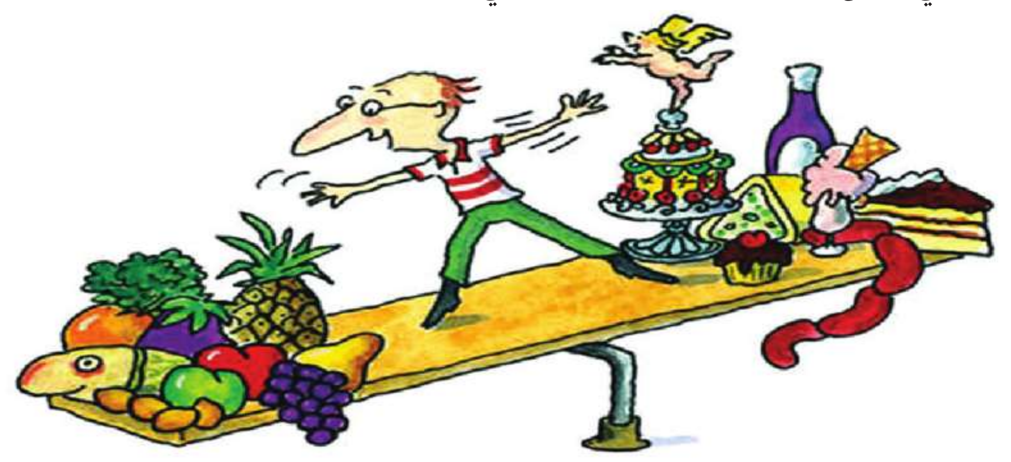
4. إذا كنتَ تُوافق على أنَّ الكربوهيدرات هامّة لجسم الإنسان، فكيف تفسِّر هذه الأهمّيّة؟

5. هل نعيش لنأكل أم نأكل لنعيش؟

أنتج مشافهة

لخِّصْ التَّجْرِبة العلميّة، التي سمعتها في الفقرة الأخيرة من الخطاب.

اِعرضها في جمل منطوقة وفق النّمط التّوجيهي.



▲ رسم كاريكاتيري حول التوازن في التغذية

أُحضِّرُ

وظائف الإنسان الحيويّة مرهونة بنظام غذائه، وسلامة سلوكاته الصِّحِّيَّة.

استعن بالنّصّ (**صحّة أطفالنا والعادات الخاطئة**) لتُدرِك آثار اختلال نظام الغذاء عند الأطفال.

صحّةُ أطفالِنا والعاداتُ الخاطِئة

يبالغُ الأبْنَاءُ في تنفيذِ الْقَواعدِ الصّحيَّة لدرجة تُضرُّ بهم. ويساعد على ذلك ما نشاهده على شاشات التلفزيونات من رسائل تحثّ على الحفاظ على الصّحّة، وخاصّة للأطفال والمراهقين. لكنْ عادةً ما يُسيءُ هؤلاءِ استقبال الرّسائل الّتي تجرُّهُمْ إلى المبالغات.

مِن الْأمْثلَة الَّتي شَاهَدْتُها عَنْ مَخاطِر أسَاليب **التَّخْسيس** التي يَتَّبِعُهَا أبْنَاؤُنَا دُونَ وَعْيٍ أو اسْتِشَارَة طَبيبٍ، مَا حَدَثَ لإحْدَى الْفَتَيَات وعُمْرُهَا خَمْسَة عشَرَ عَامًا، عِنْدمَا أُصيبَتْ بإعْياءٍ شَديدٍ، وَصُدَاعٍ...

ومِنْ مُلاحَظَة نَحافَتِهَا الزّائِدَة اكْتشَفَ الطَّبيبُ أنّها تَحَوَّلتْ إلى نَباتيةٍ منْذُ ما يَقْربُ الْعامَ؛ فقَاطعَتْ اللُّحُومَ بجميعِ أنْوَاعِها الْحَمْرَاء والْبَيْضَاء!... وكَانتْ النَّتيجَةُ عَدَمَ حُصُولهَا على **الْبُرُوتينَاتِ** اللاَّزمَة لِبناءِ ونُمُوِّ الْأنْسجَة، والْعضَلاتِ، والدَّم والْعِظَام.

سُلُوكٌ مُعَاكِسٌ قدْ يُسَبِّبُ الْمتَاعبَ... كَقصَّة ابْنَتي ذَات السَّنَوَات التِّسْعِ التي تَعَرَّضَتْ **لِنَوْبَةِ بَرْدٍ** حادَّة، وَعِنْدمَا سَألَها الطَّبيبُ عَنْ أيِّ تَغْييرٍ قدْ تَمَّ في نظامِها الْغذَائيِّ قَالَتْ إنَّها تَتناوَلُ يَوْميًا كَمِّياتٍ كَبيرَةً مِنْ عَصيرِ الْبُرْتُقَالِ الطَّبيعيِّ، لأنَّهَا سَمِعَتْ أنَّ تِلْكَ الْجُرْعَاتِ تَحْميهَا مِنَ الْبَرْدِ. فَتَعَرَّضَتْ... لِحَسَاسيَّةٍ شَديدَةٍ نَتيجَةَ **إِفْرَاطِهَا** في تَنَاوُلِ **حَامِضِ السِّتْريك**.

وَالْمُبَالَغَاتُ - أيْضًا - تَدْخُلُ تَحْتَهَا مُحَاوَلاتُ السَّعْي لِلْحُصُولِ على جَسَدٍ رَشيقٍ بالرِّيَاضَة. فَالْمُرَاهِقُ... يَسْعَى لِبنَاءِ عَضَلاتِه التي تُوحي بالرُّجُولَة، وَحينَ يُقْدِمُ على ذلك دُونَ تَوْجيهٍ يَتَعرَّضُ لِلْخطَرِ؛ فَقَدْ تَكُونُ التَّمرينَاتُ غَيْرَ مُلائِمَةٍ لِسنِّه وَبِنَاءِ جِسْمِه.

وَالصَّغيرُ الَّذي أعْرِفُهُ أقْدَمَ على رَفْعِ الأثْقَالِ وَعُمْرُهُ ثَلاثَةَ عَشَرَ عَامًا، ظَنًّا مِنْهُ أنَّهُ بذَلِكَ يَبْني عَضَلاتِه. ولَكنَّهُ بالْفِعْلِ ألْحَقَ الضَّرَرَ بجَسَدِه النَّحيلِ؛ لأنَّ الْهُرْمُونَاتِ التي تُسَاعِدُ على ذلكَ الْبِنَاءِ لَمْ تَكْتَمِلْ بَعْدُ، أوْ لَمْ تُوجَدْ أصْلاً! فَلَمْ تَظْهَرْ النَّتيجَةُ على الْفَتَى، ولَمْ تظهرْ تلْكَ الْعضَلاتُ التي يَطْمَحُ فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا».

دينا توفيق. مجلة العربي. ص: 156 - 157 - 158

أثري لغتي

التَّخْسيس: نظام غذائي يُتَّبَعُ لإزالة الدهون والشحوم من الجسم

الْبُرُوتينَات: مفردها بروتين؛ وهو عنصر ضروري يدخل في تركيب الخلية ووظيفتها، ويحتوي على الأحماض المفيدة للنمو والصحة. نجده في اللحوم، ومشتقات الحليب، وبمقادير أقل في الحبوب والخضار.

نوبة برد: نزلة برد، وعكة.

إِفْرَاطِهَا: إكثارها.

حَامِضِ السِّتْريك: أو ملح الليمون، وهو حمض يوجد في الموالح. كما أنه مادة حافظة طبيعية. ويستخدم لإضافة مذاق حمضي في المشروبات المصنّعة.

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. لماذا أصيبتْ الفتاة بإعياء شديد وصداع؟
2. ما المقصود بعبارة (تحوَّلتْ إلى نباتيّة)؟
3. هات من النّص ّ النّتيجة المُترتّبة عن مقاطعة أكل اللّحوم؟ وكيف تقيِّمُها؟
4. ذكرت الكاتبة سلوكات أخرى، لها تأثيرات سلبيّة على الصّحّة، ما هي؟
4. ما هو المطلوب من الإنسان الذي يريد اِتِّبَاعَ نِظامٍ صِحِّيٍّ خاصٍّ به؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي: بين الغذاء الجيِّد وممارسة الرِّياضة، أيُّهما يُمْكِن أنْ يُقَدَّمَ أوَّلًا . عَلِّلْ .

أستثمر

الأحـرف المصدريّة

ألاحظ: أعد قراءة نصّك (صحّةُ أطفالنا والْعاداتُ الْخاطِئَةُ) ، ثمّ تابع :

1. اِكْتشَفَ الطَّبيبُ **أنّها** تَحَوَّلتْ إلى نَبَاتِيةٍ .
2. مُنْذُ **مَا** يَقْرُبُ الْعامَ .
3. ظَنًّا مِنْهُ **أنَّهُ** بِذَلِك يَبْنِي عَضَلاتِهِ .

أناقش

- تأمَّلْ المثال الأول في سياق النَّصِّ؛ بماذا تعلق اكتشاف الطَّبيب؟
- أعدْ صياغة المثال باستبدال العبارة (أنَّها تَحوَّلَتْ) بالكلمة المناسبة .
- كلمـة (التحـوُّلِ) التـي اشـتُقَّ منهـا الفعـل (تَحَـوَّلَ) هـي مصـدر . والحـرف المشـبّه بالفعـل (أنَّ) يسـمى حرفـا مصدريّـا .
- حدِّدْ الحرفين المصدريّين في المثالَيْنِ الآخريْن، ثم أعد صياغتهما بتوظيف مصدرين مناسبين .
- اذكر حروفا مصدرية أخرى، ووظِّفْها في جملٍ من إنشائك .

أستنتج

الحـرف المصـدريّ هـو الـذي يـؤوّل مـع مـا بعـده بمصـدر يكـون لـه محـلّ مـن الإعـراب .
والأحـرف المصـدريّة هـي : أنْ، أنّ، مـا، كـي، لـو .
مثال (**أنْ**) المصدريّة الناصبة للمضارع قولنا : سَرَّني أنْ تلازم الفضيلة .
ومثال (**أنّ**) الحرف المشبّه بالفعل كقولك : أُحبُّ أنّكَ تجتنبُ الرَّذيلةَ .
ومثال (**ما**) المصدريّة قول الله تعالى : ﴿ **والله خلقكم وما تعملون** ﴾ .
ومثال (**كي**) النّاصبة للمضارع القول : ارحمْ لكي تُرْحَمَ .
ومثال (**لو**) المصدريّة القول : أودُّ لو تجتهدُ .

وَأُظِّفُ تعلماتي

1. أعِدْ صياغة الجمل الآتية بتوظيف الحرف المصدريّ، أو بتأويل عبارته بما يناسب :

– التّغيير في نظامها الغذائيّ هو أنّها تتناول كمّيّات كبيرة من العصائر.

– تعرَّضتْ لحساسيّة شديدة نتيجة إفراطها في تناول حامض السّتريك.

– أنْ تلحق الضّرر بجسدك، تَصَرُّفٌ يدُلّ على الجهل.

2. من العبارات السّابقة في (1)، صغ فقرة تُوَجِّهُ فيها أخاك إلى تجنّب الإفراط في تناول العصائر، مُوَظِّفًا الْأَحْرُفَ الْمَصْدَرِيَّةَ.

أتذوّق نصّي

أعِدْ قراءة النّصّ (صحة أطفالنا والعادات الخاطئة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

1. يجتهد الأبناء في الحفاظ على صّحّتهم وبناء أجسامهم، فماذا يفعلون؟

2. من أخطار التّخسيس النّحافة الزائدة. فهل النّحافة الطّبيعيّة في الإنسان سلبيّة؟

3. ما العلاقة بين النّحافة والرّشاقة؟

○ النّحافة الزائدة ضُعْفٌ وهُزَالٌ فهي مَرَضٌ، والرَّشَاقَةُ خِفَّةٌ وَقَوَامٌ وَاعْتِدَال، فهي صِحَّةٌ.

4. وَرَدَ في النَّصِّ ذِكْرُ بعضِ الْعناصِرِ الْعُضْوِيَّةِ المساعدة في بناء الجسم، اذكرها.

5. مفرد (البروتينات) هو (البروتين)، فما هو مفرد (الهرمونات)؟ هات أمثلة. وما هو جمع (حامض السّتريك)؟

6. لاحظْ تَكْرَارَ كلمة (نتيجة) في فقرات النصّ، حيث وردتْ بعد كل مثال تقدِّمُه الكاتبةُ. لماذا استعملتْ هذا الرّابط المنطقيّ؟

○ كلمة (نتيجة) هي رابط من الرّوابط المنطقيّة الّتي نعبِّرُ بها عن النّتائج. وهي مثل : وقد نجم عن ذلك .. – .. وقد انجرَّ عن ذلك .. – .. ومن ثَمَّ .. – .. وبالتالي .. وغيرها.

7. حدِّدْ عبارات الحوار في النّصّ. ما نوع أسلوبها؟

○ الأسلوب إذا قام على الإخبار فهو خبريّ، وإذا قام على الطّلب فهو إنشائيّ.

وَأُظِّفُ تعلماتي

– أُكتُب، مستعينا بنصِّك، فقرة حوارية دَارَ مَوْضُوعها بينك وبين زميلك، تُبَيِّنُ مِنْ خلالها أَهَمِّيَّةَ الْعناصِرِ الْمُساعِدة في بناء الْجِسْم، مُوَظِّفًا الرَّوابِط الْمنْطِقيَّة.

إنتاج نصّ توجيهيّ حواريّ
(استعمال نشرة الدّواء)

أتعرف

– كشف الطّبيب عن الفتاة المصابة بنوبة برد، ثم حرَّرَ لها وصفة دواء. من أين ستقتنيه؟
– ما هو دور الصيدلاني؟
– قد تنسى بعض التّعليمات والإرشادات التي يقدّمها لها الصيدلانيّ. أين يمكن أن نجد هذه التعليمات والإرشادات؟
– عد إلى نموذج نشرة (أو وصفة أو بيان) الدّواء، وعَايِنْ عنَاوِينَه الرَّئِيسَة، واذكرها.

أستخلص

– كلّ دواء معيَّن من طبيب، يُشترى من الصيدلانية؛ حيث يسهر الصيدلانيّ على تقديم النصائح والإرشادات الخاصّة بكيفيّة الاستعمال.
– كل علبة دواء مصحوبةٌ بالضرورة بنشرة تبين كيفية الاستعمال.
– لا نستعمل الدّواء حتى نقرأ هذه النّشرة قراءة جيّدة. وفي حالة الغموض أو عدم الفهم لما نقرأ علينا أن نستشير الصيدلانيّ.

أتدرب: إِليك الكلمات الآتية؛ املإِ الفراغات بما يناسب منها في النّصّ الآتي:

الدّواء – وصفة – الصيدلانيّ – مرض – الجرعات – كيفية – نشرة الدّواء.

صَرَف الوالد ..... الطّبيب، وعاد إلى البيت مع ابنته وعلامات الإِرهاق بادية عليها، لما أصابها من .... تدثَّرَتْ في فِراشِها، ورَاحَتْ الأمُّ تقومُ على تَطْبِيبِها. طلبتْ من الأخت مُنَاوَلتَه َّل لتُعط اللّازمَةَ. فبادرتْ بتذكيرَها. أنَّه يجبُ الاطِّلاع يه منها .... .المناسَّبَة، وفيها الأقراص المواصفاتُ الخاصَّةُ والتَّأكُّد من تاريخ صلاحيته، والاستِئْنَاسُ بشُرُوحَات .....أو...... ثُمَّ باشَرْتْ فتْحَ العُلْبةِ التي أشَارَ إليها وَالِدِي، فَفَتَحَتْها، وَراحَتْ تقْرَأُ بِمَعِيَّةِ الوَالِدَةِ .... .الِاسْتِعمالِ.

أُنتِجُ

في طريقك صباحا إلى المؤسّسة التّربوية، التقيت زميلك الذي بدت على وجهه بعض ملامح التّعب والعياء. تبيّن لك بعد حديث موجز معه، أنه لم يتناولْ فطورَ الصّباح. كما أنَّهُ يَسْتَبْعِد كثيرا من الخضراوات والفواكه من وجباته. فأثارك موقفه، ورحت تقارِن ادّعاءاته ببنيته الجسديّة الضعيفة.

– حَرِّرْ فقرة من ثمانية أسطر، منوّعا فيها بين النّمطين التّوجيهيّ والحواريّ، تدعوه فيها ليتجنّب هذا السّلوك، موظّفًا الأحرفَ المْصدريّة، والرّوابط المنطقيّة.

مارِس الرّياضة تكتشفْ نفسَك - أورنت برس

حتّى تكون رياضيّا تحتاج إلى قدرات. تُرى ما هي؟

– أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. ما هي القدرات التي يتمتّع بها كل إنسان، ويحتاجها الرياضيُّ؟
2. ما الذي يجب توفّره بين هذه القدرات الثّلاث؟
3. ما علاقة التعلّم والتّدريب بهذه القدرات؟
4. ما الذي يساعد الإنسان على اكتشاف هذه القدرات؟
5. هل اكتشفتها أنت؟ ما دليلك؟

أنتج مشافهة

قدرات الإنسان متعدّدة، ويميل الخبراء إلى القبول بأهميّة مصدريهما.

– حدّد هذين المصدرين، معبّرا عنهما في جمل معدودة، ومترابطة من إنتاجك.

حاضِر

مِن لوازم الحفاظ على الصّحّة حُسن استغلال الإنسان لقدراته عند ممارسة الرّياضة.

– استعن بالنّصّ الشعريّ (**الرّياضةُ راحةٌ للعقلِ والبدنِ**) لتتعرّف على أثر الرّياضة في الحفاظ على صحّة الإنسان.



الرياضة في الهواء الطّلق حفاظا على الصّحّة



مَلاعِبُ الكُرَة

لعبة الجماهير، تُغري الفتيانَ والشّباب؛ فلا يكاد يوجد فردٌ من أفراد المجتمع إلا وله في ملاعب الكرة ذكرياتٌ.

يتجالدون: يتضاربون بالكرة
حومة الميدان: ساحة الملعب
يتلقفون: يتناولون الكرة بسرعة
حائم: ما يحوم من الطّيور في السّماء
العقبان: جمع عقاب وهو من الطّيور الجارحة
الورى: النّاس
أطلعت: أظهرت، أخرجت
النّهى: العقول
الجاني: الكاسب، الفائز

لَمْ أَنْسَ مَوْقفَهم وقد شَاهَدتهم **يَتجالَدون بِحَوْمَة المَيْدان**
يَتَلَقّفُون بِحِكْمَةٍ ومَهَارة كُرَةً تَطِير **كَحَائِم العِقْبَان**
يا حَبّذَا تلك المَلَاعبُ إنّها لِلْعُرْبِ تُثْبِتُ نُخْبَةَ الفِتيَان
كَمْ من رِجَال أَخْرَجَتْهم **لِلْوَرَى** عَمَرُوا الحياة بِقُوّة الأَبْدَان
هَيْهَات أن تَرْقى الشّعُوب بِدُونها وهي السّبيلُ إلى عُلُوّ الشّان
فَحَيَاتُنا بحْرٌ خِضَمٌّ زَاخِرٌ خَاضَ القَوِيّ غِمَارَه بِأمَان
إنْ صَحّتِ الأجْسَام **أَطْلَعَت النُّهى** ثَمَرَ المَعَارف يَانِعًا **لِلْجَانِي**
ما العَقْل إلاّ في السّليم فمن يَكُن ذا علّةٍ لَمْ يَحْظَ بالعِرْفان

الشّاعر عليّ الجنديّ

أفهم وأناقش

1. على من يعود الضمير (هم) في مطلع القصيدة؟
2. عاطفة الإعجاب بارزة في ثنايا النّصّ ؟ ما أسباب هذا الإعجاب؟
3. ذكر الشّاعر بعض فوائد ممارسة كرة القدم؟ اذكر فائدتين منها؟
4. يقال :(العقل السليم في الجسم السليم). ما الأبيات التي تشير إلى هذا المعنى؟ وضّح.
5. ما القيمة الأبرز في هذه القصيدة؟ وضحها.

أُقَوِّمُ مكتسباتي

1. اشرح البيت الأخير بأسلوبك.
2. أُكتُبْ فقرة من خمسة أسطرٍ تشرح فيها معنى العبارة (**العقل السّليم في الجسم السّليم**).

أستثمر

أحرُفُ الاستفتاح و التَّمنِّي

ألاحظ

أعِدْ قراءة نَصِّكَ (**مَلاعِبُ الكُرَة**)، ثمّ تأمّلْ إعادة صياغة بعض عباراته فيما يلي:

1. نظر الشّيخ حاجب المدرسة إلى اللاّعبين وهم يحتوشون الكرة، فتذكّر صحّته البدنيّة أيّام الشّباب، وقال: **ألا لَيْتَ** قدرة الشّباب كانت متوفّرة، لكنتُ اختطفت الكرة وسجّلْتُ الهدف.

2. وافْتَخرَ زَميلُك الْمُتَفرِّجُ عليهم بمهارته في المراوغة، فقال: **لَوْ** أنّ الفرصة أتيحتْ لي من قبل لتَمَكَّنْتُ من تحقيق الْفَوْز.

3. فرَدَّ عليْه الآخرُ قَائلا: **هَلْ** لنا مِن المباراةِ السَّابقةِ الّتي لعِبْتَهَا أمَلٌ في التَّعْويضِ؟ **أما** والله لو كنتَ فعلتَ، لأرحتَ المشجّعين.

أناقش

– بعد ملاحظتك للمثال الأول؛ عاد الحاجب بذاكرته إلى الزّمن الماضي، ماذا تذكَّرَ؟
– بماذا استفتح كلامه؟ ما الّذي أفادته كلمة (ألا)؟ بماذا أتبعها؟ هل يمكنه تحقيق قوله؟ لماذا؟
– بالنّظر إلى ما استنتجته ممّا سبق، ميّز حروف الاستفتاح من حروف التّمنّي.
– الأسلوب نفسه محقّق في المثالين المواليين. حدِّد الكلمات الّتي أفادته.

أستنتج

أحرف التّمني هي: لَيْتَ ولَوْ وهَلْ.

فليتَ موضوعةٌ للتّمنّي؛ وهو طلبُ مستحيل لن يتحقّق، أوهو صعب الحصول.

و« **لَوْ** و **هَلْ** » قد تُفيدانِ التّمنّي أحيانا، وَيُعرَفُ ذلك من سياق الكلام.

وحرفا الاستفتاح هما (**ألا**) و (**أما**)، ويأتيان في بداية الكلام لتأكيده.

وَأُظِّفُ تعلماتي

1. وظِّفْ أحرف الاستفتاح والتّمنّي في جمل تمنَّيْتَ فيها عضويتَك في أحد الفريقين الرّياضيّيْن المتنافسيْن.

2. عاب زميلك على أعضاء الفريق الرّياضيّ لمؤسّستكم التّربويّة انصرافهم إلى اللّهو. وجّه كلمة تبيِّنُ من خلالها الحاجة إلى التّرويح واللّهو، موظِّفًا أحرف الاستفتاح والتّمنّي.

أتذوّق نصّي

أعِدْ قراءة نَصِّك (مَلاعِبُ الكُرَة) ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- ما نوع النّصّ؟
- ما الأسلوب الغالب على القصيدة؟
- جاءَت القصيدة بلغة جميلة وكثرت فيها الصُّوَر البيانية .
- استخرج صورتين مختلفتين، واشرحهما .
- في البيت الأخير محسن بديعي . استخرجه واشرحه .
- كيف يسمى المقطع الأخير من البيت؟ وكيف نسمي الحرف الأخير من كل بيت؟
- ما هو رَوِيُّ هذه القصيدة؟ وكيف نسمّيها؟

○ الْجَرْسُ الْمُوسيقيُّ في الشِّعْرِ يَنتُجُ عن تَكْرارِ الْحَرْفِ نفسه في أواخر الأبيات، ويسمّى « **حرف الرّويّ** » . وبه تُسَمَّى القصيدة؛ فإذا كان حرف الرّويّ « **ميمًا** » مثلاً فالقصيدة ميميّةٌ، وإذا كان باءً، فالقصيدة بائيّةٌ، ... وهكذا .

وَأُظِّفُ تعلماتي

أُكتب، مستعينا بنصِّك، فقرة توجيهيّة حواريّة دَارَ مَوْضُوعها بينك وبين زميلك، تُبَيِّنُ مِنْ خلالها أهَمِّيَّة الْعناصِر الْمُساعِدة في بناء الْجِسْم، مُوَظِّفًا الرَّوابِط الْمنْطِقيَّة .



▲ أدوات رياضيّة متنوّعة

تنوّع الأنماط

أتعرف

- تعرّفتَ إلى أنماط نصّيّة عديدة. فهل النّمط طريقة أم لغة نصّ؟
- اذكر بعض الأنماط الّتي تعرف.
- هل تتعدّد الأنماط في النّصوص، أم إنَّه يمكن إيجاد نصٍّ أحاديِّ النَّمَط؟
- ما الغاية من تعدّد الأنماط في النّصّ الواحد؟

أستخلص

النّمط هو الطّريقة التّقنيّة المستخدمة في إنتاج النّصّ وكتابته، بغرض التّعبير عن الأفكار والآراء، والأحاسيس بما يضمن وصولها واضحة إلى المتلقّي.
لا يخلو نصّ من تعدد الأنماط، ولكن يهيمن فيه بالضرورة نمط على بقية الأنماط.
توظيف الأنماط وإتقان الربط بينها، يتطلب مهارة في التعبير الفني وطرائق الكتابة.

أتدرب

اُكتب نصّا لا يتجاوز اثني عشر سطرا، تبرز فيه لزملائك كيفية استغلال أوقات الفراغ. على أن توظف فيه أنماط السرد، والوصف، والحوار، والتوجيه.

أُنْتِجُ

اتّفقت وزملاءك في القسم على تأسيس فريق رياضيّ مدرسيّ. اكتب فقرة متنوّعة الأنماط، تبيّن فيها أسباب وأهداف هذا الاتّفاق، وأثر ذلك على تنشيط رابطة الرّياضة المدرسيّة. موظّفا عددا من أحرف الاستفتاح والتّمنّي، وبعض المفردات ذات المعاني المشتركة.





أتدرَّبُ

الخلّيّة العجيبة – ميتشل ولسن

عرفت في حصص العلوم أنّ الخليّة هي المكوّن الرّئيس لكلّ المخلوقات الحيّة. لكنْ هل عرفتَ أنّ الخليّة تفرح وتحزن؟

– أصغ باهتمام إلى الخطاب (الخليّة العجيبة)، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

– في النّصّ ذكر للضّروريات الأساسية للحياة. ما هي؟ أعدْ ترتيبها مع ما مرَّ بك من ضروريّات سابقة.
– ما الفرق بين جسم الإنسان وسائر الأحياء الأخرى؟
– أنْ يتكوّن جسمك من خليّة واحدة، أو من خلايا كثيرة، أيّهما تفضّل؟ علّل.
– ما الّذي يحقّقه للخليّة نظام الاعتدال في الغذاء، وممارسة الرّياضة؟

أنتج مشافهة: إذا كانت الخليّة تؤدّي وظائفها الطّبيعيّة، فكيف تكون عجيبة؟ علّق.

حياةُ نظامٌ

هاك وصايا نافعة مختصرة على وجه الإجمال... هاك آدابا تقتضيها إنسانيتك، ويفرضها عليك دينك، وتستدعيها مصلحتك في هاته الحياة. هاك ما إن تمسّكْتَ بِهِ كُنتَ إنسانَ الْمدنِيَةِ، ورجل السياسة، وسيِّدًا حقيقيا يُرْمَقُ من كل أحد بعين الاحترام والتعظيم.

حافظ على صحّتك فهي أساس سعادتك، وشرط قيامك بالأعمال النافعة لنفسك ولغيرك.

تجنب العفونة فإنها مصدر جراثيم الأمراض، ومثار نفور وبغض لطلعتك، ومجلبة سب لجنسكَ ولدينك الشريف البريء منك في مثل هذه الحال.

نظف بدنك، نظف ثوبك، تُبْعَثُ الخِفَّةُ والنشاط في نفسكَ، وتنْبُلُ في عين غيرك وتجلبه للاستئناس بمعاشرتك.

قِهِ أهلك وولدَكَ ومن إلى رعايتكَ ممّا تقي منه نفسك، وسيِّرْهم على نظام صحّيٍّ وقانون أدبي تكفل سعادة وهناء عائلتك ورخاء عيشك، وهدوء بالك.

حافظ على عقلك فهو النور الإلهي الذي مُنِحْتَهُ لتهتديَ به إلى طريق السعادة في حياتك.

حافظ على حياتك، ولا حياة لك إلا بحياة قومك ووطنك ودينك ولغتك وجميل عاداتك، وإذا أردت الحياة لهذا كله، فكن ابن وقتك، تسير مع العصر الذي أنتَ فيه بما يناسبه من أسباب الحياة وطرق المعاشرة والتّعامل...

عبد الحميد بن باديس. الآثار.



الآن أستطيع

اقرأ نصّك (الحياة نظام) قراءة صامتة وواعية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- كيف تصنّف هذا النّصّ؛ وصايا، أو خطبة.
- ما هو أساس السّعادة في الحياة؟ وما علاقة الصّحّة بالعقل؟
- اضبط بالشّكل التّامّ الفقرة الثّانية من النّصّ.
- اسْتعِنْ بالقاموس لبيان معاني كلمة (مجلبة) ومشتقّاتها.
- ما النّمط النّصّي الذي ساد في الفقرة الثّانية؟
- خاطِبْ بهذه الفقرة جماعة الإناث، موظّفا الحرف المصدريّ (**كي**) وغيِّرْ ما يجبُ تغييره.
- ما عساك تقول في فقرة تكتبها في ثمانية أسطر، وأنتَ توظّف أفعل التّفضيل، لو حاورتَ الكاتب في قوله: ليتكَ تُحافِظُ على حيَاتِكَ، وتكون ابن وقتك؟



أُنْتِجُ

نظّمَت متوسّطتكم لقاءً تحسيسيًا بمناسبة اليوم العالميّ للصّحّة (7 أفريل من كلّ عام)؛ حضرَهُ أطِبّاءُ وأولياء، وكان شعارُهُ: «الصّحّة نظام غذاء وممارسة رياضة»، ووُزِّعَتْ عليكم خلاله مطويّاتٌ توجيهيّة. لكنّ مصطلحاتٍ غَمُضَتْ عليكَ، فألجَأتكَ إلى طلَبِ مَزيد التّوضيح من المُنَشِّطين.

- أنشِئْ - بِلغة سليمة وواضحة- نصًا توجيهيًّا حِواريًا، مراعيًا ما يلي:

1. توظيف التّوجيه في الحثّ على الاعتناء بالصّحّة، والوقاية من الأمراض.

2. توظيف مقاطع حواريّة لشرح ما غَمُضَ من مصطلحات.

3. توظيف أفعل التّفضيل، والمصادر المؤوّلة، وطائفة من حروف المعاني.

أقوّمُ إنتاجي

لاحظتَ في مؤسّستك التّربوية، أنَّ بعضا من زملائك - بنين وبنات - قد عزفوا عن ممارسة الرّياضة، متذرّعين بمبرّرات غير مقنعة. فحرصتَ على توجيههم إلى ممارسة الرّياضة، شارحًا لهم فوائدها.

- أنشئ - بلغة سليمة وواضحة - نصًا توجيهيًّا حواريًّا يتضمّن الحثّ على ممارسة إحدى الرّياضات، مع شرح فوائدها الصّحّيّة، موظّفًا ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.

الآن أستطيع

أُقوّمُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية :

المعايير	المؤشّرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	إنتاج نصّ توجيهي يتخلله الحوار		
	الحثّ على ممارسة الرياضة باستعمال التوجيه		
	شرح بعض التوجيهات باستعمال الحوار		
سلامة اللّغة	توظيف أفعل التفضيل وطائفة من حروف المعاني		
	وضوح اللغة وخلوّها من الأخطاء		
الانسجام	التوافق بين التوجيه والحوار		
	حسن الختام		
الإتقان	جودة الخطّ، وتنظيم الفقرات .		

أشارك في إنجاز مصفوفة لإنجازات الفريق الوطنيّ الأولمبي للمعاقين.

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 تلاميذ . - ضبط وتحديد عناصر البحث (التعريف بالفريق الوطني الأولمبي للمعاقين في مختلف الرّياضات، إنجازاته) .	- يجمعون المعلومات والصور والسندات المناسبة لوضع المصفوفة . - يصنّفون إنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين حسب نوع الرياضة . -يتفقون على المعلومات المناسبة للموضوع .	- التحكم في توظيف روابط المقدمة والختام. - إتقان إنجاز النّصّ في كيفية الاقتداء بعناصر الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين. - تنويع الأنماط التعبيرية. - تجنيد الموارد المعرفيّة واللّغويّة اللاّزمة.
الخطوة الثانية ـ توزيع العناصر على أعضاء الفوج	- يحددون مضمون المصفوفة . - يستخدمون الأمثلة التوضيحية (صور الإنجازات، مقاطع فيديو لأبطال الفريق الوطني للمعاقين). -يضبطون المعلومات وينظمونها . - يوظفون الأسلوب المناسب مع مراعاة قواعد اللّغة.	**الوسائل** – أوراق بيضاء. – جرائد متنوّعة ومجلاّت لها صلة بالموضوع. – صور مختلفة لأبطال الفريق الوطني للمعاقين – أشرطة فيديو لها صلة بالموضوع . – استغلال المواقع التّواصليّة الرّياضيّة. – وسائل العرض (الحاسوب وجهاز العرض).
الخطوة الثّالثة - التقاء عناصر الفوج لإنجاز المصفوفة وكتابة مضمونها.	- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات وينظمونها وفق المصفوفة. - يجرون التعديلات المناسبة . - يتحققون من سلامة المعلومات.	
الخطوة الرابعة عرض المشروع	- تقديم مضمون المصفوفة - المناقشة والتّقويم.	

أُقوِّمُ مُكتَسَباتي

اقرأ النّصّ قراءة واعية، وأجبْ عن الأسئلة الآتية:

الوَردُ: أنا الوَردُ مَلِكُ الرَّياحين، ونَديمُ الخُلَفاءِ والسّلاطين، المرفوعُ أبَدًا على الأَسِرَّة، لا أجلِسُ على تُرَبٍ ولَا طِين، ولهذا قال عنّي الشّاعِر:

للوَردِ عِندي مَحَلٌّ	لأنَّهُ لا يُمَــــلُّ
كُلُّ الرَّيَاحين جُنْدٌ	وهْوَ الأميرُ الأجَلُّ
إن جاءَ عَزُّوا وتَاهُوا	حتّى إذا غابَ ذَلُّـوا

الياسمين: أنا زينُ الرِّيَاض، والموسومُ في الوجه بالبَيَاض، والبياضُ شَطْرُ الحُسنِ.

أنا الياسمينُ الذي	لَطُفتُ، فَنِلْتُ المُنَـى
فَريحي لِمَن قَدْ نَأى	وعَيني لِمَن قَدْ دَنَــا
وقَد شَرُفَتْ حَضْرَتي	بِصَبْري على مَن جَنَى

البنفسج: أنا اللَّطيفُ الذّات، البَديعُ الصِّفات، مَنافِعي لا تُحْصَى، وما أودعَهُ فِيَّ خالقي لا يُستَقْصَى.
وأنا مع ذلك حسَنُ الفالِ، بديعُ الجَمَال. مَن رآني آذَنَ بالانشِراحِ، وتَفاءَلَ بالانفِسَاحِ. أما سَمِعتُمْ قَوْلَ مَن باحَ وصاح:

يا مُهدِيًا لي بَنَفسَجًا أَرِجًا	يرتاحُ صدري لهُ وينشَرِحُ
بَشَّرَني عاجِلاً مُصَحَّفُهُ	بأنّ ضِيقَ الأمورِ ينفَسِــحُ

(المقامات الأدبيّة الطّبّيّة لجلال الدين السّيوطيّ 14 – 50)

أفكّر وأجيب:

– اشرح الصّفات التي افتخرَت بها الرّياحين مِن خلال النّصّ. واقترح عنوانًا مناسبا للنّصّ.
– ما نوع الحوار الوارد في النّصّ؟ هل يُمكن تمثيلُه في القسم؟
– حدّد في النّصّ مقاطع سردية، وصفيّة، وتوجيهيّة. وأبدِ رأيَك في تنوّع فقرات النّصّ.
– استَعِن بالقاموس لتشرح الكلمات الآتية: نديم، الموسوم، البديع، الانشراح.
– اشرح الأبيات الشّعرية الواردة على لسان كلّ واحد من أطراف الحوار؟
– استخرِجْ من النّصّ جُمَلاً متنوّعة، وحَدّدْ أركانها؛ مُراعيًا التّنويع (مضارع منصوب / مضارع مجزوم)، (لازم / فعل متعدٍّ إلى مفعولين / الأفعال الخمسة / مجرّد / مزيد / صحيح / معتلّ).
[في حالة عدم وجود أمثلة في النّصّ، يُؤتَى بالمثال ويوضَع في جملة من إنشائك].
– استخرج من النّصّ حُروف المعاني، وصَنِّفها حسب معناها، ثمّ وظِّفْها في جملة من إنشائك.
– اضبط النّصّ بالشّكل التّامّ، وأعرِب الكلمات التي تحتها سطر.
– ما هو الأسلوب الغالب في النّصّ؛ الخبريّ أم الإنشائيّ؟ مثّل لهما من النّصّ.

أنتِجُ: «انتهت امتحانات نهاية السّنة الدّراسية، ومعها انفتحت آمال النّجاح ومواصلة الجدّ والاجتهاد لتحقيق الطّموحات».

– اُكتُب – بلُغة سليمة وجميلة – نصًّا يغلب عليه الحوار (بين ثلاثة أطراف) و التّوجيه (من أحد الأطراف إلى الآخرين)، حول تَصَوُّر برنامج مَا لِقضاء العُطلة الصّيفيّة، موظِّفًا الرّصيد اللّغويّ المناسب وما أمكن من الصُّوَر البيانية.

تراجم أهم الأدباء

		الصفحات
	محمد ديب (1920 / 2003) كاتب وأديب جزائري كتب في مجال الرواية والقصة القصيرة و المسرح والشعر باللّغة الفرنسية. من أهم مؤلفاته: ثلاثية الجزائر: الدار الكبيرة 1952 م / الحريق 1954 م / النول 1957 م.	16 - 11 31 - 21 41 - 36
	محمد الميلي (1929 / 2016) محمد بن مبارك بن محمد الميلي مجاهد وكاتب جزائري له عدة مؤلفات في التاريخ والدراسات الفكرية ومقالات سياسية وثقافية، وكان المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وعضو المجلس التنفيذي بمنظمة اليونسكو.	12
	محمود تيمور (1894 / 1973) أول من كتب القصة وترك لنا أكثر من خمسين مؤلفا خصوصا في الأقصوصة أو القصّة الطويلة وبعضها خواطر مجموعة وبعضها الآخر دراسات وبحوث.	32 - 17
	مفدي زكريا (1908 / 1977) شاعر الثورة الجزائرية ومؤلف النشيد الوطني الجزائري « قسما » الذي نظمه بسجن بربروس في الزنزانة 69 بتاريخ 25 أفريل من أهم مؤلفاته تحت ظلال الزيتون (ديوان شعر) / اللهب المقدس (ديوان شعر) / من وحي الأطلس (ديوان شعر) / إلياذة الجزائر (ديوان شعر).	22
	أحمد أمين أحمد أمين إبراهيم الطباخ (1886 / 1954) أديب ومفكر ومؤرخ وكاتب مصري من أهم مؤلفاته فجر الإسلام / ضحى الإسلام / ظهر الإسلام / يوم الإسلام / كتاب الأخلاق / حياتي / فيض الخاطر.	91 - 26
	أنطون جميّل أَنْطُون بن جميل بن الْجُمَيِّل (1887 / 1948) ألف عدداً من الكتب والمسرحيات منها « أبطال الحرية » و « وفاء السموأل » .	37
	محمد العيد آل خليفة (1904 / 1979) شاعر جزائري من رواد الحركة الإصلاحية من آثاره أنشودة الوليد / رواية بلال بن رباح (مسرحية شعرية) / ديوان محمد العيد.	42
	عبد الحميد بن باديس (1889 / 1940) رائد النهضة الوطنية الجزائرية ومؤسس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين جمعت أعماله في (آثار بن باديس).	152 - 46 166
	الشاعر الشهيد **عبد الكريم العقون** (1918 / 1959) من شعراء الحركة الإصلاحية الجزائرية من أهم آثاره « يا رفيقي » « تباشير الصباح » « ذكريات وعهود » « في مولد الربيع » « تحية المغرب ».	142 - 52

تراجم أهم الأدباء

	الصفحات
محمـد الصالـح الصديـق مفكـر وأديـب ومجاهـد جزائـري أهـم مؤلفاتـه : المصلـح المجدد عبـد الحميـد بـن باديـس / الجزائـر بيـن الماضـي والحاضـر / صفحـات خالـدة مـن جهـاد الجزائـر / أوراق فـي الديـن والأدب والأخـلاق / أيـام خالـدة فـي حيـاة الجزائـر / محمـد فـي نظـر المفكريـن الغربييـن .	56
أبـو الفتـح البسـتي علـي بـن محمـد بـن الحسـين بـن يوسـف بـن محمـد بـن عَبْـد العَزيـز البسـتي (330 هــ - 400 هــ 942 م / 1010 م) هـو شـاعر بـارع وكَاتـب مجيـد يهتـم كثيـرا بتجويـد ألفاظـه فـي نثـره وشعـره وهـو صاحـب القصيـدة المشـهورة التـي مطلعهـا : زيـادة المـرء فـي دنيـاه نقصـان	77
محمـد الهـادي السنوسـي الزاهـري (1902 / 1947) مـن شـعراء الحركـة الإصلاحيـة فـي الجزائـر وخريـج مدرسـة ابـن باديـس لا يـزال شعـره منثـورا بيـن صفحـات الجرائـد لـم يجمـع ولـم يطبـع فـي ديـوان ولـه كتـاب شـعراء الجزائـر فـي العصـر الحاضـر .	81
محمـد البشـير الإبراهيمـي (1889 / 1965) علـم مـن أعـلام الفكـر والأدب وهـو رفيـق عبـد الحميـد بـن باديـس فـي قيـادة الحركـة الإصلاحيـة الجزائريـة وجمعيـة العلمـاء المسـلمين وكاتـب تبنـى أفـكار تحريـر الشـعوب مـن الاسـتعمار وتحريـر العقـول مـن الجهـل والخرافـات مـن أهـم مؤلفاتـه : عيـون البصائـر وهـي مجموعـة مـن مقالاتـه وروايـة كاهنـة الأوراس .	86
سـليمان فيـاض محمـد سـليمان عبـد المعطـي فيـاض (1929 / 2015) أديـب مـن أهـم آثـاره : مجموعـة قصـص وبعدنـا الطوفـان / أحـزان حزيـران / العيـون / زمـن الصمـت والضبـاب .	106
الشـيخ العلامـة أحمـد سـحنون (1907 / 2003) مـن رواد الحركـة الإصلاحيـة فـي الجزائـر أديـب وشـاعر وداعيـة مـن أهـم آثـاره : كتـاب دراسـات وتوجيهـات إسـلامية / كتـاب كنوزنـا / ديـوان شـعر بعنـوان" حصـاد السـجن" .	112
عمـر بـن قينـة (1944) أسـتاذ جامعـيّ وكاتـب جزائـري وروائـي لـه سـبعة وثلاثـون كتابـا مطبوعـا .	116
محمـد الأخضـر السـائحي (1918 / 2005) أديـب وشـاعر جزائـري مـن أهـم مؤلفاتـه / بقايـا وأوشـال / الراعـي وحكايـة ثـورة / ديـوان شـعر للأطفـال .	117

تراجم أهم الأدباء

		الصفحات
	أحمد زكي أبو شادي (1892 / 1955) شاعر وطبيب مصري من أهم أعماله: الشفق الباكي / إحسان / أشعة وظلال / الشعلة.	121
	سلام اليماني (1945) أديب سوري أهم مؤلفاته قصص ومسرحيات للأطفال منها: الوسام/اللؤلؤة.	122
	محمد مهدي الجواهري (1899 / 1997) شاعر عراقي يعتبر من بين أهم شعراء العرب في العصر الحديث من أهم آثاره: بين العاطفة والشعور / ديوان الجواهري / ديوان الجواهري (مجلدان) بريد الغربة.	126
	مولود فرعون (1913 / 1962) كاتب وأديب وروائي جزائري من أهم مؤلفاته: أيام قبائلية / ابن الفقير / الذكرى / الدروب الوعرة / الأرض الدم / رسائل إلى الأصدقاء.	131
	أحمد رضا حوحو (1910 / 1956) أديب ومصلح جزائري من أهم مؤلفاته: غادة أم القرى / مع حمار الحكيم / صاحبة الوحي / نماذج بشرية.	132
	أمين الريحاني (1876 / 1940) أمين فارس مفكرٌ وأديبٌ وروائي ومؤرخ ورحالة ورسام كاريكاتير لبناني من أهم مؤلفاته: ديوان شعر / الريحانيات / ملوك العرب / خالد (رواية).	137
	أحمد حسن الزيات (1885 / 1968) من كبار رجال النهضة الثقافية في مصر والعالم العربي ومؤسس مجلة الرسالة اختير عضوا في المجامع اللّغوية في القاهرة ودمشق وبغداد من أهم مؤلفاته: تاريخ الأدب العربي وحي الرسالة.	141
	ميخائيل نعيمة (1889 / 1988) مفكر لبناني من قادة النهضة الفكرية والتجديد فهو شاعر وقاصّ ومسرحيّ وناقد وكاتب مقال ومتأمّل في الحياة والنفس الإنسانية من أهم مؤلفاته: الغربال.	146
	معروف الرصافي (1875 / 1945) شاعر عراقي كردي الأصل من أهم أعماله ديوان شعري.	162

رصيدي اللّغويّ

هامٌّ : هذا مَسرَدٌ للألفاظ الّتي أُثريَ بها الرّصيد اللّغوي للتّلميذ خلال السّنة الدّراسيّة. يُحيل رقمُ الصّفحة على موضع شرحها شرحًا سياقيًّا في إطار معالجة النّصّ. وهي مُرَتَّبةٌ على حروف المعجم ترتيبًا ألفبائيًّا، لِيُمكِنَ استثمارها في الشّرح المعجميّ بالعودة إلى القاموس والتّعرُّف على معانيها المختلفة.

حرف الألف - أ -

رقم	اللّفظ	الصفحة
1	آيـــة	ص 42
2	إبّان	ص 77
3	الأبديّةُ	ص 137
4	الأبية	ص 37
5	الأسَى	ص 32
6	الأَيَامَى	ص 112

حرف الباء - ب -

رقم	اللفظ	الصفحة
7	الباريوم	ص 102
8	بَدَاهَةِ	ص 12
9	الْبرُوتِينَاتِ	ص 157
10	بَزَّ	ص 82
11	بِضْعَة	ص 32
12	يَبْطَر	ص 82
13	بَغْتَة	ص 12
14	بنودك	ص 37
15	بوذا	ص 62
16	البِيد	ص 117

حرف التاء - ت -

رقم	اللفظ	الصفحة
17	تبّـا	ص 52
18	المُترَفُون	ص 112

حرف الثاء - ث -

رقم	اللّفظ	الصفحة
19	الثّكالى	ص 57

حرف الجيم - ج -

رقم	اللّفظ	الصفحة
20	جَسِيم	ص 62
21	يتجالدون	ص 162
22	الجاني	ص 162

حرف الحاء - ح -

رقم	اللفظ	الصفحة
23	حبل اللّه	ص 77
24	حُثالة	ص 57
25	تُحدِقُ	ص 17
26	حريمك	ص 72
27	الحَصَر	ص 62
28	حظ وافر	ص 92
29	حامض الستريك	ص 157
30	الحَمِيّة	ص 37
31	حومة الميدان	ص 162
32	حائم	ص 162
33	الحَيْن	ص 32

حرف الخاء - خ -

رقم	اللّفظ	الصفحة
34	التّخسيس	ص 157
35	المُخْضَلّ	ص 117
36	تَخْتَلِجُ	ص 37

حرف الدّال - د -

رقم	اللّفظ	الصفحة
37	يدلى	ص 82
38	دَنَتْ	ص 17
39	الدُّنَى	ص 22

رصيدي اللّغويّ

حرف الذّال - ذ -

رقم	اللّفظ	الصفحة
40	أذعَنَت	ص 17
41	الذّماء	ص 32
42	تَذودُ	ص 42

حرف الرّاء - ر -

رقم	اللّفظ	الصفحة
43	رَجِّعْ	ص 117
44	رَجْلِه	ص 132
45	الرَّزايا	ص 42
46	يَرعَى	ص 62
47	الرَّغِيـدْ	ص 22
48	الرّهبان	ص 57
49	مُرْهِقيهَا	ص 42
50	الرّوابي	ص 117

حرف الزّاي - ز -

رقم	اللّفظ	الصفحة
51	زَرَافَــات	ص 132
52	زمُــرُّدَة	ص 137

حرف السّين - س -

رقم	اللّفظ	الصفحة
53	يتسخّط	ص 82
54	السّرايا	ص 42
55	السّقم	ص 152
56	سميري	ص 142
57	السّـنــاء	ص 52
58	سائِحُونَ	ص 132

حرف الشّين - ش -

رقم	اللّفظ	الصفحة
59	الشّجَن	ص 32
60	أشْرَعْتُ	ص 32
61	الشّهوة	ص 152

حرف الصّاد - ص -

رقم	اللّفظ	الصفحة
62	الصّــدَفة	ص 137
63	الصّريخ	ص 72

حرف الضّاء - ض -

رقم	اللّفظ	الصفحة
64	يتضوّرون	ص 112

حرف الطّاء - ط -

رقم	اللّفظ	الصفحة
65	الطّرف	ص 137
66	أطلعت	ص 162
67	الطُّقُوس	ص 12
68	الطّاق	ص 32
69	أطقتها	ص 82

حرف العين - ع -

رقم	اللّفظ	الصفحة
70	العُباب	ص 142
71	تستعبد	ص 77
72	عَبرة	ص 17
73	عبقَت	ص 117
74	معتصما	ص 77
75	العافية	ص 152
76	العقبان	ص 162
77	عَلَمًا	ص 97
78	يُعنُوا	ص 62
79	عَهْد	ص 42
80	معوانا	ص 77

حرف الغين - غ -

رقم	اللّفظ	الصفحة
81	غبايا	ص 42
82	غامرة	ص 97

رصيدي اللّغويّ

حرف الفاء - ف -

رقم	اللّفظ	الصفحة
83	يَفْتُرُ	ص 57
84	الفذّ	ص 102
85	إِفْرَاطِهَا	ص 157
86	مَفزَعٍ	ص 142
87	اِفتقَدتُه	ص 137
88	فني	ص 72
89	أفنان	ص 77
90	الفيَافِي	ص 132

حرف القاف - ق -

رقم	اللّفظ	الصفحة
91	قَبَســـت	ص 52
92	قرير	ص 77
93	أقرانه	ص 97
94	قاطبة	ص 77
95	القُطْر	ص 22
96	القَناصِل	ص 57

حرف الكاف - ك -

رقم	اللّفظ	الصفحة
97	الكُهُول	ص 132

حرف اللاّم - ل -

رقم	اللّفظ	الصفحة
98	ألن جانبك	ص 72
99	اللّألَاءُ	ص 117
100	لاَزَوْرَدِيّةً	ص 137
101	لُبّ	ص 12
102	لَبِقَةٌ	ص 17
103	إلْحَاح	ص 17
104	لُحمة	ص 32
105	لَفظَتْهُ	ص 112
106	يَتَلَفَّعُ	ص 62
107	اللّفافة	ص 137
108	تَلَمَّظَت	ص 37
109	لَهَـجَ	ص 52
111	يتلقفون	ص 162

حرف الميم - م -

رقم	اللّفظ	الصفحة
112	مَاجِنِينْ	ص 22
113	مِراء	ص 82
114	أَمْراس	ص 32
115	المارِق	ص 37

حرف النّون - ن -

رقم	اللّفظ	الصفحة
117	نأيْتُ	ص 32
118	نَجيبِـي	ص 142
119	أناجيك	ص 142
120	يَنْدَى	ص 32
121	نَداك	ص 77
122	نذالة	ص 57
123	النّذر اليسير	ص 97
124	نَضَارَتُنَا	ص 132
125	النفير	ص 37
126	أنْهَكَ	ص 132
127	نَوْبة بَرْد	ص 157
128	نَتنـاغَى	ص 142
129	النّهى	ص 162
130	النِّيَاطُ	ص 32

- حرف الهاء - هـ

رقم	اللّفظ	الصفحة
131	هزَزْتُهُ	ص 137
132	يَنهَمِرُ	ص 17
133	اِسْتَهْوَاهُ	ص 12

حرف الواو - و -

رقم	اللّفظ	الصفحة
134	الوَجْد	ص 32
135	الورى	ص 162
136	وِعَاء	ص 152
137	يُوله	ص 22
138	الوِهَاد	ص 132